

# 大易图典举要

——·第三版·——

常秉义◎著



全国百佳出版社  
中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

# 伏羲

卦畫光天道開前古  
六經之原羣聖之祖



**太昊伏羲** 姓风。相传他造书契代替结绳，制定嫁娶以成对的鹿皮为礼，教民从事渔猎畜牧。相传八卦是他首创的。

《易·系辞》记载：“河出图，洛出书，圣人则之。”《汉书·五行志》：“伏羲氏维天而望，受河图而画之，八卦是也。”现代科学证明，德国大科学家莱布尼茨发现的二进制原理以及克里克、沃生发现的64个遗传密码子等，与伏羲八卦与伏羲六十四卦体系完全吻合。大科学家李约瑟赞叹《周易》是“万有概念宝库”。

文王

虞為質成諸侯歸國  
易演後天語稱至德



周文王 黃帝之後，姓姬名昌。文王有聖德施仁政，曾被商紂王囚禁于羑里（今河南湯陰北）。傳說他在囚禁羑里期間演練伏羲八卦，撰述《周易》。他解決虞、芮兩國爭端，使兩國歸附，還攻滅黎（今山西長治西南）、邶（今河南沁陽西北）、崇（今河南嵩縣北）等國，建都于豐邑，在位 50 年。享年 97 歲。

孔子

扶植天地師範皇王  
六經宗祖萬世綱常



孔子 姓孔名丘，字仲尼，鲁国郈邑（今山东曲阜东南）人。孔子49岁为鲁国中都宰，51岁任司寇时，杀了少正卯。后来，孔子游历陈、蔡、宋、郑、卫、楚等国，都没有得到任用。于是，致力教育。相传孔子有弟子三千人，其中七十二人最优秀。孔子曾整理过《诗》《书》等文献，还删修过《春秋》，读《易》“韦编三绝”，系辞而作《十翼》。享年73岁。



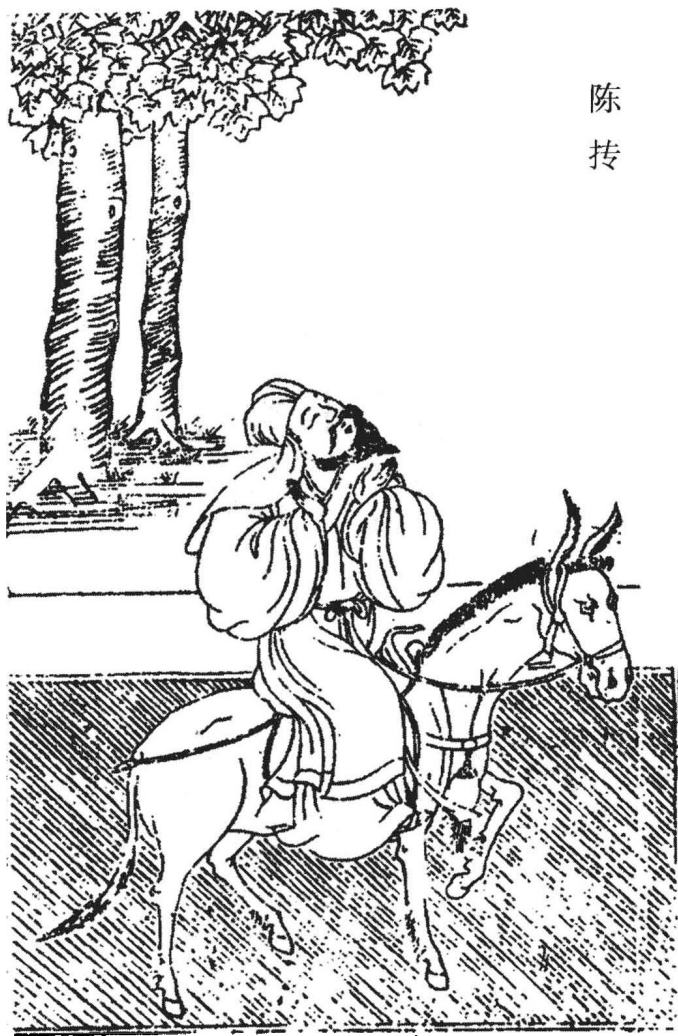
楊雄

背棄漢恩  
事新室  
書莽大夫  
紫陽真筆



**楊雄** 字子云，廣漢人。少好學，口吃不能暢談。漢成帝時為待詔，曾作《甘泉》《羽獵》《長楊》《河東》四賦；仿《論語》作《法言》，仿《易經》作《太玄》，其《太玄》與大易殊途而同歸。

## 陈 抃



**陈抃**，字图南，自号扶摇子。寿至118岁。他隐居武当山、华山达60年之久，潜心修道，钻研易学，深究老庄旨意，体验内丹奥秘。他与当时的高人麻衣道者、吕洞宾过从甚密，切磋大道，硕果累累。

陈抃为先天易学的开山鼻祖，宋代出世的河图、洛书、古太极图、伏羲六十四卦圆方图等，都是从他那里传出来的。陈抃著《易龙图》，为麻衣道者《正易心法》作注。《龙图》可惜失传了，仅遗《易龙图序》一文，存《宋文鉴》。《正易心法注》是一部融道儒释三家之长，共阐大易原理的一部划时代的巨著。

邵康節

空中樓閣靜裏乾坤  
外王內聖月窟天根



邵雍 字尧夫。先祖涿郡人，后居洛阳。他称自己是安乐先生，与司马光等人交往甚密。著有《皇极经世》60卷、《伊川击壤集》20卷。死后谥康节。他是先秦、西汉易道承前启后、继往开来的伟大人物。



行唐尚节之秉和先生（1870 - 1950） 民国时期大易学家尚秉和先生所著《焦氏易林注》《焦氏易詁》《周易尚氏学》《易说评议》《周易古筮考》等书，使失传两千多年的先秦易学复明于世，其功甚伟！



## ◎ 序

# 序

《易经》列于《诗》《书》《礼》《乐》《春秋》之先，居六经之首。其崇高地位，它书莫能及之。而历代学者研究《易经》形成一股汹涌澎湃的潮流，人们称之为“易学”。从孔子传《易》以来，历代传承不断。据司马迁《史记·儒林列传》曰：

自鲁商瞿《易》孔子，孔子卒，商瞿传《易》，六世至齐人田何字子庄，而汉兴。田何传东武人王同子仲，子仲传淄川人杨何。

又据《汉书·儒林传》介绍，田何又传《易》于梁人丁宽，“丁宽授同郡碭田王孙，田王孙授施雠、孟喜、梁丘贺，由是有施、孟、梁丘之学。”而施、孟、梁丘正处在汉武帝至汉宣帝时期，《易》学兴盛变革亦在此时，而其中的孟喜，正是焦延寿的老师，焦延寿又传京房，从而形成《易》学史上最为称奇的“象数”学派。

这就是说，自孔子传《易》，六传至田何，七传至丁将军。同时，丁将军又从周王孙受古义。古义者，并非孔子《十翼》，盖即许慎所谓秘书，即阴阳灾变之学也。之后，八传至田王孙，九传至孟喜，十传至焦延寿，十一传至京房。而阴阳灾变之学，皆出自孔门，为传《易》者所必学，田何、丁、田王孙、孟、焦、京，单传不绝于缕。基渊源之古，自不待言！

然而，十一传弟子京房，由于参政遇党祸，英年早逝，其著述甚丰，大多亡佚，仅存《京氏易传》三卷。而西汉易学，所谓孔子嫡传者三家，施雠、梁丘贺之《易》皆亡，唯有《焦氏易林》与《京氏易传》三卷独存。也就是说，西汉易学，到汉末，西京《易》存者，独





孟、京二家，有书无师，无以传习。

综上所述，除了孔子及其门徒留下的《易传》之外，不论田何、周王孙、丁宽、杨何以及施雠、孟喜、梁丘贺等等，其著作皆佚。也就是说，历史上众多的先秦、西汉之《易》，至东汉已佚，唯一留下一部《焦氏易林》完书。更令人痛心的是《焦氏易林》在华夏易学传承史上却被冷落、沉寂了两千多年。一位孔子嫡传第十代传人著作，始终不能堂皇进入历史正史“经部”之中，而是被列入所谓“历数类”、“五行类”、“蓍龟类”、“术数类”之属，足证学术偏见危害之巨之深！反之，由于最重师传的西汉易学戛然中断，乃至使所谓“汉易”——东汉易学一下成了无源之水、无本之木，于是才有了马融、郑玄、荀爽、虞翻等旁门左道盛行的所谓“汉易”。先秦、西汉易道一以贯之、活泼无碍、运舞不休的象数符号系统突然消失，代之而起的是杂乱无章、不能归一的所谓“象数”——卦变、爻变、爻辰之类。从此，“易则易知，简则简从”的易象符号中道失传，充斥易坛的是不伦不类、繁琐之至的东汉之《易》。于是，才有横扫东汉之《易》，空谈易理的王弼之《易》！这就是两汉之交易学传承史上出现的断层现象，然而却彻底改变了先秦易道达两千年之久。所谓汉《易》，乃东汉之《易》；所谓宋儒之《易》理，乃义理，而非《易》理。历史上尽管易著多达三千部，但愈传愈晦。所以先儒赞《易林》实为易象之渊藪，研究大易，不读《易林》，则易象、易数、易义多晦，所以唯《易林》能补两千年《易》注之穷。因此，“今日之《易》说，东汉人之《易》说也。西汉所遗，皆零词断句，不能会其通。独《焦氏易林》尚为完书”。（尚氏语）一言以蔽之，东汉之《易》作为“正宗汉易”统治易坛达两千年之久，这种趋势一直延续至今！

《易》曰“硕果不食”。“易无思也，无为也，寂然不动，感而遂通”。《易》之道自古及今，纵贯天人，从未息止！一部《焦氏易林》巨著，终于在两千年后，使民国时期大家尚秉和大师“感而遂通”！易道传承才峰回路转，柳暗花明！<sup>①</sup>

尚秉和大师全面继承了焦氏易学之真髓，尤为突出的是，他从《焦氏易林》一书中系统地挖掘出伏羲易，从而找到了陈抟、邵雍先天

① 《焦氏易林注·导言》，光明日报出版社，2005年5月版。





# 序

## 中华象数大成

### 三

易学的源头，终于成为一代宗师。其代表作为《焦氏易林注》《焦氏易诂》《周易古筮考》《易说评议》与《周易尚氏学》，蔚然成一家之言，从而使先秦象数易学复明于世，其功甚伟！他在《焦氏易林注·例言》中说：“《易林》之辞，无一字不从象生。”尚氏认为焦氏除沿用《易·说卦传》所传之象，“其所用之象与《易》有关者约百十余”，“其与《易》无关堆广之象尚不知其几百”。不论有关、无关，焦氏运用卦象，简直达到出神入化的境地。《说卦传》八卦之象仅 112 条，而焦延寿取象、立象、拟象，基本以《说卦传》为根本，进而又加以引申、派生出更为庞大的象数体系。<sup>①</sup>

那么，何以为“易则易知，简则简从”的易象符号呢？就是时空往来无碍、运舞不休的伏羲符号系统，其一以贯之的先天数、先天方位乃至正象、覆象、伏象，互体之象等和谐无间的、自然的、无为的动态整合，所谓大易也哉！

尚氏认为：“今以《焦氏易林》考之，其用先天卦象者，多于后天。而先天卦象，东汉诸儒多不知，致解《既济·九五》爻辞，及《大有》《同人》《师》《比》诸卦名，靡不错误。”尚氏进而从《焦氏易林》中找出先天卦象体系，诸如：乾南、坤北、离东、坎西、震东北、巽西南、艮西北、兑东南、乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，以及乾日、兑月、离星、震辰、坤水、艮火、坎土、巽石等象，皆与邵雍《皇极经世》同。从其博大精深的系统看，当为先秦之遗法。从《易经》《易传》《焦氏易林》《易龙图》《正易心法》《皇极经世》等象数暗合，一以贯之的风格分析，在“藕断丝连”的易道传承路上，在五百年、千年大关之处总是奇峰矗立，光芒四射，从而使我们寻觅到漫漫长夜之中久违的，然而又一脉相承的易道传统象数系统。<sup>②</sup>

尚氏从《焦氏易林》中找出当今易学失传之象 122 条之多，用其证之《周易》，无一不合。如以乾为日，兑为月，坤为水解经，凡《易》言日月、言大川者皆迎刃而解。而东汉以来，人皆不知。《说卦传》以乾为金，不知艮坚亦为金；以离为龟，不知艮刚在上，亦为贝、为龟；以离为斧，不知兑决物、折物，方为斧；后儒以离为矢，不知

①② 《焦氏易林注·导言》，光明日报出版社，2005 年 5 月版。





坎为棘、为匕、为穿，方为矢。巽为床，坤为臣、为邑，不知艮亦为床、为臣、为邑。凡如此象，多至一百二十余。要之，《易林》观本象与对象不分，故而象从“旁通”始明。《易林》以正象、覆（反）象杂用，故而圆通微妙！我们从 122 条失传之象中以正旧儒“误解、误象，如发云雾而见青天，如暗夜之逢华烛也”。<sup>①</sup>

《易林》在易学史上的最大贡献是象数之道的集成之功。故尚秉和曰：“故《易林》实集象学之大成。”从中我们可以一窥先秦以来原汁原味的“以象尽意”思维系统，从而感受到雄浑无比、博大精深的中华传统文化主流的内核。例如，兑为少女，亦为老妇；少女者，晚出之女；老女者，晚景之女，皆一象两意，时空之变化耳。而震为长男，又为小子；长男者，首生之子；小子者，幼小之子。一如尚氏所言：“盖以二人言，初生者长，后者少；以一人言，初少上老，此其义，唯《易林》知之，以《易林》书太古尚存古义，能得《周易》真解，为后儒所不知。”于是，才有旅之大壮之“独夫老妇”，夬之中孚之“孩子心愤”等语。又《说卦》以坎为月，而经多以兑为月，东汉诸儒不知而误以解经。先天之坎，后天之兑，皆同居正西，犹先天之离，后天之震，皆同居正东，所谓日东月西，所出之方也。《易林》之辞，字字皆本易象，象象皆本大易。“《易林》实为易象之渊藪，其为各家所无”，“《易林》所独有之象”，皆与经传“回环互证”，一统于大易。<sup>②</sup>

综上所述，我们幸得《焦氏易林》以窥先秦易道之真谛，我们幸得尚秉和《焦氏易林注》《易氏易诂》《周易尚氏学》等集大成之作，终于使两千年失传易道复明于世！

在易道传承史上，伏羲、周文王、孔子、焦延寿、陈抟、邵雍、尚秉和等圣贤，青出于蓝而胜于蓝。

易道是自然之道、生命（性命）之道及社会之道的产物。那么，上述“三道”的本质究竟为何？精巧绝伦的卦画符号系统之中的信息密码如何表达？又在说明或演示什么？这一连串的问题，自古及今，垂七千年华夏青史，炎黄子孙前赴后继，始终不懈地追索其原，探究其底里！

易道始于上古，兴于夏商周，集大成于春秋战国并延及西汉时期。

①② 《焦氏易林注·导言》，光明日报出版社，2005 年 5 月版。







## ◎ 序

## 中华象数大成

## 五

从西汉至五四运动二千多年以来，成为朝野文人学子必读书目，它对中华传统文化的形成和发展，既有奠基作用，又产生了极为深远的影响。所以《四库全书·经部》以易类为首，良有理也。

到了近现代，一大批权威学者，仍主张把《周易》作为国学入门最低限度必读书目之一。梁启超于1923年在《清华周刊》撰文，钱穆在西南联大给他的研究生开列的书目上，朱自清在1946年开列的《中国古代经典书目》，屈万里在1964年列举的38种典籍中，都将《周易》列为必读书目之一。1997年，由季羨林、张岱年、朱伯崑、厉以宁、任继愈、汤一介、李学勤、余敦康、吴良镛、庞朴、金克木、赵敦华、侯仁之、谢冕等50余位中国当代顶尖学者联合推荐的中外人文经典书目中，包括应读书目30种，选读书目30种，其中在应读书目中，《周易》又列在群经之首。<sup>①</sup>

现代科学的不断进步，使人们发现，电脑二进制原理与六十四卦符号系统密切相关；伏羲六十四卦符号系统从0至63的过程周期，达到了天衣无缝的程度；而六十四个遗传密码子亦与伏羲六十四卦密吻无间，384个阴阳键又与384个阴阳爻完全对应！不论相对论的宇观层次，还是量子力学的微观层次；不论无穷大层次，还是无穷小层次，中华易医之道都给出全方位的思维模式。

综上所述，易道的核心即伏羲符号系统，天地生人千变万化，不出其左右。此乃易道、易学之内核及主流。对此，我辈必须有高屋建瓴的远见卓识，才能领悟易道真谛。陈抟传授先天之学，邵雍撰《皇极经世》，将先天之学发扬光大，使先传千古的大易复明于世，成为易学史上的集大成之作。第三版《大易图典举要》正是在陈、邵之先天易学、尚氏之象数学的基础加以深入浅出地撰写，只有《正易心法注》《皇极经世》《焦氏易林》与《易经》《易传》相结合，才能使两千年易学复明于世，才能直达“易简而天下之理得矣”的易道之巅峰，易学才能从“天书”、“玄学”中解放出来，进而轻松进入寻常百姓家。

《大易图典举要》第三版，重点突出了伏羲大易在《易经》中的核心地位。先天数、先天方位及伏羲大易系统，并不始于北宋之陈抟、邵雍，而在西汉业已流行。《焦氏易林》论之甚详。从其博大精深的系

<sup>①</sup> 陈凯东著：《周易浅释·序》，光明日报出版社。





# 大易图典举要

易道占筮之王

六



统来看，当为先秦之遗法。本书以陈抟《正易心法注》《龙图三变》、邵雍《皇极经世》、尚秉和《焦氏易林注》《焦氏易詁》《周易尚氏学》为标准，力图恢复失传两千年之久的先秦易学之真面貌。为此，对易道一些重要概念进行了拨乱反正的诠释。

本书在撰写过程中，得到常松、冯广华、马筱琨、马琳全力协助，才得以完成。

作者 庚寅岁仲夏于北京

电话 010-64739942



## 前 言

《周易》是中国传统文化的根基。传说伏羲氏、周文王、孔子三位圣贤都为之草创付出了极大的精力，故有“人更三历，世历三古”之说。《易传》曰：“书不尽言，言不尽意。”《老子》曰：“道可道，非恒道。名可言，非恒名。”“为学日益，为道日损，损之又损，以至于无为。”《易》之为书，不是一般学问之书，而是有关天道、地道、人道乃至万物化生之道的宇宙生命之学，故曰“易道”。它同《黄帝内经》《老子》等经典一样，是探究天人之际的大规律、大学问。这种学问以“天人合一”为基准。

《内经》曰：“天之在我者德也。”《易经》曰：“群龙无首吉。”《易传》曰：“生生之谓易，”“日新其德，”“日新之谓盛德，”“龙德而隐者也。”由此可见，天地大德曰生，天人合一的关键是德合，这才是古人留给我们最好的古训！因此，易道、医道皆道德文章，而大道神而明之，有时只可意会而不可言传，言传往往会走样，所以《易传》曰“书不尽言，言不尽意”。而真正的天人之学的师传往往“不立文字”，怕得就是词不达意。意者何也？“神无方而易无体，”“画人画虎难画心”，性灵之学，的确难以精当的表述。有鉴于此，上古作易者首先从“图画”入手，意在直截了当，一望而洞察其理，故有“得意忘象”之说。

伏羲时代尚无文字，八卦符号实即一种特殊的图。然而，由于历史的原因，三代以前的易图谁也没有看到，而八卦与六十四的不同结构图倒是留给我们的“活化石”，此外，依据《易传》记载的河图、洛书、太极图等，虽说是后代作品，但其意古远，与易理吻合，我们当然不可等闲视之！

图书之学，盛于宋元时代，据说约有几千幅之多，其中许多是深



# ◎

## 大易图典举要

### 易道占筮之王

### 八



湛之作。德国大科学家莱布尼茨看到邵雍所传伏羲六十四卦图，就称之为“人类文明的最古纪念物”。因此，“图书之学”，广义上说，应包括八卦、六十四卦符号以及河图、洛书、太极图等为核心的图。这些图“神也者，妙万物而为言”“易与天地准，故能弥纶之地之道，”其功用“范围天地而不过，曲成万物而不遗”，具有无方无体之妙！莱布尼茨一睹易图，顿悟二进制算术原理，于是，电脑原理的问世，实归功于易图！当今 64 个遗传密码子与 64 卦物象对应，完全吻合，从而使易图在生命科学中具有特殊价值！

唐明邦先生认为，易图“往往予人们的理性思维以豁然开朗的启迪。图式简明，内涵丰富。既形象，又神奇，既简括，又深邃，直观又直观，抽象又抽象。上总天文，下涵地理，中摄人事，远取诸物，近取诸身，跨越时间，超越空间，饱经历史长河的冲刷淘汰，积淀于炎黄子孙思维习惯之中，有举一反三之奥妙，起闻一知十之作用。反映大化流行的规律，诱发对立统一的奇智，惊先哲而泣巫鬼，统直觉而启遐思。因象以明理，由体而下达，妙趣迭生，蔚为壮观。”<sup>①</sup>

从宋元以降，在几千幅千姿百态，妙意迭出的易图中，使人们避开文字的枯燥难解，直达性天之整体。整体、全部是什么？这犹如谈绝对真理一样，使人捉摸不透，不可理喻。然而，易图恰恰可以形象、直观地表述天地万有变化的整体性、多元性、全息性规律。例如太极阴阳一分为二法则就给现代分维理论以启迪。太极分形律是一门大有前途的大学问，二进制，遗传密码等现代经典理论皆囊括其中。根据天地人三才统一论，宇观运动与微观运动速率几乎一样快，这又一次诠释了易道之超前伟大！阴阳大化，五行系统是天地人大系统的信息传输通道，所谓“阴阳五行者，天地之道也，万物之纲纪，生杀之本始，变化之父母，神明之府也”。（《素问》）易图的广义无限性给人以强烈的感悟，大到北斗极星、二十八宿、日月五星，山川大洋，微至人体诸部乃至万物对应关系，无不兼赅。而且原始反终，周期循环，皆“天下之动，贞夫一者也”，一下子使人领悟到大一统的王道理论。孔子曰：“王者，一贯三为王”，天地人三才，一以贯之也。大一统者，就宇宙性而言也。

<sup>①</sup> 唐明邦：《邵雍评传·附录易图选粹》，南京大学出版社。



## ◎ 前言

中华象数大成

九

易图的兴起，归功于北宋初年的华山道士陈抟，举世闻名的河图、洛书、先天图、无极图皆出自于他手。后经刘牧、邵雍、周敦颐、朱震、朱熹等人发扬光大，终于形成了易学史上独树一帜的“图书之学”。然而，易图绝非宋人的首创，孔子《易传》言之凿凿，许多文献采取秘密口授心传，从不公之于众。刘大钧先生说：“以为宋人之图，虽始于陈抟，但其图乃宋人发挥《系辞》及扬雄《太玄》中的《玄图》和《大戴礼记》的《明堂》及《易纬·乾凿度》之郑玄注文等而来，这些《易》图虽于《易》有补，但绝非宋人发明。”<sup>①</sup>

自古以来，《易经》以八卦、六十四卦以及卦爻辞组成，形成了一以贯之的大道之《易》，而其方法论及图式与之分离，也是顺理成章的事。易图正是从一以贯之的过程流中“抽象又抽象”，“直观又直观”的视角切入，使人窥破宇宙万物变化之谜，从而见微知著、见几而作。“先天而天弗违，后天而奉天时”，以“天德”为镜，“与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶”。永远保持一颗纯而又纯的“性天”之心，达到人与自然的融洽协调，正是今天我们面临的重大难题。地球只有一个，天之道、地之道与人之道是一致的，其核心就是宇宙性、先天性，就是一个“德”字，此德非他，乃“天德”也，天德者，纯而又纯，不能再纯之德也。这个德，正是华夏先祖高度智慧的结晶，我们从本书众多易图中可以处处感悟到它的存在。用邵子的话说：“道在是矣。”

本书把重心放在“天地自然之易”上。所谓天地自然之易，是指河图、洛书、太极图、伏羲八卦、伏羲六十四卦圆方图等。文王八卦与文王六十四卦则是伏羲卦图的继续，故称“后天”。当今的二进制计算机原理、六十四个遗传密码子规律以及国内外金融市场波动规律统统是伏羲六十四卦过程的翻版，值得我们深思！所以，我们重在从伏羲易图这个源头上切入。陈抟的《易龙图》、麻衣道者《正易心法》、陈抟作注以及邵雍《皇极经世》先天之学皆为大易之根本，都是与伏羲易图有关，故加以重点介绍。

本书从古今千余幅易图中，分门别类，精选出百余幅易图，并附之原作之文，诠释其图，纲举目张，重点突出。最后编者综述，从而

<sup>①</sup> 《周易八卦图解·序言》巴蜀书社，2003年版。





# 大易图典举要

易道占筮之王

一〇

使读者从艰涩的《易经》文辞中解脱出来，直截了当，轻轻松松地领悟易道奥秘，从这些符号、图画中提炼出“纯而又纯的科学精华”（杨振宁语），为中华民族的腾飞和伟大复兴而奋斗。

甲申岁孟春作者于北京

庚寅岁孟夏修订





## 绪 论

《周易》是我国殷周时期完成的一部经典著作。这部书是由“--”（称阴爻）和“—”（称阳爻）两种符号，按一定规律组合而成的。具体说来，就是由阴阳爻先组成八卦：☰（乾卦）、☷（坤卦）、☳（震卦）、☴（巽卦）、☵（坎卦）、☲（离卦）、☶（艮卦）、☱（兑卦）。我们看到，每个八卦皆为三爻，古人称为“经卦”。然后，而由八卦（即经卦）两两相重，则形成六十四卦。六十四卦每个卦皆为六爻，古称“别卦”或“重卦”。《周易》六十四卦按其顺序排列为：☰（乾卦）、☷（坤卦）、☰（屯卦）、☶（蒙卦）、☳（需卦）、☱（讼卦）、☲（师卦）、☵（比卦）、☲（小畜卦）、☶（履卦）、☰（泰卦）、☷（否卦）、☱（同人卦）、☲（大有卦）、☵（谦卦）、☶（豫卦）、☳（随卦）、☱（蛊卦）、☰（临卦）、☷（观卦）、☲（噬嗑卦）、☵（贲卦）、☶（剥卦）、☳（复卦）、☱（无妄卦）、☲（大畜卦）、☵（颐卦）、☰（大过卦）、☷（坎卦）、☲（离卦）、☱（咸卦）、☳（恒卦）、☵（遁卦）、☰（大壮卦）、☷（晋卦）、☳（明夷卦）、☱（家人卦）、☲（睽卦）、☵（蹇卦）、☱（解卦）、☲（损卦）、☵（益卦）、☱（夬卦）、☷（姤卦）、☳（萃卦）、☰（升卦）、☷（困卦）、☱（井卦）、☲（革卦）、☱（鼎卦）、☳（震卦）、☶（艮卦）、☱（渐卦）、☳（归妹卦）、☰（丰卦）、☲（旅卦）、☱（巽卦）、☳（兑卦）、☵（涣卦）、☳（节卦）、☱（中孚卦）、☲（小过卦）、☵（既济卦）、☱（未济卦）。六十四卦每卦中，既有卦辞，又有爻辞。

有人认为它是四大发明之前的伟大发明，它不是物质技术上的发明，而是更重要的思想上、哲学史上、科学史上的巨大飞跃。

《周易》八卦、六十四卦、干支、卦气等是从古天文观测中发现的一整套自然规律，它是易学的主体部分。





◎

大易图典举要

易道占筮之王

一一一

河洛与八卦、六十四卦中内蕴着科学的天时观，由于易学不断向纵深发展，从而促进天文学和历法的高度发达。特别是六十四卦与干支甲子的出现，终于洞察了回归周期与朔望周期奥秘。而这种协调关系，其实可以追溯到七千年前的伏羲六十四卦，商末周初的周文王是其集大成者，春秋末期的孔子使之复明于世，成为万众瞩目的显学。因为，观察日月五星严谨有序的复合运动是原始初民的大事，也涉及破译六十四卦架构方法及万物构造机制等最为关键的大课题！而《周易》的发源却是那么久远，竟然发生在原始洪荒、没有文字的渔猎社会。

《周易·系辞》中说“古者包牺氏之王天下，仰则观象于天，俯则观法于地。观鸟兽之文与地之宜；近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸离。”

这就是说，在距今七千年至一万年之前的渔猎社会，我们的祖先在尚无文字以前，创制了举世闻名的河图洛书以及伏羲八卦乃至伏羲六十四卦。



伏羲



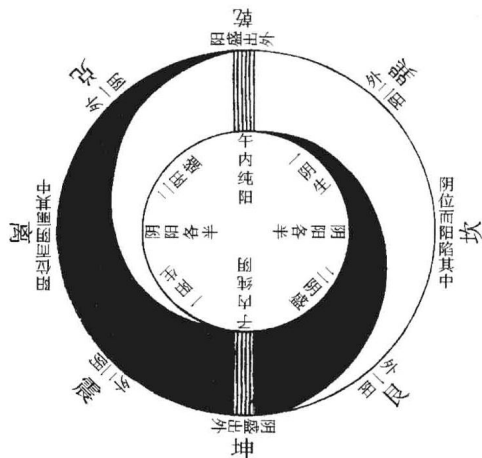




## ◎ 绪论

文字脱胎于语言、音调及其相关信息流的整合过程。《易经》脱胎于图书卦画、干支等直观会意整体实在过程。而卦画与文字雏形最终分分合合，终于使易卦系统具有先天四象、阴阳五行律历度数和文字内涵的、大一统的宇宙实在动态模式——易道，从而成为中华文明的奠基之作。

伏羲，亦称宓戏、包犧、伏戏，后世尊称犧皇、羲皇。相传伏羲蛇身人首，与女娲兄妹成婚而为人类始祖。据说他师法蜘蛛编结网罟，教民渔猎畜牧。他观象于天，观法于地，观天上鸟兽之文（青龙、朱雀、白虎、玄武等 28 宿）与地之相宜的奥秘，“近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。以通神明之德，以类万物之情”。



循环太极图

世界上最古老的数学模式大多在中国。河图、洛书、太极图、八卦和六十四卦据说都是伏羲时代的产物，它们的共同特征从表面看是符号，其实质是数的方阵。老子曰：道生一，一生二，二生三，三生万物。《淮南子》解释说：“道曰规，始于一，一而不生，故分而为阴阳，阴阳合和而万物生，故曰：‘一生二，二生三，三生万物。’”

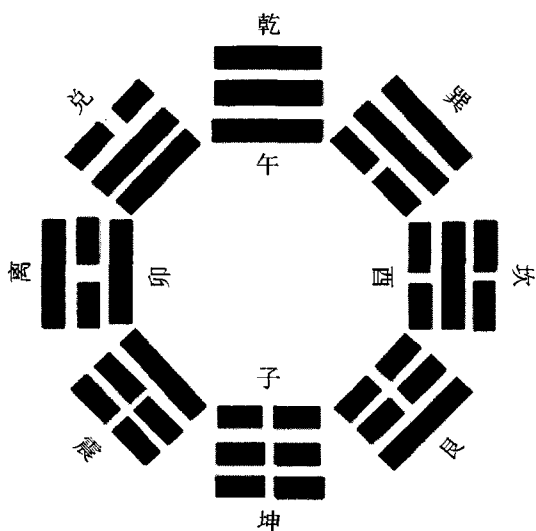
所谓“一而不生”，是说“孤阳”与“孤阴”不生不长之义，有了阴阳相合，才有了万物。故曰“万物负阴而抱阳，冲气以为和”。

一为天，二为地，三为人，故有“三生万物”之说。《灵枢·九针》曰：





一以法天，二以法地，三以法人，四以法时，五以法音，六以法律，七以法星，八以法风，九以法野。



先天八卦图

一为天，天为阳。二为地，地为阴。三为人，人者阴阳相合之物。四为四时，春夏秋冬之谓也。五为五音，音者，冬夏之分，分于子午。六为六律，律者，调阴阳四时而合十二经也。七为七星，人之七窍与其相合。八为八风，八正之风，与人之股肱八节相应。九为九野，天之九宫、地之九州与人之九窍相合。《淮南子·天文训》说：“子午、卯酉为二绳，丑寅、辰巳、未申、戌亥为四钩。东北为报德之维也，西南为背阳之维，东南为常羊之维，西北为蹄通之维。日冬至则斗北中绳，阴气极，阳气萌，故曰冬至为德。日夏至则斗南中绳，阳气极，阴气萌，故曰夏至为刑。阴气极则北至北极，下至黄泉，故不可以凿地穿井。万物闭藏，蛰虫首穴，故曰德在室。阳气极则南至南极，上至朱天，故不可以夷丘上屋。万物蕃息，五谷兆长，故曰德在野。夏日至则阴乘阳，是以万物就而死；冬日至则阳乘阴，是以万物仰而生。昼者阳之分，夜者阴之分，是以阳气胜则日修而夜短，阴气胜则日短而夜修。帝张四维，运之以斗，月徙一辰，得反其所。正月指寅，十二月指丑，一岁而匝，终而复始。”





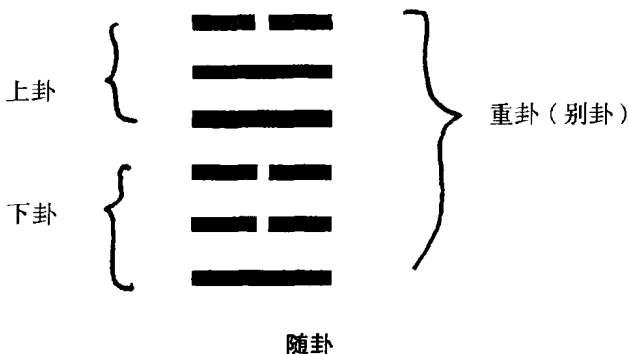
## ◎ 绪论

按：“绳”者，准绳之意，子午为经，卯酉为纬，日月五星循南北极之大轴运行，周而复始，永无休止。绳者，万物必须遵循的宇宙规律。“钩”者，指日月地复合运动所形成四季转折点：立春、立夏、立秋、立冬，所谓物极必反之时也，故四时八节由此而出。东北丙火长生，万物发荣，故曰报德。西南阳退阴进，故曰背阳。东南纯阳，故曰常羊。西北纯阴，元阳震主，故曰蹄通。冬至为子，夏至为午，子午为经。春分为卯，秋分为酉，卯酉为纬。故《灵枢·卫气行》说：

岁有十二月，日有十二辰，子午为经，卯酉为纬。天周二十八宿而一面七宿，四七二十八宿，房昴为纬，虚张为经。

从中可知，天象划分是时空合一的。

《易经》最基本的东西是八卦与六十四卦。八卦称经卦，六十四卦称别卦、重卦。以随卦为例，由上下两个经卦组成，合之为一个别卦。



《易传》曰：“立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义，兼三才而两之，故易者非他也，三才之道也。”

一卦六爻，从下往上看，其顺序为初、二、三、四、五、上等六爻。在六爻中，初、二为地，三、四为人，五、上为天。其中，初爻为地之下，二爻为地之中；上爻为天之上，五爻为天之中，四爻为天之下，三爻为地之上。

五代北宋大易学家陈抟对一卦六爻时空方位有独特之见解，即：

上爻为天  
五爻为南





三爻为东      四爻为西  
二爻为北  
初爻为地

上爻为天  
五爻为南  
四爻为西  
三爻为东  
二爻为北  
初爻为地

丰卦

这样，就是对先秦遗说“上下四方为宇，古往今来为宙”的精当诠释。

六十四卦的每一卦，由六个阴阳爻组成，古称重卦或别卦。六爻中每一个爻的位置称为“位”，这个位既表示空间位置，又表示时间位置。所以《易传》曰：“六位时成”，“乾乘六龙以御天”，“时乘六龙以御天。”“乾乘六龙”与“时乘六龙”泛指空间与时间的统一。《易传》云：“大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。”日月五星运行皆以圆周运动轨道运行，不论回归年周期、朔望月周期、地球自转周期……皆以六等分均匀分割而成。“六龙”指六甲，一岁六个甲子（60日×6=360日），一月亦六个甲子（60辰×6=360辰）……总之，日月五星乃至宇宙万物运动的时空结构皆以“六位时成”规律出现。六爻位置由下而上为序，即初、二、三、四、五、上。阳爻称“九”，阴爻称“六”。每一卦冠以不同名称，如乾、兑……坤等等。在具体每一卦中，爻的称谓如下：

乾卦	兑卦	坤卦
——上九	——上六	——上六
——九五	——九五	——六五
——九四	——九四	——六四
——九三	——六三	——六三





# 绪论

中华象数大成

一七



——九二	——九二	——六二
——初九	——初九	——初六

从一卦六爻结构中，也可进行万事万物的归类。如以乾卦为例，以六爻纳甲、社会地位、身体位置、变化始终等而论，则从初爻到上爻（由下而上）依次为：

一壬戌	宗庙	颠顶	变之终
一壬申	天子	头面	变之成
一壬午	侯	心腹	变之动
一甲辰	公	股	变之通
一甲寅	大夫	胫	变之显
一甲子	元士	趾	变之始

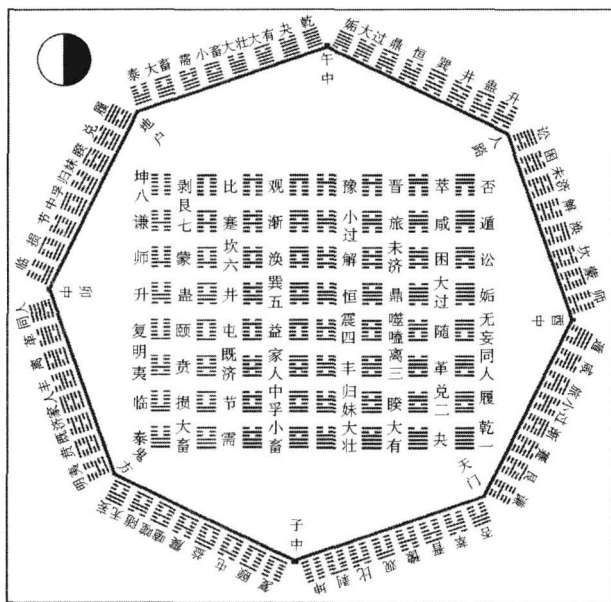
这种六爻结构，以全息元方式，象征“其大无处，其小无内”，“上下无常，刚柔相易，变动不居，周流六虚”的立体时空关系和无限的运动方式。因而可以概括宇宙古今，包罗万象，直逼客观世界的规律和本质。

《汉书·律历志》曰：“伏羲画八卦由数起。”之后的《连山》《归藏》与《周易》并称三《易》。其中《周易》则有经有传。三《易》皆有卦有象，经卦皆八，别卦皆六十四，显示出数的特征。总之，六十四卦大象八宫分法是不变之祖法，不论三易，还是后来的帛书《易》、京房《易》等无不如是。

关于伏羲六十四卦编排卦序结构，具体而言，即以伏羲八卦为经：乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。在六十四卦中，内卦（内三爻）为贞、为宫，外卦为悔、为用。例如乾宫，以经卦乾为内卦，其外卦则依次以乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八为序；继之兑宫以兑为内卦，外卦亦依伏羲卦序排列，其他以此类推。这样，伏羲六十四卦给出的八宫完全依伏羲八卦之序出现，毫无人为痕迹。详见先天六十四卦圆方图。



# 大易图典举要



先天六十四卦圆方图

八卦	乾	兑	离	震	巽	坎	艮	坤
乾	乾	夬	大有	大壮	小畜	需	大畜	泰
兑	履	兑	睽	归妹	中孚	节	损	临
离	同人	革	离	丰	家人	既济	贲	明夷
震	无妄	随	噬嗑	震	益	屯	颐	复
巽	姤	大过	鼎	恒	巽	井	蛊	升
坎	讼	困	未济	解	涣	坎	蒙	师
艮	遁	咸	旅	小过	渐	蹇	艮	谦
坤	否	萃	晋	豫	观	比	剥	坤

伏羲八卦相错图





# 绪论

上表依照上述先天六十四卦圆图顺序，不论内卦（下卦）或外卦（上卦），皆依乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八之序顺排。只是内卦为体、为宫、为贞。外卦为用、为变、为悔。

伏羲六十四卦结构顺序，严密精巧简直达到了天衣无缝的程度。现代科学二进制的发明与六十四个遗传密码的发现充分验证了这一点。国内外金融市场波动规律、国民经济宏观指标波动规律等等，无不是先天规律的翻版。

坤八	剥	比	观	豫	晋	萃	否
谦	艮七	蹇	渐	小过	旅	咸	遁
师	蒙	坎六	涣	解	未济	困	讼
升	蛊	井	巽五	恒	鼎	大过	姤
复	颐	屯	益	震四	噬嗑	随	无妄
明夷	贲	既济	家人	丰	离三	革	同人
临	损	节	中孚	归妹	睽	兑二	履
泰	太畜	需	小畜	大壮	大有	夬	乾一

六十四卦方图

伏羲方图表示地道刚柔，所谓乾刚坤柔。坤为太柔，坤水重浊，虽居左上而必下之势；乾为刚，乾气轻清，虽居右下而“乾知大始”，必上之势。乾坤之道，一上一下，犹如倒转之翻车，犹如宇宙之“风箱”动而不穷，运行不息。

邵雍“天根月窟”图实即太极阴阳一分为二大法则的大一统模式，不论宇观、宏观、微观上无不如是。图式如下：

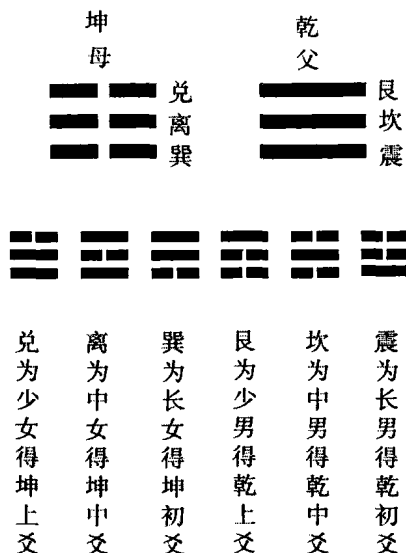
太极	二仪	四象
年周期	冬至、夏至	二至二分
月周期	朔、望	朔、上弦 望、下弦
日周期	昼、夜	子、午、卯、酉

太极动而阴阳生，一年中冬至一阳生，夏至一阴生；一月中朔始月生，望始月消；一昼夜的明与暗。上述中分，皆阴阳各半，继续分裂则为四象……如此则形成天运自然全息的太极（一元之气）、二仪（阴阳）、四象（五运）、八卦（八风）……运动过程流，此即天地万





物时空运动的太极之理。



八卦之象，从宇宙大象上，可归纳为天、地、雷、风、水、火、山、泽；从家庭结构上，可归纳为父、母、长男、长女、中男、中女、少男、少女；从人体外表结构仁，可归纳为首、腹、足、股、耳、目、手、口；从动物类别上，可归纳为马、牛、龙、鸡、豕、雉、狗、羊……总之，按照八卦之性，即乾健、坤顺、震动、巽入、坎陷、离丽（附）艮止、兑悦为原则，对宇宙万象从八个大的动态功能属性上进行系统的“取象比类”，就可以化繁而成简，执一而驭万。

八卦之象的意义在于，在六爻层次中，从总体上又分为内卦（下卦）和外卦（上卦），内卦为体、为贞，外卦为用、为悔；内卦为主，外卦为辅。这样，从内卦中把握本质与方向。也就是说，从八卦之性人手，亦即乾健、兑悦、离丽、震动、巽入、坎陷、艮止和坤顺等特质中找出规律原点，依六爻层次加以综合分析。

笔者研究股市规律十余年了，发现股市、期货、外汇等证券市场规律总是依伏羲八卦与六十四卦模式演变，不论国内或国外股市皆然，好像伏羲再生一般“操纵”着市场，令人惊服伏羲氏的永恒伟大与邵雍的再造之功。







◎  
目  
录

中  
华  
象  
数  
大  
成

一



# 目 录

序 .....	1
前 言 .....	7
绪 论 .....	11
<b>《易龙图》图说第一 .....</b>	<b>1</b>
陈抟与《易龙图》 .....	1
龙图天地未合之数 .....	3
龙图天地已合之数 .....	4
龙图天地生成之数 .....	6
<b>《正易心法注》第二 .....</b>	<b>10</b>
前言 .....	10
麻衣道者《正易心法序一》 .....	14
麻衣道者《正易心法序二》 .....	14
正易卦画 .....	15
麻衣道者《正易心法》正文 .....	15
跋 .....	38
<b>邵雍先天易学与皇极数第三 .....</b>	<b>39</b>
《皇极经世》架构 .....	40
元会运世卦变层次 .....	43
以元经会 .....	45



以会经运 .....	48
午会十二运 .....	51
年卦取法 .....	52
伏羲圆方图 .....	53
皇极数几则 .....	57
天地始终之数 .....	69
九九圆数图 .....	72
十六位数与万物通数 .....	74
三极用数 .....	80
极数 .....	82
先天极数 .....	84
先天极数之变 .....	87
用数通例 .....	91
先后天用数 .....	97
体数与用数（兼位数物数） .....	100
历法 .....	103
历法用九 .....	108
律吕声音以知万物之数 .....	108
 扬雄与《太玄经》第四 .....	 118
《易》《玄》对照表 .....	122
 河图洛书第五 .....	 132
河图概论 .....	132
 太极图说第六 .....	 141
先天太极图 .....	141
太极阴阳刚柔 .....	143
 八卦图说第七 .....	 161
先天图卦变以乾为元 .....	167
伏羲八卦 .....	168





◎  
目  
录

文王八卦 .....	183
二进制序数波动规律 .....	198
干支阴阳出入以度第八 .....	203
六十甲子周流先天圆方图 .....	203
四季日躔宿度昼夜长短刻数 .....	208
五脏通天网络结构 .....	215
六十四卦图说第九 .....	221
卦气纳甲分野第十 .....	254
天人合一生命之道第十一 .....	271

中  
华  
象  
数  
大  
成

三





## 《易龙图》图说第一

### 陈抟与《易龙图》

陈抟，字图南，自号扶摇子，北宋人，寿至118岁。他隐居武当山、华山达60年之久，潜心修道，钻研易学，深究老庄旨意，体验内丹奥秘。他与当时的高人麻衣道者、吕洞宾过从甚密，切磋大道，硕果累累。

陈抟善于把儒家正心、诚意、修身功夫，同黄老清静无为的修炼方法、佛教“即心即佛”的禅理融为一体。将易学与道学结合，摒弃道教符篆，而潜心发明易图。这些思想特点，都是在华山同麻衣道者、吕洞宾等共同切磋形成的。

陈抟隐居期间，前后有四位君王召见他，力图劝其入朝为官，然而陈抟却“不事王侯，高尚其事”，始终隐居山林，不改初衷。一次，周世宗留陈抟在其宫中居住月余，陈抟却闭门长睡。世宗怪而问之，他进呈《睡歌》：

臣爱睡，臣爱睡，不卧毡，不盖被。片石枕头，蓑衣覆地，南北任眠，东西随睡。

轰雷掣电泰山摧，万丈海水空里坠。

骊龙叫喊鬼神惊，臣当恁时正新睡。

闲想张良，闷思范蠡，说甚曹操，休言刘备；

两三个君子，只争些闲气。

争似臣，向清风岭头、白云堆里，展放眉头，解开肚皮，打一觉睡。

更管甚，红日西坠。

宋太祖赵匡胤曾询问陈抟有关大宋的国运，陈抟送了八个字“一



# ◎ 大易图典举要

易道占筮之王

一一

汴、二杭、三闽、四广。”太祖不解其意，陈抟始终未作进一步解释。

陈抟为先天易学的开山鼻祖，宋代出世的河图、洛书、古太极图、伏羲六十四卦圆方图等，都是从他那里传出来的。陈抟著《易龙图》（或曰《龙图》）一卷。可惜失传了，仅遗《易龙图序》一文，存《宋文鉴》。他用《易龙图》提示孔子《易传》“天地之数”的内在奥秘。书中载有 20 幅图，专门描述“天地之数”的分合变化规律。今人庞诗武先生认为：“易图密传，根据‘易龙图序’的介绍，传图而不立文字，春秋战国以前一直是口授心传的。图说注传，自战国时起，成书在五代，由麻衣道者传给陈抟，陈抟得道而注解著成《易龙图》。《易龙图》按六十四卦数分六十四篇章，另有首序三篇，皆不言由谁人作。通篇分无极篇章第一，太极篇章第二，说卦篇第三，易图篇章第四和六十甲子衍图各篇章。共载图八十有四，伏羲氏所作八卦八图；周文王所演化八卦十有六图，甲子衍图六十等。易图脉络清楚，先后演化紧密，其文理昭著。”

陈抟用《先天图》描述天地阴阳自然变易之象，又用《易龙图》演绎《易传》中著名的“天地之数”。《易传·系辞下》曰：“天一、地二，天三、地四，天五、地六，天七、地八，天九、地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也。”陈抟用 20 幅图，全面详尽地演绎了“天地之数”的分合变化过程。这 20 幅易图始终未传于世。南宋雷思齐可能见过此图。他说：“由汉而唐，《易经》行世。凡经传疏训之外，未有及于‘图书’之文刊列经首者。迨故宋之初，陈抟图南始创意，推明象数，自谓因玩索孔子三陈九卦之义，得其远旨，新有书述，特称《龙图》，离合变通，图余二十，是全用《大传》天一、地二至天五、地十、五十有五之数，杂以纳甲，贯穿《易》理。”

《易·系辞》曰：“河出图，洛出书，圣人则之。”圣人指伏羲，据说见“龙马负图”，于是始画八卦。陈抟的《易龙图》正是活生生地演绎出“龙马负图”的全过程，即河图、洛书形成过程。陈抟在《易龙图序》中点出了关键二点，即“天散而示之，伏羲合而用之，仲尼默而形之”。全文如下：

“且夫龙马始负图，出于羲皇之代，在太古之先也。今存已合之序尚疑之，况更陈其未合之数邪？然则何以知之？答曰：于夫子三陈九





卦之义，探其旨，所以知之也。况夫天之垂象，的如贯珠，少有差，则不成其次序矣。故自一至于盈万，皆累累然，如系之于缕也。且若龙图便合，则圣人不得见其象，所以天意先未合而形其象，圣人观象而明其用。是龙图者，天散而示之，伏羲合而用之，仲尼默而形之。

始龙图之未合也，唯五十五数。

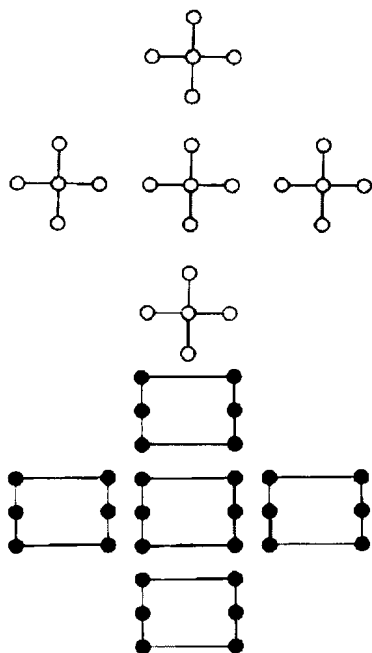
上二十五，天数也，中贯三五九，外包之十五，尽天三天五天九并十五之位。后形一六无位，又显二十四之为用也。兹所谓天垂象矣。

下三十，地数也，亦分五位，皆明五之用也。十分而为六，形地之象焉。六分而成四象，地六不配。在上则一不配（用），形二十四。在下则六不用，亦形二十四。

后既合也，天一居上为道之宗，地六居下为地之本，三千地二地四为之用。三若在阳则避孤阴，在阴则避寡阳。

大矣哉！龙图之变，歧分万途。今略述其梗概焉。”

### 龙图天地未合之数



龙图天地未合之数（元·张理）





陈抟通过孔子三陈九卦之义，得其宏旨，于是成书名《龙图》，以二十图阐述未合、已合、离合变化的“天地之数”，成为《龙图》的基本内容。陈抟说，“天地之数”存“已合之序”，追本溯源，“天意未先合”即已“散而示之”，构成天地未合之图；“伏羲合而用之”，就是“今存已合之序”，从而有了天地已合之位的图形；“孔子默而形之”，虽胸有成竹，却未留下直观的图形，以示后学，我们从“夫子三陈九卦之义”可窥圣人之意。陈抟创绘《龙图》，从未合、已合到有序的全过程，称之为“龙图三变”。元代易学大家张理据此而绘制“龙图三变”的数图来，载于其作《易象图说》一书中。约有六图，基本上是依据《易龙图序》的精神完成的。其中，第一变，以上下二图，画出“天地未合之数”。

张理释云：上位天数也。天数中于五，分为五位，五五二十有五，积一、三、五、七、九，亦得二十五焉。五位纵横见三，纵横见五，三位纵横见九，纵横见十五。序言中贯三、五、九，外包之十五者，此也。

下位地数也。地数中于六，亦分为五位，五六凡三十。积二、四、六、十，亦得三十焉。序言十分而为六，形之象者，此也。

《易龙图序》中所谓“未合之数”，指天数五与地数五各自为图，故曰“未合”。以天数五图为例，1、3、5、7、9五个奇数之和为25，以5数为基数，进行组合，则形成五个5的组合。5为天数、阳数，用○表示。五个5巧妙地组合成十字架式数图，故曰：“天五”；不论横竖皆为三个5，故曰“天三”；不论子午线，或卯酉线，其轴线上各有九个○，故曰“天九”；横竖的“天三”，其总数各为15，故曰：“十五之用”。

以地数五图为例，2、4、6、8、10五个偶数之和为30，以6数为基数进行组合，亦形成五个6的十字架式组合，6为地数、阴数，用●表示。6为地之中，故曰“地数中于六”。五个6数组合，形成与天数五相同五位格局，故曰“皆明五之用也”。

## 龙图天地已合之数

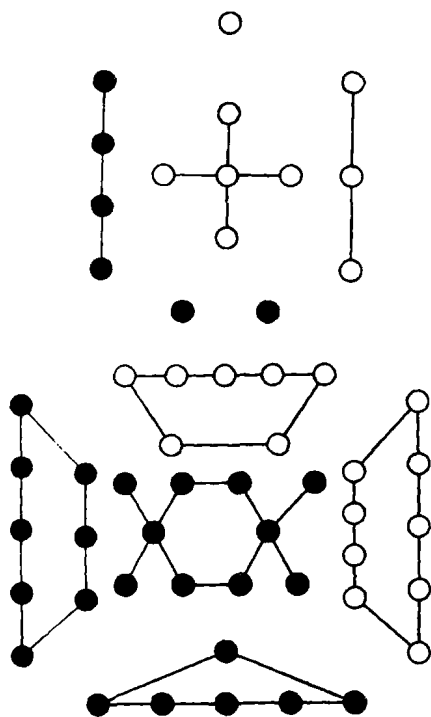
第二变，亦用二图，画出“天地已合之序”。





《龙图序》曰“一六无位，又显二十四之为用也。……六分而成四象，地六不配，在上则一不配，形二十四；在下则六不用，亦形二十四。”

“天地已合之数图”分上下两部分，上图为五位生数，下图为五位成数，皆五位分列，由天数五与地数五交错配合而成，传天地之十数各安其位。



天地已合之数（元·张理）

上图五位生数1、2、3、4、5，由龙图未合之数五变来，其中有三个天数：天1、天3、天5；两个地数：地2、地4，所谓“参天两地”。五位中五个生数，天数上5一组，其一不动，去掉4个阳数，以应“在上则一不配，形二十四”。左5一组去1存4，右5一组去2存3，下5一组去3存2，中5一组不动，还是5数。上述五组一共去掉天数中10个数，余15，故曰“并十五之位。”

下图五位成数，由龙图未合之数地数五变来，其中有两个天数：天7、天9；三个地数：地6、地8、地10。具体而言，由天数五位生





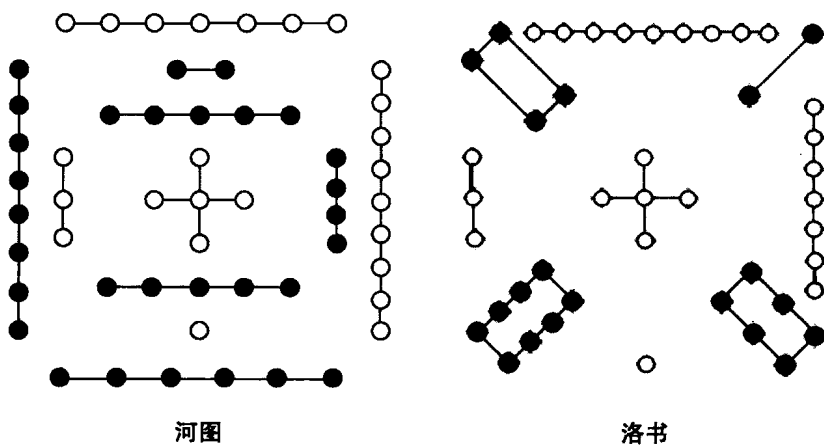


数，各加以五而成，即天1加5为地6，地2加5为天7，天3加5为地8，地4加5为天9，天5加5为地10，从而形成五位成数，即6、7、8、9、10的五位组合。上下两图合之为五十五数，所谓“天地之数”。由于天数与地数各有奇偶相配，故称为“已合之序”。

天数25在上，去中心之1则为24，故“不配”（不用）；地数30在下，地之中6不用而成四象，亦24，故曰“一、六无位，又显二十四之为用也”。55数，在上1不配，太极不动，为道之宗，故不用；在下6不配，为气之本，故“六不用”，上下各形24，天有二十四气，地有二十四向。不用者，不用之用也，故一年四时冬不用，四方北不用，一日亥子丑不用，皆明一六之不用。大衍之数五十，四十九则虚一，四十八则存一。五十虚一当无体之一，再挂一当不用之一，余四十八为用之者三。故每卦八变，六八四十八。故天数二十四演变为二十四气，地数二十四演变为八卦二十四。

## 龙图天地生成之数

第三变，就是我们今天常见的河图与洛书，是在第二变的基础上按一定法则加以合并，合并之后，即成龙马所负之河图。河图再进行七、九易位等方位调整，就成了洛书，见下图：



北宋刘牧称河图为洛书、洛书为河图；南宋朱熹则反是，张理从朱，我们也从朱说。张理解说：





此即前图一、二、三、四，天之象也，动而右旋；六、七、八、九，地之形也，静而正位。是故，一转居北，而与六合；二转居南，而与七合；三转居东，而与八合；四转居西，而与九合；五十居中，而为天地运行之枢纽。《大传》言“错综其数”者，盖指此而言。错者，交而互之，一左一右，三、四往来是也；综者，综而挈之，一低一昂，一、二上下是也。分作二层看之，则天地动静，上下之义昭然矣。

一转居北，而与六合，即“天一居上为道之宗，地六居下为地之本”。而天3、地2、地4亦循此规则，同地8、天7、天9相配，称之为“三干、地二、地四为之用。”陈抟强调“三若在阳”，则不能配“孤阴”，“（三若）在阴”，则不能配“寡阳”，唐明邦认为，这里的“三”，是指天数中的1、3、5；地数中的6、8、10。“孤阴”，指地数中的2、4；“寡阳”，指天数中的7、9。也就是说，两图合并时，天数1、3、5，不与地数2、4共处；地数6、8、10，不与天数7、9共处。“避孤阴”、“避寡阳”，指明了生数五位与成数五位的特定配合原则。其实，汉代歌诀已云：“天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之；天五生土，地十成之。”又曰“一与六共宗，二与七为朋，三与八同道，四与九为友，五与十相守”。

洛书的形成过程，是天地已合之数上下相交，上图中5不动，下图中10隐藏不见，只余天数1、3、5、7、9与地数2、4、6、8，即1至9数。天数（奇数）皆居四正及中央之位，地数（偶数）皆居四隅之位，故名“九宫图”。其歌诀曰：“戴九履一，左三右七，二、四为肩，六、八为足，五居中央。”

综上所述，陈抟通过“龙图三变”，最终得到河图、洛书。天地之数早在先秦业已流行，如《黄帝内经·素问》《灵枢》中，在《吕氏春秋》《礼记·月令》《管子》中，汉代扬雄《太玄经》皆有记载。特别是安徽阜阳双古堆汝阳侯墓（公元前165年）出土的“太乙九宫占盘”的文物证据，印证了陈抟“龙图三变”的历史价值。

通过以上六图，陈抟一反《周易》经传作者观点，着力求索“画前之易”的自然模式，即上古时代有图无书的天地自然之易象数图式。这些图式如此古老，又“的如贯珠”，“累累然如系之于缕”充满了古





代智者的空灵气息。陈抟后学范謩昌曾著《太易源流》，论述《龙图》的意义，说：“龙马负图出河，羲皇穷天人之际，重定五行生成之数，定地上八卦之体。故老子自西周传授孔子，造《易》之原，天一正北，地二正南，天三正东，地四正西，天五中央。地六配子，天七配午，地八配卯，天九配酉，地十配中，寄于未，乃天地之数五十有五矣。”这样，一、六共宗配子而居北，二、七为朋配午而居南，三、八同道配卯而居东，四、九为友配酉而居西，五十相守配中寄于未，乃成天地之数五十有五，孔子所谓成变化而行鬼神也。<sup>①</sup> 唐明邦先生据此认为，范氏主要肯定《龙图》不止诱导羲皇画八卦，并定五行生成之数，把五行同八卦看作一个源头；而且“天地之数”的特殊组合，更是古人用以制定时间（子、午、卯、酉）和空间（东南西北中）相统一的图式。<sup>②</sup> 陈抟又一位后学雷思齐著《易图通变》，进而指出《龙图》在天地人（万物）演化规律中的重大意义。说羲皇“为天地立心”而造端，说“是知数之有生有成，而不知所以生且成者，徒得其貌，而无以得古圣人之所以‘为天地立心，为生民立极’者，千载可为之长太息，则古犹今也。”<sup>③</sup> 又说：“参伍以变，错综其数，通其变遂成天下之文，极其数遂定天下之象，非天下之至神，孰能与于此？其曲尽乎至妙之用者，河图法也。”这是说，从陈抟《龙图三变》曲尽乎至妙之用，自然演变到河图、洛书中所蕴涵的五行生克制化和八卦神机鬼藏之原理，不正是古之圣人前赴后继“为天地立心，为生民立极”的宇宙万有生成衍化的奇妙图式吗？后之学者，得此“物理之本宗”，犹如有了探索宇宙奥秘的指示图——河图法也。（《陈抟评传》）

统治中国七百年之久的程朱理学代表人物朱熹一反他两位老师（程颢与程颐）的观点，对邵雍先天易学推崇备至，他说：“据邵氏说，先天者伏羲所画之《易》也，后天者文王所演之《易》也。伏羲之《易》，初无文字，只有一图以寓其象数，而天地万物之理，阴阳终始之变具焉。”又曰：“其曰画前之《易》，乃谓未画之前，已有此理。……非谓画前已有此图，画后有八卦也。此是《易》中第一义也。”<sup>④</sup>

① 《易图通变》引。

② 唐明邦《邵雍评传·陈抟评传》南京大学出版社1998年版。

③ 雷思齐：《易图通变》卷三，《河图传》（中）。

④ 《朱子大全》卷三十八。





朱熹如此抬高《先天图》，是基于“道之宗”“物理之宗本”的哲学本体论的层次有感而发的。朱熹著《周易本义》，成为其身后七百年来官方钦定的学《易》权威范本。他将太极图、河图、洛书、先天图列于《周易本义》卷首，图书之学也成为宋明理学的重要组成部分。陈抟作为宋明理学的先驱是当之无愧的，他在《正易心法注》中云：“大衍之数五十，其用四十有九，挂一而不用之义，学者徒知一为太极不动之义，而不知其义实落何处也。何则？一者，数之宗本也。凡物之理，无所宗本则乱矣；有宗本则不当用，用则复乱矣。且如轮之运，而中则止；如辂之行而大者后；如网之有纲，而纲则提之；如器之有柄，而柄则执之；如元首在上，手足为之举；如大将居中，士卒为之役；如君无为而臣有为；如贤者尊而能者使。是知凡得一者，宗也，本也，主也，皆有不动之理。一，苟动焉，则其余错乱而不能施設者矣。”

朱熹肯定邵子先天之学，却认为陈抟的《易龙图》为伪书：“《龙图》是假书，无所用。”（《朱子语类》卷第六十七）清代胡渭《易图明辨》卷四中引刘静修云：“龙图之说未必出于刘牧之前。吕伯恭从而误信之，犹张敬夫为戴师愈所欺也。希夷未闻有书。今观其《序》之荒谬，则有不可胜言者，未合之数以为探三陈九卦之旨而得之，夫三陈九卦于河出图之义有何干涉？以拟不伦，殊为可笑。……狂瞽之谈不足深辨，而宋景濂谓《序》非图南不能作，甚矣，儒者之易愚！非独一吕伯恭也。余姚黄先生云河出未合之图，圣人合而用之，是伏羲画，又画图也，一言破的。此书之伪妄，灼然可睹矣。”反之，认为《易龙图》说的正是从“天地之数”如何演变为河图、洛书的过程，当以元代张理为代表，详见前述“龙图三变”的五个图式。



## 《正易心法注》第二

### 前言

《正易心法注》是一部融道儒释三家之长，共阐大易原理的一部划时代的巨著，收入《范氏奇书》《学津讨原》《艺海珠尘》等典籍中。宋人释志盘在《佛祖统纪》一书中记载：“处士陈抟，受《易》于麻衣道者，得所述《正易心法》四十三章，理极天人，历诋先儒之失，转始为之注。”

《正易心法注》书名“正易”一词，源自《易纬·乾凿度》中“正易大行万汇生”一语，“正易”者，大易“天心无改移”之道也，乃文王后天之《易》变化之道的根本；“心法”者，以本心悟易道之法。邵子曰：“先天之学，心也；后天之学，迹也。”“道为太极，心为太极。”《黄帝阴符经心法》云：“心者，一身之君，万化之机要也。”“心者，身之主也；神者，心之宝也。”一言以蔽之，陈抟先天易法，心法之学也。

《正易心法注》开篇云：“正易者，正谓卦画，若今经书正文也。据周、孔辞传亦是注脚。每章四句，心法也，训于其下者，消息也。”由此可见，该书有三层意义，其一为卦画，其二为心法，其三为消息。卦画谓伏羲氏总括天之理而得之，所谓八卦与六十四卦；经文乃麻衣道者之作，以四言诗体形式撰成，共四十二章；在每章之下则有训解，称之为“消息”，乃陈抟之注释。

《正易心法注》通篇空灵万有，气势夺人，给人以振聋发聩、石破天惊之感。首先，该书一反周文王、孔子经传卦爻辞之义，以人天共振的“画前之易”入手，直接领悟卦画内存的象数本义，给人以耳目



一新之感。第一章云：“羲皇易道，包括万象，须知落处，方有实用。”陈抟解释：“落处，谓知卦画实义所在，不盲诵古人语也。……易道见于天地万物日用之间，能以此消息，皆得实用，方知羲皇画卦，不作纸上工夫也。”所谓万象，八卦所示。六十四卦“的如贯珠”，“少有差，则不成次序”，羲皇之道，即究天人之际的易道。所谓“落处”，指太极运枢下的一阴一阳之启承转合，一旦用“心”窥见一气流行之大易本真之首尾，则万物变化规律了然于心，实用之理自当凸显，何须苍白无力之言辞哉！

陈抟曰：“天一居上，为道之宗；地六居下，为气为本。”认为伏羲画卦，以三画为经卦，象征天地人，其中天在上，地在下，人居中，“三”数构成宇宙万有的根本。故老子曰：“道生一，一生二，二生三，三生万物”。道为太极，“太极不动，性也，发则神，神则数，数则象，象则器”，故太极先生出一画为阳，后生出一画为阴，阳奇阴偶，合之为三，故曰“一阴一阳谓之道”。

陈抟又曰：“夫气之数，起于一，偶于二，成于三，无以加矣，重之则六也。”又曰：“天数三，重之则六；地数五，重之则十。何谓十，盖有四方则有中央为五，有中央、四方，则有四维，复之中央是为十也。非特地为然，凡陌于形，便具十数，皆若此也。”

我们知道，人居地之上，有昼夜之分，而对宇宙而言，并无昼夜之分。所以人在地球之上，总是见到天体之半，另一半则隐于其后，故曰：“天数三，重之则六”，“地数五，重之则十”。从中可以意会圣人法河洛而画卦，天人之际一气流行的上下、左右、昼夜、寒暑的交替过程流。

陈抟认为，大易之道，无非阴阳而已，阴阳乃天地之道，万物之纲纪，原理只此一也。而诸子百家、三教九流各有所悟，理则各异。他说：“《易》之为书，本于阴阳。万物负阴而抱阳，何适而非阴阳也。是以在人唯其所入耳。”因而，后世在《易》之应用上，出现了由于视角不同、领悟不同的学《易》结果：“文王周公以庶类入，宣父以八物入，斯其上也。其后，或以律度入，或以历数入，或以仙道入。以此知《易》道无往而不可也。”既然人的视角不同，对易道认识千差万别，因人而异，当然可以各悟其理，条条大路可达易之道，何必专以文王、孔子经传作为唯一标准呢？因此，他提倡“辞外见意”，也就是



◎

大易图典举要

易道占筮之王

一  
二

说，抛开《周易》的卦辞、爻辞以及孔子《易传》，先从卦画、易图中直接切入，自行领悟。

陈抟曰：“羲皇始画八卦，重为六十四，不立文字，使天下嘿观其象而已。如其象则吉凶应，违其象则吉凶反，此羲皇氏不言而教也。易道不行，乃有周、孔；周孔孤行，易道复晦。盖上古卦画明，易道行；后世卦画不明，易道不行。圣人于是不得已而有辞，学者一著其辞，便谓《易》止于是，而周、孔遂自孤行，更不知有卦画微旨。”<sup>①</sup>唐明邦先生认为，陈抟“画前有《易》”论，在宋以前，易学家从未有人发表过如此大胆议论。儒家学者如果坚持这种观点，就是离经叛道了。这种观点，只可能从道教学者陈抟口中讲出来。陈抟又说“学易者，当于羲皇心地中驰骋，无与周孔语言下拘牵”、“羲皇画卦，不作纸上功夫也”。陈抟的意图很清楚，欲一反王弼以来扫象言理的传统，主张扫辞而尊象，先把《周易》经传的权威打掉，将先天易学建立起来。陈抟另辟蹊径，只传《易图》，以象数明《易》，意在重新树立象数易学的权威。学易不应以周公的卦爻辞与孔子的《易传》为唯一根据。他称尊重易图，自行领悟这种学《易》方法为“活法”。他说：“唯苟束于辞，《训》则是犯法也，良由未得悟耳。果得悟焉，则辞外见意，而纵横妙用，唯吾所欲，是为活法也。”陈抟认为伏羲作《易》只有图，不立文字。图乃《易》之正本，周、孔所加的辞、传，均是注脚。故学《易》只须从易图上下工夫，用心领悟。坚持这种活法学易才是正道。

易道动态地演绎了天地自然之易大规律，故曰：“易不可见，乾坤几乎息矣”！因此，大易即伏羲符号系统，其为天地自然之易大规律的动态模式。其整体规律性可以感知，而难以言传。《易经》形象描述大易符号密码信息流过程，而信息过程流自古及今，从未间断。而《易经》卦爻辞语言只能近似地表述而已！因此，易符是本，卦爻辞是标，是“象意”之描述。二者是源流关系，而非等同。故陈抟曰：“学《易》者当于羲皇心地中驰骋，无于周孔言语下拘牵。”“上古卦画明，易道行。后世卦画不明，易道不传。圣人于是不得已而有辞。学者浅识，一著其辞，便谓《易》止于是，而周、孔遂自孤行。”于是，周孔

① 《正易心法》第四章。





孤行，易道复晦！这就是易道两千年长夜之症结。

易道的主旨是推天道以明人事，故曰“一阴一阳之谓道”。“立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。”所谓天道、地道及人道，也就是自然之道、生命之道及社会之道的大一统思维。这种思维的高度、深度及广度，远远高于爱因斯坦的相对论。其无思无为的内涵，可谓“无意于工而无不工之”，故而能“寂然不动，感而遂通天下之故”。

陈抟这种反对周、孔权威，不作纸上功夫，要在羲皇心地驰骋的大无畏精神非常难能可贵，然而违背了封建统治的传统观念，等于打掉了数千年的理法权威，于是，遭到由宋迄清历代守旧派儒家学派的极力攻伐。宋之王炎、朱熹，清之胡渭等人驳之尤甚。王炎曰：“无周、孔之辞，则羲皇心地学者从何探之？”<sup>①</sup>元人郭敬说：“诋夫子《十翼》为一家之言，离经叛道，莫此为甚。”胡渭则曰：“独为先天学者，欲尽废周、孔之言，而志从羲皇心地上寻求”，甚至把陈抟视同夏之桀、商之纣暴君一样。朱熹把《正易心法注》视之为伪作。由于程朱理学的权威统治七百多年，所以《正易心法注》几乎被后世遗忘，成为千古冤案！

然而，后之必有知音者。南宋大儒张拭却认为《正易心法注》确系麻衣道者、陈抟之作。他说：此真麻衣道者之书也。其说本于羲皇之画，推乾坤之自然，考卦脉之流动，论反对变复之际，深矣，其自得者欤。希夷隐君，实传其学。二公高视尘外，皆有长往不来之冠、庄周之徒欤。“张拭作为二程的再传弟子，敢于跳出程朱门派的泥淖，深可敬也。明代杨升庵坚决捍卫《正易心法注》的崇高地位，痛斥朱熹学派”茅塞一世，眩惑千古，可谓一语中的。

纵观《正易心法注》，集儒释道真知灼见于一体，融于大易之中，无论意言象数乃至理，都达到了承前启后、继往开来新的高度，并同《易龙图》一样，成为先天易学的开山之作，从而为邵子的《皇极经世》一书的诞生，作了极好的铺垫。而陈抟、邵雍等师徒之间的共同努力，使先天易学体系大放异彩，而由八卦甲子运枢的元会运世“活的编年史实”严谨缜密地反证了成变化而行鬼神的六十四卦大数规律，

① 胡渭：《易图明辨》卷十。





从而有力地佐证了大易规律自古已因存，一如邵子所言“道在是矣”。

## 麻衣道者《正易心法序一》

《易》学病失其传久矣。姑溪太守李公，出麻衣说。关子明传曰：“吾得二书，不敢私诸己。今用广于人，或字画之讹，子其为我正之。准窃幸管窥，不敢辞昕夕瞻对，若祥光灿然，发乎部屋之下。信夫神物也！”公得其传，行其道，又以传于世，盖将拯《易》学之病，而还《易》之本旨，岂诵说云乎哉？公用心也仁矣。

淳熙己亥三月丙寅，迪功郎新婺州浦江县主簿程准谨书于左。

## 麻衣道者《正易心法序二》

麻衣道者《羲皇氏正易心法》，顷得之庐山一异人。或云许坚。或有疑而问者，余应之云：“何疑之有？顾其议论可也。”昔黄帝《素问》，孔子《易大传》，世尚有疑之，尝曰：世固有能作《素问》者乎？固有能作《易大传》者乎？虽非本真，亦黄帝、孔子之徒也。余于《正易心法》，亦曰世固能有作之者乎？虽非麻衣，是乃麻衣之徒也。胡不观其文辞议论乎？一滴真金，源流天造：前无古人，后无来者。翩然于羲皇心地驰骋，实物外真仙之书也。读来十年方悟，浸渍触类，以知易道之大如是也。得其人，当与共之。崇宁三年三月九日，庐峰隐者李潜几道书。





## 正易卦画

乾	坤	屯	需	师	小畜	泰	同人	谦
乾	坤	蒙	讼	比	履	否	大有	豫
随	临	噬嗑	剥	无妄	颐	大过	坎	离
蛊	观	贲	复	大畜	颐	大过	坎	离
咸	遁	晋	家人	蹇	损	夬	萃	困
恒	大壮	明夷	睽	解	益	姤	升	井
革	震	渐	丰	巽	涣	中孚	小过	既济
鼎	艮	归妹	旅	兑	节	中孚	小过	未济

三十六卦变六十四卦图

按：六十四卦除乾、坤、颐、大过、坎、离、中孚、小过八正卦外，其余五十六卦皆上下颠倒而为两卦，若不论颠倒，其实无非二十八卦也。这样，上经三十卦，其实是十八卦；下经三十四卦，其实亦十八卦。故邵子曰：“三十六宫皆是春。”

颠倒之理，即太极阴阳正反螺旋之运也。比如一岁春夏对秋冬、一日白昼对黑夜、一月朔对望……如此万象，无非太极阴阳浑沦一气也。

## 麻衣道者《正易心法》正文

宋希夷先生受并消息

正易者，“正”谓“卦画”。若今经书“正文”也。据周孔辞传，



亦是注脚。每章四句者，心法也。训于其下，消息也。

按：陈抟从麻衣道者受《正易心法》。正者，卦画。从卦画中洞察玄机，皆口授心传之法。心为太极，心法乃卦画系统的太极之理。陈抟将卦画消息训解于下，故曰消息。

### 羲皇易道，包括万象。须知落处，方有实用。一章

陈抟注：落处，谓知卦画实义所在，不盲诵古人语也。如震得乾初爻，故雷自天之下而发；坎得中爻，故月自天之中而运；艮得上爻，故山自天之上而坠也，巽、离、兑得坤三爻亦然。又六爻相应，如一阳生于子月，应在卯月；二阳丑，应在三月；三阳寅，应在四月是也。人事亦然。易道见于天地万物日用之间，能以此消息，皆得实用，方知羲皇画卦，不作纸上工夫也。

按：羲皇易道，即天地之然之易，亦云画前有易。所谓“万象”，八卦所示。羲皇易道，非寻常之学，而乃究天人之际的易道。所谓“落处”，天运一阴一阳之启承转合与人事万物之治乱兴废互动，此乃卦画实义所在。一旦窥见一气流行之首尾，则万物变化当了然于心，实用之理自当凸显。

震、坎、艮三男也，是乾交坤而来。震得乾初爻，故从下而上，犹如地中之雷奋而必上。坎得乾中爻，故或上或下，时之然也，犹如月在天中，西升而东降。艮得乾上爻，气止于上，犹如山处天上而气必下也。

巽、离、兑三女也，是坤交乾而来。巽得坤初爻，故从上而下，犹如天上之风自然而下。离得坤中爻，故或下或上，时之然也，犹如日在天中，东升而西降。兑得坤上爻，气显于下，犹如泽在地面而气必上也。

六爻相应，一阳生于子月，初爻也；应在卯月，四爻也；二阳丑者，二爻也；应在辰月，五爻也；三阳寅者，三爻也，应在巳月，上爻也。天数如此，并循此规律展开。易道存在于天运地数乃至人事万物日用之间，所谓随物而若隐若现，循环往复，周流六虚，唯变所适。卦画之动，以此消息，皆经世致用，故曰方知“羲皇画卦，不作纸上功夫也”。





## 六画之设，非是曲意。阴阳运动，血气流行。二章

**陈抟注：**阴阳运动。若一阳为复，至六阳为乾；一阴为姤，至六阴为坤是也。血气流行，若一六为肾，二为肺，三为脾，四为肝，五为心，始生屯。屯而为蒙，养蒙为需之类是也。卦画凡以顺此理而已。

按：六画之设，直意而致。天地人（万物）运，尽显其中。就像阴阳之运，复之一阳至乾之六阳为之上，姤之一阴至坤之六阴为之下。而人身血气流行亦然，本乎阴阳。故柔与阴交而生肾膀胱，阳与刚交而生心肺，刚与阳交也生脾胃，阴与柔交而生肝胆。此所谓天之阴阳、地之刚柔始交而人与万物生而血气流行也。

肾一、肺二、脾三、肝四、心五，乃天地已生之数五方与人之五脏相应之理。有了人，则刚柔始交，屯始生而又童蒙，六十四卦之序，气流之机也。

## 卦象示人，本无文字。使人消息，吉凶嘿会。三章

**陈抟注：**羲皇始画八卦，重为六十四，不立文字，使天下之人嘿观其象而已。能如象焉，则吉凶应；违其象，则吉凶反。此羲皇氏作不言之教也。郑康成略知此说。

按：伏羲八卦与六十四卦无非卦画而已，一无文字，卦象之所以示人，不过天人一体之消息盈虚之理，无思无为，寂然不动，感而遂通之德也。故有乾坤震巽坎离艮兑消息不言之教也。天之阴阳，地之柔刚，人之仁义，如象互动，吉凶共振。象者，阴阳刚柔而已；八卦者，阴阳太少与刚柔太少而已。故曰“违其象则吉凶反”。

## 易道不传，乃有周、孔。周孔孤行，易道复晦。四章

**陈抟注：**上古卦画明，易道行。后世卦画不明，易道不传。圣人于是不得已而有辞。学者浅识，一著其辞，便谓《易》止于是，而周孔遂自孤行。更不知有卦画微旨，只作八字说。此谓之买椟还珠，由汉以来皆然。易道胡为而不晦也？

按：上古不仅卦画明，而且卦序之理纯粹之至，故而易道行。后世卦画、卦序不明，易道不传。及至周文王、孔子为了传道，不得已





而有辞。后世学者一著其辞，不知其意，一味地下辞上功夫，忘了“天之在我者德也”之圣教，天人割裂，易道复晦。而天元一气即天人合一之内核，天大、地大、道大、人亦大。天德何孤！天地人哉！八字，指乾健坤顺之类。独尊此说犹“买椟还珠”。自两汉之交，易道失传，故陈抟感叹“易道胡为而不晦”？

### 六十四卦，无穷妙义，尽在画中，合为自然。五章

陈抟注：无穷妙义，若蒙必取次于艮，师必取次于坤，是大有旨意也。不止于贞丈人吉，童蒙求我之义。合为自然，谓次艮、次坤，非是私意，乃阴阳运动，血气流行，其所施为，皆自然之理也。

按：现代科学从六十四个遗传密码、三百八十四个阴阳键中发现与古老的六十四卦、三百八十四个阴阳爻天衣无缝地吻合。于是乎，天地人生的奥秘可以前知。一个小小的基因，充满无穷奥妙。而六十四卦无穷妙义，无非一阴一阳自然而然却又精巧绝伦的整合运动自古及今永无休止地运行不息过程流中密码存焉！信息存焉！

蒙之取艮、师之取坤，艮为童蒙，坤为兵男，而内我皆坎，非一己私意，乃天人共德、阴阳运动之机、血气流行之理、无为自然之道也。

### 消息卦画，无止于辞。辞外见意，方审易道。六章

陈抟注：系辞，特系以吉凶大略之辞而已，非谓六画之义尽于是也。如大有系以元亨，大壮系以利贞。此数字，果足以尽二卦之义乎？要须辞外见意可也。辞外之意，如乾九二“见龙在田”，上九“亢龙有悔”。辟师之外不动如地，内趋变如水，无穷好意，如此类不可概举，皆是辞之所不能该也。

按：《易传》曰：“书不尽言，言不尽意。”卦画是天人之际的动力源符号系统，其元元无尽，岂止于辞哉！先有卦画，后有卦辞；卦画是源，卦辞是流。卦画可代替辞，而辞不能代替卦画。因此，不能囿于辞中，而应在辞外见意。意者，心易之谓也。例如地水师卦，外坤内坎，其意则外以静如处女，不动如山，内则趋变若水，中有元元不穷之意，而存乎大君。如此之类，不一而足。





## 天地万物，理有未明。观于卦脉，理则昭然。七章

**陈抟注：**卦脉，为运动流行自然之理也。卦脉审，则天地万物之理得矣。如观坎画，则知月为地之气；观离画，则知日为天之气；观艮画，则知山自天来；观兑画，则知雨从地出。观叠交，则知闰余之数；观交体，则知造化之原。凡此卦画，皆所以写天地万物之理于目前，亦若浑仪之器也。

**按：**天地万象，纷纭若是，理自难明。只要把握卦脉，则一理而贯通。卦脉，元元一气流流行自然之妙也。卦脉实指卦之内核，如逢坎则为亲地之气，坎月之水，其气主下；逢离则为亲天之气，离日之火，其气主上。艮欲下而兑欲上，山泽通气大气环流之理也。观卦爻则知闰余之数，余分在年为六，在气为二十四，故《易》三百八十四爻，以二十四爻为闰数。观刚柔始交则生屯，所谓“三生万物”

## 经卦重卦，或离或合。纵横施設，理无不在。八章

**陈抟注：**纵横，谓若为诸图，或有二气老少之渐，或看三代祖孙之别，或有对待之理，或有真假之义，或有胎甲之象，或有错综之占。唯其施設，皆具妙理，无所往而不可。此所谓包括万象，而易道所以大也。

**按：**经卦重卦，是说乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤等八个特殊别卦、所谓特殊，内外卦皆同。它们若在伏羲六十四卦圆方图中，内则乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤顺序而行，外则亦先天之序而动；内外之象，或离或合，一以贯之，元元之妙也。不论纵横顺逆，皆精妙化一。圆图天数、方图地数。圆图天以震离兑乾为长，以巽坎艮坤为消。方图地以巽坎艮坤为长，以震离兑乾为消。天地消长共十六变，十有六变而天地之数穷也。所谓天下之万象，出于一辟一阖。

二气者，指乾坤阴阳，变化之父母。乾坤为老阳老阴，其六子则有长中少之分。又，震为长男，又为小子；艮为少男，又为老夫；兑为少女，又为老妇；巽为长女，又为少妻，凡此种种，皆时空之变化转归而已。

## 乾坤错杂，乃生六子。六子则是，乾坤破体。九章

**陈抟注：**☰乾三画奇，纯阳也。一阴杂于下，是为☲巽。杂于中，





是为☲离。杂于上，是为☱兑。巽、离、兑，皆破乾之纯体也。☷坤六画偶，纯阴也。一阳杂于下，是为☳震。杂于中，是为☵坎。杂于上，是为☶艮。震、坎、艮，皆破坤之纯体也。若更以人身求之，理自昭然。

按：乾坤相合，地天交泰。乾坤互交，一阴一阳杂于上，则有艮兑，所谓“山泽通气”；一阴一阳杂于下，则有震、巽，所谓“雷风相薄”；一阴一阳杂于中，则有坎、离，所谓“水火不相射”。初中终三变，所谓“乾坤错杂，乃生六子”。六子既出，乾坤破体，“人生于地，悬命于天，天地合气，命之曰人”。人之生，天地假借父母而已，一切皆自然而然。而六子又具纯阳纯阴之体，于是，生生不息，易道之妙也。

### 粤乾舆坤，即是阴阳。圆融和粹，平气之名。十章

陈抟注：凡阴阳之气，纯而不驳，是为乾坤。《老子》曰：“天得一以清，地得一以宁。”正谓此也。因知能尽乾之道，是为圣人；能尽坤之道，是为贤人。

按：乾为天，坤为地，一阳一阴，一上一下，一气流行，循环不息，圆融和粹，是为平气。得乾之德，德成而上，是谓圣人；得坤之顺，承天而行，是谓贤人。

### 至于六子，即是阴阳。偏陂反侧，不平之名。十一章

陈抟注：乾健坤顺，阴阳之纯气也。一失健顺，则不平之气作，而六子生，观画象可知。《庄子》曰：“阴阳错行，天地大骇。有雷有霆，水中有火，乃焚乃炅。”正谓此耳。由是六子非圣贤比，特众人兴万物而已。然由破体炼之，纯体乃成。

按：天地交泰则阴阳之性一失健顺之纯，阴阳错杂而六子生，三男三女，长中少之分，以成不平之名。乾坤圣贤，纯之气也；六子迭次，生生之象。如果由六子破体始炼，炼精化气，炼气还神，乃至取坎填离，逆则恢复乾坤，故曰“纯体乃成”。

### 健顺动入，陷丽止说。非特乾坤，六子训释。十二章

陈抟注：非特训释，盖谓不可专于八字上取也，当求之于画象。健谓三画纯奇是，顺谓三画纯偶是，动谓一阳在二阴下是，入谓一阴



◎

《正易心法注》第二

中华象数大成

二二



在二阳下是，陷谓一阳在二阴中是，丽谓一阴在二阳中是，止则一阳在二阴上是，说则一阴在二阳上是。凡有所训，多见于画象。如闾户谓之坤，则姤之初爻是。辟户谓之乾，则复之初爻是。

按：三画纯阳，阳主刚，故健；三画纯阴，阴主柔，故顺。震之一阳动于下，故曰动；坎之一阳没于中，故曰陷；艮之一阳颓于上，故曰止。巽之一阴隐伏于下，故曰入；离之一阴附于中，故曰丽；兑之一阴开口于上，故曰说。而乾坤辟闾，阴阳进退之门户，姤之初爻，坤之闾也；复之初爻，乾之辟也。

### 坎兑二水，明须识破。坎润兑说，理自不同。十三章

陈抟注：坎、乾水也，气也，若井是也。兑、坤水也，形也，今雨是也。一阳中陷于二阴为坎，坎以气潜行于万物之中，为受命之根本，故曰润万物者莫润乎水。盖润，液也，气之液也。一阴上彻于二阳为兑，兑以形普施于万物之上，为发生之利泽，故曰说万物者莫说乎泽。盖说，散也，形之散也。坎、兑二水，其理昭昭如此。学者依文解义，不知落处，岂能得实用乎？自汉诸儒不得其说，故真人发其端。又论，且以井卦观之，本是泰卦初爻易五，是为井，则知一阳升而为坎水也。故《月令》云：“仲冬，水泉动，仲冬一阳生。”至仲秋，乃云：“煞气浸盛，阳气日衰，水始涸。”信乎坎之为乾水也！道家有炼丹井。海外女国无男，窥井即生。《医经》：“无子女男服循井即生。”其为乾阳，皆可明验。若曰天降时雨，山川出云，又曰地气上为云，天气下为雨，此兑之所以为坤水也。

按：坎为月，兑亦为月；坎为水，兑亦为水。收杀之功，始于西而盛于北。坎者乾水，一六主之，气之始也；兑者坤水，四九主之，形之始也。兑形与坎气一上一下、艮形与离气一下一上，大气之循环也。然而坎之一阳又始上，所谓复返，水泉动而一阳生；离之一阴又始下，所谓姤遇，天地遇而一阴生。

### 钻木凿井，人之坎离。天地坎离，识取自然。十四章

陈抟注：乾，天也。一阴升于乾之中为离。离为日，则日本天之气也。坤，地也。一阳下降于坤之中为坎。坎为月，则月本地之气也。日为天，气自西而下以交于地。月为地，气自东而上以交于天。日月





# ◎ 大易图典举要

易道占筮之王

一一一

交错，一昼一夜，循环三百六十度，而扰扰万绪起矣，是为三百六十爻，而诸卦生焉。坎离日月，天地之中气也。仲尼特言水火，而不言日月者，日月其体也，水火其用也。言其用而不言其体，盖欲其设施之广而无碍也。学者不悟，但求之于钻木凿井之间，所失益甚矣。又论，月上于天，日入于地，男女构精之象，一往一来，卦画有中通之象。此所谓观于卦脉，理则昭然也。又谓理既昭然，若山者自天之坠也。《传》曰：“自有宇宙，便有此山。”又曰：“星陨为石。”推此意，则山自天坠无疑。而世曰：“山者，地之物。”以所见者言之耳。至月风雷雨，皆自地出也。而世曰：“月风雷雨，天之物。”亦以所见者言之耳。世以所见如此！苟循其所见，则是天地万物，皆所不晓。审知《易》者，所以穷理尽性也。学者不可不留意耶？

按：乾为天，离为日，乾、离皆阳而上，然离中一阴随阳亦上于天。坤为地，坎为月，坤、坎皆阴而下，然坎中一阳随阴亦下于地。离日坎月、离火坎水，皆本于天地，本于太极，所谓“体用一源，显微无间”也。日月交错，不论一寒一暑、一昼一夜、一明一晦，皆循环三百六十度，此太虚万有全息之理也。月上于天，日入于地，男女构精，一往一来，中通者德也，故曰“天之在我者德也”。天人之际，唯德是依。德者，至静至纯，无思无为，寂然不动，感而遂通。“中通”者，中道也，中德也。

山自天坠，泽自地起，亦下上互交之妙也。

## 八卦不止，天地雷风。一身一物，便具八卦。十五章

陈抟注：八卦，文王系辞，周公爻辞，皆未当指名其物象，以见八卦不止天、地、雷、风、水、火、山、泽，无所不统也。是故凡天下之所谓健者，皆乾也；顺者，皆坤也；动者，皆震也；入者，皆巽也；陷者，皆坎也；丽者，皆离也；止者，皆艮也；说者，皆兑也。一身一物，便具此八卦之理。然宣父止以八物云者，特举其大者为宗本。姑以入《易》，以便学者耳。

按：古人云，“性灵出万象”，天地人（万物）一气相通，性灵存焉。故天有八极，八卦是也；物有性情，健顺动入陷丽止悦是也。一身一物，八卦之理井然而应，所谓“乾为首，坤为腹，震为足，巽为手，坎为耳，离为目，艮为鼻，兑为口”。此乃天人相参、阴阳合德、





神形合一、刚柔有体性灵之妙。

### 卦有反对，最为关键。反体既深，对体尤妙。十六章

**陈抟注：**世虽知有反对之说，不能知圣人密意在是也。盖二卦反而为二，对而为四。既列序之，又以杂卦推明其义者，以为天下之吉凶祸福、贫富贵贱，其实一体也。别而言之，其代谢循环，特倒正之间耳，未始有常也。然反体则诸卦皆是，对体则乾、坤、坎、离、颐、大过、中孚、小过而已。此八卦与诸卦不同，在《易》道，乃死生寿夭造化之枢机也。其体不变，故曰对体尤妙。

按：天地之间，无非一上一下，一左一右、一前一后之循环往复，所谓“倒正之间，未始有常也”。

卦之颠倒称“反”，上看一卦，下看又一卦，屯蒙、需讼之类；卦之对体称“对”，上显一卦，下伏又一卦，六爻全变，乾坤、坎离之类。六十四卦三百八十四爻，无非一阴一阳之道，无非浑然太极之理也，所谓“神无方而易无体”。在八经卦之中，乾与离为天之二正，坤与坎为地之二正。在先天六十四卦圆图之中，左方为天，有乾、中孚、离、颐四正，右方为地，有坤、小过、坎、大过四正。不论二正、四正，体皆不变，按：邵子曰：离肖乾，坎肖坤，中孚肖乾，颐肖离，小过肖坤，大过肖坎。

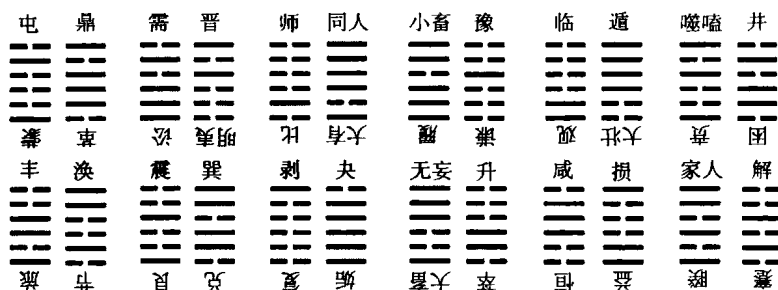
乾为日、为火，离亦为日、为火，故离肖乾。坤为水、为土，坎亦为水、为土，故坎肖坤。中孚有离之象，故肖乾。颐为大离之象，故亦肖离。小过有坎之象，故肖坤。大过有大坎之象，故亦肖坎。乾、离生生不息，反之，坤上、坎肃杀，故为死，故曰中孚生而大过死，颐养而小过夭折。故曰上述八卦为死生寿夭造化之枢机。

所谓“二卦反而为二，”是指卦画上看一卦，下看又一卦，如屯䷂反则为蒙䷃是也；所谓“对而为四”，是指屯下伏鼎，䷱鼎反则为革，故曰“对而为四”。见下图：

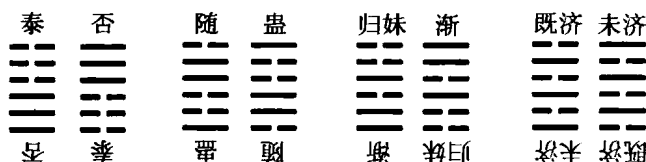




“此发千古之未发，有石破天惊之功！”对而为四者有十二组，见下图：



对而为二或反而为二共四组，见下图：



八正卦共四组，见下图：



六十四卦，皆有取象。其为名义，无不反对。十七章

陈抟注：《易》之取象，世所知者数卦而已，如颐、如鼎、如噬嗑之类是。殊不知《易》者，象也，依物象以为训。故六十四卦皆有取象。如屯象草木，蒙象童稚，需象燕宾，讼象饮食，师象军阵，比象翼戴，家人象家正，睽象覆家，余卦尽然。一入诸卦，名义无不反对。如噬嗑以贪饕，贲以节饰，履以蹈艰危，小畜以享尊富，临以出而治人，观以入而处己，丰以富盛，旅以困穷。自余推之，其名义反对，无不然者。但未知思索以精之，则云有不取象，有不反对者，此学《易》之大病也。

按：所谓反对，指卦之反象而言。反象指本卦颠倒之象（覆象），如屯之反象为蒙、需之反象为讼之类。易之取象，本于万物阴阳顺逆之理也，所以，八卦与六十四卦皆有取象。其名义反对者，乃太极阴





阳正反螺旋循环之理也。屯刚柔始交，震为草而坎为水，故有天造草昧之象。蒙艮少男，内存性灵之阳，故曰童稚。坎为食，需坎在外，故邀众以燕宾。讼坎在内则独食，故讼。坤、坎皆为众，师坎在内则军旅之杀气存焉，故曰师象军阵。比之九五中正而群阴咸附，故曰比象翼带。男女正乎外内，故家人象家正；睽则火水分离，二女同居，不相与也，故曰睽象覆家。噬嗑为颐中有物，互坎为食为坚多节之物，故曰噬嗑以贪饕。贲则火在山下，一派夕照光景，故曰贲以节饰。履之艰维：草创之时也；小畜之尊富，大成之荣耀也。临之阳长，故出而治天下；观之阴浸，故入而无为。丰之富盛，天下文明初现；旅之困穷，众叛亲离已兆。所谓“本于天者亲上，本于地者亲下，各从其类也。”故稻穗由上而下，麦穗由下而上，阴阳凉温之理也，此物象名义，无不反对之理也。

### 诸卦名义，须究端的。名义不正，易道悬绝。十八章

陈抟注：易卦名义，古今失其正者二十余卦，师、比、小畜、履、同人、大有、谦、豫、临、观、噬嗑、贲、无妄、大畜、颐、大过、渐、归妹、丰、旅、中孚、小过是也。盖师以正众，比以兴王，二卦以武功创业，汤武之卦也。同人穷而在下，大有达而在上，二卦以文德嗣位，舜禹之卦也。履以阴德而蹈艰危，以致小畜之安富，人臣之事也。无妄以阴德而践灾眚，以致大畜之喜庆，人君之事也。临以阳来，宜出而有为；观以阴生，宜入而无为。谦则止在象后而存义，豫则动在象前而知几。中孚则始生，小过则夭折。颐则成人而养生，大过则寿终而丧死。渐以正而进，归妹以说而合。噬嗑以贪而致罪，贲以义而致饰。丰则得所归而富盛，旅则失所基而困穷。凡此二十余卦，其名义显然，见于画象反对，有不可掩者如此，当谛观之也。《大传》曰：“开而当名。”苟名义不当，则一卦无所归宿也，故曰易道悬绝也。

按：师之大君，内存中正之德，外有驾驭之能，故而“正众”；比之德亲，乃至揭竿而起，天下响应，最终“兴王”而一统。同人居下，与生民同甘苦，共患难；大有则蓬勃而上，大治之象也。履虽处下，然内怀阴德，外以刚健，故能蹈艰危而成大业，终致小畜之安富。无妄无为而动，虽有灾眚，何足挂齿，天道酬勤，终致大畜之喜庆。临





阳长所以出而有为；反之，观以阴浸，所以入而无为。有为无为，天人之际之必然。谦则德在，故善处下；豫则“知几”，故而安贫。中孚之时，一阳来复，故曰：“始生”；而小过却生机内止而外动不已，小过形大坎，坎肖坤，坤为死，故而“夭折”。颐卦乃冬至前夕，养阳之圣胎，故曰“养生”；大过卦纯阴之时，巽为陨落，大过阴包阳，形大坎为死象，故曰“寿终而丧死”。渐处正月，阳以渐进；归妹秋分，长男少女，悦而成双。噬嗑失时妄动而致罪，无阳之时也；贲以正秋致饰，阴阳之分也。阳动在外而功在内，丰之“得所归而丰盛”；阳止于内而散于外，旅之失其动机而困穷于外。上述卦义，反对互见，直观可知，若名义不正，则不知依旧，故曰易道悬绝。

### 一卦之中，凡具八卦。有正有伏，有互有参。十九章

陈抟注：正谓上下二体也，伏谓二体从变也，互谓一卦有二互体也，参谓二互体参合也。与本卦凡八，是谓一卦具八卦也。然一卦何以具八卦？盖一卦自有八变，如乾一变姤，二变遁，三变否，四变观，五变剥，六变晋，七变大有，八变复乾是也。因其所然，以见天地万物理无不通也。《庄子》论久竹生青宁，青宁生程，程生马，马生人，人死反入于机，万物皆出于机入于机。其一节论变化之理，无所不通如此。

按：六爻之卦分上下卦，加上伏卦上下卦，正、伏卦又有上下互卦，合之八卦，故曰一卦具八卦。如屯卦上坎下震，所谓“上下二体”；屯卦伏象鼎则上离下巽，鼎对屯而言，六爻皆变，即“二体从变”。一卦之中有二个互卦，如屯卦䷂六二至六四互坤、六三至九五互艮，故曰“一卦有二互体”。二互体参合则为山地剥，与本卦二体参合则为水地比、山雷颐。一卦可变八卦，六十四卦可变四千零九十六卦，《焦氏易林》有之。太极阴阳全息之理，无往而不通也，正可谓“万物皆出于机，入于机”。

关于一卦自有八变，如乾䷀一变姤䷫，二变遁䷗，三变否䷋，四变观䷓，五变剥䷖，六变晋䷢，七变大有䷍，八变又恢复乾䷀。此变无非是在京房卦变基础上又变回本卦而已。其他仿此而变。

### 六十四卦，唯乾与坤。本之自然，是名真体。二十章

陈抟注：太初者，气之始，是为乾。太始者，形之始，是为坤。



◎

《正易心法注》第二

中华象数大成

二七



皆本自然，无所假合也。故其卦画纯一不杂，倒正不变，是名真体。

按：乾元大始，元元之气，故名太初；坤元成物，元元之形，故名太始。六十四卦，无非乾坤之往来也，乾坤者，纯阳纯阴，所谓“真体”，宇宙本然之体也；老阳老阴，万物永恒之父母也。故乾下交于坤生长中少三男，坤上交于乾生长中少三女，乾坤纵而六子横，所谓乾坤为大父母也。先天大圆图，自复至乾三十二卦阳长，自姤至坤三十二卦阴消。所谓复姤为小父母也。

### 六子重卦，乾坤杂气。悉是假合，无有定实。二十一章

陈抟注：六子假乾坤以为体，重卦合八卦以为体。若分而散之，则六子重卦皆无有定体也。若今天地清明，阴阳不杂，则六子何在？六子不交，则品物何在？以是知人间万事，悉是假合。阴阳一气，但有虚幻，无有定实也。

按：定体，永恒之体，乾天坤地是也。故曰“大哉乾元，万物资始。”“至哉坤元，万物资生”。阴阳之名，唯有乾坤称之为纯阳纯阴，永恒之象也。而六子乃乾坤杂气，而重卦以八经卦为体。六子重卦者，指震坎艮巽离兑六经卦相重则不见乾坤，故曰“皆无定体”。唯乾䷀、坤䷁、泰䷊、否䷋四卦有定体，故曰“否泰者，乾坤之交”。而六子重卦则生长壮老已，虽具生生不息之理，终究虚幻，无有定体，是以“无有定实”。

### 卦义未审，须求变复。不唯辞合，义实通明。二十二章

陈抟注：变为一爻之变，复为一体之复。即复变之辞而观之，自然之义，无不与本卦吻合，以见阴阳之气。如蒙上九曰：“击蒙。”变为师上六则云“小人勿用”。屯初九曰“以贵下贱，大得民也。”变为比初“有孚比之，无咎。”此一爻之辞合也。如大有上体复需，有饮食之燕；下体复晋，有照明之德。升上体复姤，姤一阴升；下体复复，复一阳升。此一体之义合也。苟卦义未审，能以此求之，自然明矣。

按：当一卦难解，须从“变复”之理求索，所谓“变”，指一爻之变；所谓“复”，指三爻一体之通变，如乾变坤，坎变离之类。这样，通过复变之辞合参，则与本卦无不吻合，此即阴阳之气复变之理。例如，蒙卦䷃上九爻“击蒙”，上九变则为师卦䷆上六爻“小人勿



◎

大易图典举要

易道占筮之王

二八



用”，坤为小人，上六又处穷途，故曰“小人勿用”。又如屯卦䷂初九爻“以贵下贱，大得民也”，变为比卦䷇初六爻“有孚比之，无咎”，初六必由初九始变，比之于初，诚信之德，故而无咎。又如大有卦䷍上卦为离，变则为坎，乃成需卦䷄，故有“威如”之宴；下卦为乾，变则为坤，乃成晋卦䷢，故有天地之“明德”也。再如升卦䷭上卦坤变为乾，乃成姤卦䷫，故而姤卦“一阴升”；下卦巽变为震，乃成复卦䷗，故而“复一阳升”。

古今传易，舛讹为多。履畜八体，最为害义。二十三章

陈抟注：按卦序，当先履而后小畜。今小畜在先，则二卦画象反对，文义缪乱，而不可考。又以八卦本对八体，独阙其鼻。乃以巽言股，股即系是也。若股可言，则又遗其肱，且与羲皇八卦不相应也。兹盖传者舛误耳，能不害义乎？试辨之：一柔自姤变同人，同人变履，履变小畜，小畜变大有，犹之一刚自复变师，又变谦，又变豫，又变比，皆自然之序不易也。今谦既在豫上，则知履不当在小畜下。当密探宣尼述九卦，以履为用九，谦用十五，复用廿四，皆《龙图大衍》定数。则履在小畜上，为第九卦也明矣。又履与无妄对义，既以大畜反无妄而居下，则知小畜反履而居下无疑矣。今序卦非宣尼旨，失其本真也。八体，乃艮为鼻，巽为手耳。《传》曰：“鼻者，面之山也。”又曰：“风能鼓舞万物，而手之所以舞也。”盖乾为首，坤为腹，天地定位也。坎为耳，离为目，水火相逮也。艮为鼻，兑为口，山泽通气也。巽为手，震为足，雷风相薄也。此羲皇八卦之应矣，其理昭昭。但学者承误效尤，见不高远，其失至此。真人闵之，故开其眼目。

按：《易·序卦传》六十四卦排序为小畜九、履十，其实应该是履九、小畜十，为什么？乾卦初变为姤䷫，二为同人䷌，三为履䷉，四为小畜䷈，五为大有䷍，就像坤卦初为复䷗，二为师䷆，三为谦䷎，四为豫䷏，五为比䷇，皆天地自然之易也。既知谦在豫上，那么，履不应该在小畜之下，而应在小畜之上。所以，序卦第九为履，第十为小畜，就像谦用十五，豫用十六，复用二十四，如此等等，皆为《龙图大衍》定数。

易卦八象，以示人之八体，缺艮为鼻，巽为手。鼻为面之山，故曰艮为鼻；风鼓舞万物，而人体舞之者手也，故曰巽为手。这样乾首



坤腹，天地定位；坎耳离目，水火相逮；艮鼻兑口，山泽通气；巽手震足，雷风相薄，与伏羲八卦之理吻合。

### 画卦取象，本为特物。见于日用，无所不合。二十四章

陈抟注：羲皇画卦，非谓出私意。撰成一《易》道于方册上，以诲人也。特以顺时应物，则以见于日用之间耳。以粗迹言之，如以钱博，六纯字，乾也。六纯背，坤也。差互，六子也。若反则未胜，至纯则乾坤成矣。又如仇人呈伎，壮者任其难，六子也。老者敛其利，乾坤也。此皆理之自然。即此理以察其余，则是行止坐卧纤悉，举天下皆《易》，无可拣择者。但百姓昏昏，日用之而罔觉矣。

按：易道顺时应物，举目皆阴阳，乾坤六子，应乎万象。

### 中爻之义，足为造化。纳音切脚，其理则一。二十五章

陈抟注：纳音，甲为木，子为水，甲子交合则生金。切脚，如德为父，红为母，德红反切即东字。卦体亦然。上体为乾，下体为坤，交错乃生六子，即中爻二三四五也。二三四五，造化之气，参互成卦。如屯中有剥，蒙中有复，凡此一卦每具于四卦中，皆得祸福倚伏之象。如屯、比、观、益中皆有剥，蒙、师、临、损中皆有复是也。

按：中爻能造化者，内蕴性灵也。卦体六爻，上卦之体为乾，下卦之体为坤，乾坤交合乃生六子，所谓二、三、四、五之爻也。二、三、四、五，造化之气，交相参互以成卦，所谓“四连互”也。这“四连互”，如屯中有剥，蒙中有复；而屯、比、观、益四卦中，皆有剥象，蒙、师、临、损中皆有复象；所谓一卦见于四卦中。

### 反对正如，甲子乙丑。有本有余，气序自然。二十六章

陈抟注：大凡一物，其气象必有本有余。余气者，所以为阴也。本，其阳也，如十干甲乙，乙者甲之余气也。丙丁，丁者丙之余气也。如十二支子丑，丑者子之余气也。寅卯，卯者寅之余气也。卦亦由是。坤者，乾之余气也。蒙者，屯之余气也。讼者，需之余气也。比者，师之余气也。且乾而后坤，屯而后蒙，需而后讼，师而后比，虽故有其义，然其所以相次者，皆其余气也，自然之理耳。学者不悟，谓圣人固以此次之，是未知反对关键之键也，失之远矣。





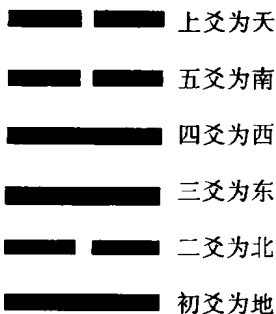


按：卦之反对，有如甲子、乙丑，有本有余，一气流行之义也。本者为阳，余者为阴。以十干为例，甲乙，乙为甲之余气；丙丁，丁为丙之余气；戊己，己为戊之余气；庚辛，辛为庚之余气；壬癸，癸为壬之余气。十二支，子丑，丑为子之余气；寅卯，卯为寅之余气；辰巳，巳为辰之余气；午未，未为午之余气；申酉，酉为申之余气；戌亥，亥为戌之余气。卦义亦然。坤为乾之余气，蒙为屯之余气，讼为需之余气，比为师之余气。乾而后坤，屯而后蒙，需而后讼，师而后比，卦序相次者，皆其余气之联珠。余气者，皆乾健坤顺之理也。

### 每卦之体，六画便具。天地四方，是为六虚。二十七章

陈抟注：初爻为地，上爻为天，二爻为北，五爻为南，四爻为西，三爻为东。天地四方，每卦之体，皆具此义，是为六虚。《大传》：“变动不居，周流六虚。”正谓此耳。学者不悟，谓六虚天地四方，乃六画也，殊不知六画乃天地四方之象。此之谓纸上工夫，不知落处也。

按：六画之象，上爻为天，初爻为地。中间四爻：二爻为北，三爻为东，四爻为西，五爻为南。见下图：



丰卦

于是，天地四方之象，皆具于每卦之中，故曰“六虚”。《易传》曰“变动不居，周流六虚”也。

### 乾坤六子，其象与数。乾坤之位，皆包六子。二十八章

陈抟注：象谓坤卦上中下加三乾画，便生三男。以乾卦上中下加三坤画，便生三女。乾坤之体，皆在外，六子皆包于其中也。数谓若



◎

《正易心法注》第二

中华象数大成

三一

画乾数三，巽离兑四，震坎艮五，坤六。坤数六，震坎艮七，巽离兑八，乾九。乾坤之策皆在外，六子皆包于其中也。此象之自然，有不可得而容心者。

按：观其象则乾坤之体皆在外，而六子则包于其中。八卦之画顺数之，乾☰三画，巽☴、离☲、兑☱皆四画，震☳、坎☵、艮☶皆五画，坤☷六画。逆排卦数坤六，震坎艮七，巽离兑八，乾九；乾三，坤六，乾包坤，故乾用九。震坎艮为少阳，故用七，巽离兑为少阴，故用八。观其数则乾数三，巽、离、兑为四，震、坎、艮为五，坤数六。坤数六，震、坎、艮为七，巽、离、兑为八，乾九。

爻数三百，八十有四，以闰求之，其数吻合。二十九章

陈抟注：爻数三百八十又四，真天文也。诸儒求合其数而不可得。或谓一卦六日七分，或谓除震离坎兑之数，皆附会也。倘以闰求之，则三百八十四数，自然吻合，无余欠矣。盖天度或赢或缩，至三年，乾坤之气数始足于此也。由汉以来不悟，唯真人得其说。

按：古以阴阳合历，所谓回归计岁，朔望计月，每岁  $365\frac{1}{4}$  日，四年则为三百六十六日，而十二月则为 354 日，所谓气盈而朔虚。以三百六十为一元，阳在三百六十上盈六，阴在三百六十上缩六，阴阳合历，必以闰求，所谓三年一闰，五年再闰，十九年七闰。所以逢闰年则为十三个月，这样闰年则为 384 日，以六十四卦爻数悉合，故曰“真天文也”。

二十四爻，求之八卦。画纯为叠，是为闰数。三十章

陈抟注：一岁三百六十，而爻数三百八十四，则是二十四爻为余也。以卦画求之，是为叠数。何以言之？夫既有八卦矣，及八卦互相合体，以立诸卦，则诸卦者，八卦在其中矣。而别又有八纯卦，则其合体八卦为重复，而二十四数为叠也。是以三百六十为正爻，与每岁之数合。而三百八十四，与闰岁之数合矣，则是闰数也。岂唯见于数，亦见于象。人知之者盖鲜矣。

按：三百五十四爻以合平年十二月之数，卦序至渎；三百六十爻以合周天公度之数，卦序至节，故《易传·节》曰：“节以制度”。以





◎

大易图典举要

易道占筮之王

三二

节卦相应的《太玄经》之度卦，更是明白无误！三百六十六爻之数，卦序至中孚，以应四年之三百六十六日之数；三百八十四爻之数，六十四卦爻数，以应闰年十三月之全数。卦爻与甲子一起，构成上古之历法。故《太玄》曰：“巡乘六甲，与斗相逢，历以记岁，而百谷时雍。”

一岁之数，三百六十。八卦八变，其数已尽。三十一章

陈抟注：乾、姤、遁、否、观、剥、晋、大有，八变而复乾，则天之气尽。坤、复、临、泰、大壮、夬、需、比，八变而复坤，则地之气尽。震、豫、解、恒、升、井、大过、随，八变而复震，则雷之气尽。艮、贲、大畜、损、睽、履、中孚、渐，八变而复艮，则山之气尽。坎、节、屯、既济、革、丰、明夷、师，八变而复坎，则水之气尽。离、旅、鼎、未济、蒙、涣、讼、同人，八变而复离，则火之气尽。巽、小畜、家人、益、无妄、噬嗑、颐、蛊，八变而复巽，则风之气尽。兑、困、萃、咸、蹇、谦、小过、归妹，八变而复兑，则泽之气尽。凡此八卦，各八变，八八六十四数，则天、地、雷、风、水、火、山、泽之气无余蕴矣。是为一义。

按：八卦八变，令人耳目一新。上述八变，前七变与京房八宫之变无异，异在第八变。所谓第八变，是五爻之变，五爻为南、居午，《易》革于午，变之极则复归于初。所谓“出于机，入于机”也。于是乎，南北东西，上下四方，一气周流于六虚。

三百六十，公度之数，处中之道，加六则为回归之岁数，减六则为朔望之年数。就像大衍之数，加五为河图之数，减五则为洛书数也。

数成于三，重之则六。其退亦六，是为乾坤。三十二章

陈抟注：夫气之数，起于一，偶于二，成于三，无以加矣。重之则为六也。然三，少阳也；六，太阳也。三，春也；六，夏也。此乾之数也，是为进数。其退亦六，三，少阴也。六，太阴也。三，秋也；六，冬也。此坤之数也，是为退数。三画为经卦，六画为重卦者，凡以此而已。

按：数起于一，偶于二，成于三，所谓气之始、中、末也，故曰“成于三，无以加矣”。天地阴阳，正反运动，故重之以六。进之以六，





退之以六，以成乾坤之功。所谓进，三，少阳，春；六，太阳，夏。此乾之数。所谓退，三，少阴，秋；六，太阴，冬。此坤之数也。乾坤之数，一进一退，涨落之理也。

### 凡物之数，有进有退。进以此数，退以此数。三十三章

陈抟注：大抵物理，其盛衰之数相半。方其盛也，既以此数；及其衰也，亦以此数。若一岁十二月，春夏为进数，秋冬为退数。昼夜十二时，自子为进数，自午为退数。人寿百岁，前五十为进数，后五十为退数。以至甲为进数，乙为退数。子为进数，丑为退数。细推物理，无不然。世儒论教，但衍为一律，殊不明阴阳进退之理，唯真人独得其说。

按：凡物之理，皆有进退之数，万物概莫能外。而且进退之数等量齐观，阴阳各半。例如一岁十二月，春夏六月为阳，故为进数；秋冬六月为阴，故为退数。昼夜十二时辰，子时至巳时为进，午时至亥时为退；一月之朔为进之始，一月之望为退之始。以甲子论，甲为进数，乙为退数；子为进数，丑为退数。如此等等，不一而足。一言以蔽之，进退之道，阴阳相推之理也。

### 凡具于形，便具五数。五数既具，十数乃成。三十四章

陈抟注：凡丽于气者，必圆。圆者，径一而围三。天所以有三时者，以其气也。凡丽于形者，必方。方者，径一而围四。地所以有四方者，以其形也。天数三，重之则六。地数五，重之则十。何谓十？盖有四方，则有中央为五。有中央四方，则有四维，复之中央，是为十也。非特地为然，凡丽于形，便具十数，皆若此也。

按：邵子云：“日月星辰，与天为五；水火土石，与地为五。”有四正，必有中央，故有天数之五。既有四方，当有四维，而中央覆载，故而为十，所谓东方甲乙木、南方丙丁火，西方庚辛金，北方壬癸水，中央戊己土。一言以蔽之，凡丽于形者，必有十数。“十地圆通”，此之谓也。

### 大衍七七，其一不用。心得一数，理自不动。三十五章

陈抟注：大衍之数五十，其用四十有九，挂一而不用。不用之义，





◎

大易图典举要

易道占筮之王

三四

学者徒知一为太极不动之数，而不知义实落处也。何则？一者，数之宗本也。凡物之理，无所宗本则乱。有宗本焉，则不当用，用则复乱矣。且如轮之运，而中则止。如辂之行，而大者后。如网之有纲，而纲则提之。如器之有柄，而柄则执之。如元首在上，手足为之举。如大将居中，而士卒为之役。如君无为，而臣有为。如贤者尊，而能者使。是知凡得一者，宗也，本也，主也，皆有不动之理。一苟动焉，则其余错乱，而不能有所施設者矣。

按：大衍之数五十，其用四十九数，余一不用以为本。卦有六十四，六十为用，以四为本。一者，数之大本大根，确乎其不可拔者，永恒之道也。凡大本大根，必居大中，主宰者也，故有不动之理、不用之机。然虽不动、不用，却又无为而无不为也。故天起于一，地成于四，故著去一而卦去四也。

策数六八，八卦定数。卦数占卦，理之自然。三十六章

陈抟注：八卦经画二十四，重之则四十八。又每卦八变，六八四十八。则四十八者，八卦数也。大衍之数五十者，半百一进数也。其用四十九者，体用之全数也。五十除一者，无一也，易无形埒是也。四十九有挂一也者，有一也，《易》变为一是也。一不用者，数之宗本也，不动也。用四十八者，取八数变以占。诸卦也，一变为一，七变为九，此之谓也。今筮者于五十数，先置一于前，乃揲之以四十九。或先去其一，欲于四十九数中除一而终合之，是二者皆全用四十九数，曾不知本卦之本数也。以致误置一于八卦数中，遂有五与九之失也。且以揲之寄数，但论其多少，而五与九，则无损益于多少之数。而于阴阳正数，亦自无碍。揲法不取其正数，而取其余数，盖从其简便也。简便，谓一见多少，即知正数阴阳多少。若待视正数，则烦难矣。又多少之说，无所经见，知古人但以记数也。《大传》曰：“大衍之数五十，其用四十有九。”谓大衍数本五十，而止用四十九，则其一已先除矣，更无五十全数。分而为二以象两，谓止于四十九数中分而为二也。挂一象三，挂谓悬，谓于四十九数中悬挂其一而不用也。筮法，一揲得五与四，四谓之三少；得九与八，八谓之三多。二揲，则五与九已矣，但得三个四，亦谓之三少；得三个八，亦谓之三多。方初得五与九也，而老阳之策三十六，老阴之策二十四，及次正得四与八也。而





◎

《正易心法注》第二

中华象数大成

三五

阴阳之策数如前则是五九，固无损益于多少之数，而于阴阳之策正数亦自无伤也。因知四十八数而误用其九，断然而明矣。或者又谓揲法得奇偶数，殊不知二揲则五与九已尽，所以观其余数，而不观其正数，特以从其简便也。

按：所谓策数六八四十八者，八卦变化之定数。八卦各三爻，共二十四，两两相重则四十八。卦既重之，则每卦八变，亦六八四十八也。因此，四十八即八卦之数。

天地之全数一百，其半五十，大衍之数也。五十除一者，神无方而易无体，易无形埒也。而四十九又一不用者，易有太极，不动之一也。而用四十八者，卦以八变之数也。

五行之数，须究落处。应数倍数，亦明特时。三十七章

陈抟注：天一生水，坎之气孕于乾金，立冬节也。地二生火，离之气孕于巽木，立夏节也。天三生木，震之气孕于艮土，立春节也。地四生金，兑之气孕于坤土，立秋节也。天五生土，离寄戊而土气孕于离火，长夏也。凡此皆言其成象矣。天一与地六合而成水，乾坎合而水成于金，冬至节也。地二与天七合而成火，巽离合而火成于木，夏至节也。天三与地八合而成木，艮震合而木成于水，春分节也。地四与天九合而成金，坤兑合而金成于土，秋分节也。天五与地十合而成土，离寄于己而土成于火也。凡此，皆言其成形矣。夫以五言相成数，虽儿童亦能诵。要其义实，纵老壮亦不知落处也。是之谓盲随古人，何以见《易》乎？以至先天诸卦，初以一阴、一阳相间，次以二阴、二阳相间，倍数至三十二阴、三十二阳相间。《太玄》诸首，初以一阴一阳相间，次以三阴三阳相间，倍数至二十七阴、二十七阳相间。此其理何在哉？以时物推之，自祖父子孙，有众寡之渐。自正二三四五六月，有微盛之滋，皆数之所以明理也。应数见前说。

按：天地之数格架，内蕴五行之理。天一生水，坎卦之气孕育于西北乾金，主立冬。地二生火，离卦之气孕育于东南巽木，主立夏。天三生木，震卦之气孕育于东北艮土，所谓冰山雪地，水泉下动，主立春。地四生金，兑卦之气孕育于西南坤土，主立秋。天五生土，离卦寄于戊土而孕育于离火，主长夏。以上言在天成象。有生数必有成数，故天一与地六合而成水，乾坎合水而成于金，主冬至。地二与天





七合而成火，巽离合火而成于木，主夏至。天三与地八合而成木，艮震合木而成于水，主春分。地四与天九合而成金，坤兑合金而成于土，主秋分。天五与地十合而成土，离寄于己土而成于火。以上言在地成形。

易道以二分，《太玄》以三分，所谓“应数倍数”，倍数者，等级层次之分。故先天诸卦，一阴一阳，有一分为二，二分为四，四分为八，八分为十六，十六分三十二，三十二分六十四。二者，一阴一阳也；六十四者，三十二阴，三十二阳也。所谓一分为二模式。而《太玄》则以一分为三、三分为九的模式展开，一玄、三方、九州、二十七部、八十一家及其描述的八十一首、七百二十九赞，所谓三进制模式。

### 卦位生数，运以成数。生成之数，感应之道。三十八章

陈抟注：生数，谓一二三四五，阴阳之位也，天道也。成数，谓六七八九十，刚柔之德也，地道也。以刚柔成数，而运于阴阳生数之上，然后天地交感，吉凶感应。而天下之事，无能逃于其间矣。阴阳之位，有所无形，在天也。刚柔则形，而以其在地也。

按：生成之数，天地感应之道。元会运世年为天之生数五，月日辰分秒为地之成数五。故邵子皇极数止于年，大而小之，数极于秒。生数极于五，遇五则变为一；成数极于十，遇十亦变为一。于是，一、二、三、四、五生数为阴阳之位，谓之天道。六、七、八、九、十成数为刚柔之德，谓之地道。而阴阳刚柔交相感应，则有吉凶之大业也。所谓“八卦甲子，神机鬼藏”也。

### 一变而为七，七变而为九。即是卦变，宜究其实。三十九章

陈抟注：《冲虚经》曰：《易》无形埒。易变而为一，一变而为七，七变而为九。九者，究也，复变而为一，盖卦爻自一变、二变、三变、四变、五变、六变、至七变，谓之归魂，而本宫之气革矣。更二变而极于九，遂复变为一而返本也。学者不悟经意徒溺空泛说，失之甚矣。

按：九者，究也，复归于原本之卦。一至七变，变回本宫称之为归魂，八变则极于九，从五爻而返本。





## 名易之义，非训变易。阴阳根本，有在于是。四十章

陈抟注：易者，大易也。大易，未见气也。视之不见，听之不闻，循之不得，故曰易。易者，希微玄虚凝寂之称也。及易变而为一，一变而为七，七变而为九，九复变而为一也。一者，形变之始也。清轻者上为天，重浊者下为地，冲和气者中为人。谓之易者，知阴阳之根本有在于是也。此说本于《冲虚真经》，是为定论。学者盲然不悟，乃作变易之《易》，是即字言之，非宗旨之学也。唯扬雄为书，拟之曰《太玄》，颇得之。道家亦以日月为古之易字，盖其本阴阳而言也。

按：大易之名，未见之气也，所谓“视之不见，听之不闻，循之不得”，易无形埒也。《易》还具有“希、微、玄、虚、凝、寂”等特性，其寂寂寥寥，超越一切。《易》以道阴阳，日月为《易》，故以日中为是，日中则无影，故日中则见“是”而言乎有，昼参日影，夜考极星，言乎此理。

## 《易》道弥漫，九流可入。当知活法，要须自悟。四十一章

陈抟注：《易》之为书，本于阴阳。万物负阴而抱阳，何适而非阴阳也。是以在人唯其所入耳。文王周公以庶类入，宣父以人物入，斯其上也。其后或以律度入，或以历数入，或以仙道人。以此知易道无往而不可也。苟唯束于辞训，则是犯法也，良由未得悟耳。果得悟焉，则辞外见意，而纵横妙用，唯吾所欲，是为活法也。故曰：“学《易》者当于羲皇心地中驰骋，无于周孔言语下拘挛。”

按：易道包容天地万物之理，此理太极阴阳也。太极阴阳活泼性灵，不拘于辞训也。卦爻纵横活变，意在其中。而“书不尽言，言不尽意”，当以活法研易，始能入其门径。故曰“学易者当于羲皇心地中驰骋，无于周孔言语下拘挛”也。羲皇心地者，意也；易者，意也。天地万物之中，内存“道神德行”之意也。既然人的视角不同，对易道认识千差万别，因人而异，当然可以各悟其理，条条大路可达易之道，何必专以文王、孔子经传作为唯一标准呢？因此，他提倡“辞外见意”，也就是说，抛开《周易》的卦辞、爻辞以及孔子《易传》，先从卦画、易图中直接切入，自行领悟。学易不应以《周易》卦爻辞与孔子的《易传》为唯一根据。他称尊重易图，自行领悟这种学《易》方法为“活法”。





世俗学解，浸渍旧闻。失其本始，《易》道浅狭。四十二章

陈抟注：羲皇氏正《易》，《春秋》比也。周、孔明《易》，作《传》比也。左氏本为《春秋》作《传》，而世乃玩其文辞，致左氏孤行，而《春秋》之微旨泯矣。《易》之有辞，本为羲皇发扬。学者不知借辞以明其画象，遂溺其辞，加以古今训注而袭谬承误，使羲皇初意不行于世，而易道于此浅狭矣。呜呼！

按：三《易》皆本八卦与六十四卦，卦爻之义，文字之先，羲皇之意存焉！而后世经传训注，枝节丛生，歧义纷出，乃至失其本始，于是易道蒙尘数千年矣。陈抟认为伏羲作《易》只有图，不立文字。图乃《易》之正本，周、孔所加的辞传，均是注脚。故学《易》只须从易图上下工夫，用心领悟。坚持这种活法学易才是正道。

## 跋

五代李守正叛河中，周太祖亲征。麻衣语赵韩王曰：“李侍中安得久？其城中有三天子气。”未岁，城陷。时周世宗与宋朝太祖侍行，钱文僖公若水，陈希夷每见，以其神观清粹，谓可学仙，有升举之分。见之未精，使麻衣决之。麻衣云：“无仙骨，但可作贵公卿耳。”夫以神仙与帝王之相，岂易识哉？麻衣一见决之，则其识为何如也？即其识神仙识帝王眼目以论《易》，则其出于寻常万一也，固不容于其言矣。乾道元年冬十有一月初七日，玉溪戴师愈孔文撰。





## 邵雍先天易学与皇极数第三

邵雍（公元1011~1077），字尧夫，谥康节，人称康节先生。祖籍范阳人。北宋著名思想家、史学家、易学家和诗人。他与周敦颐、程颢、程颐、张载并称北宋五子，世之大儒。

邵雍同许多杰出人物相比，具有迥异的一面，他不求闻达，终身不仕，甘居陇亩而心怀天下。其代表作是《皇极经世》《击壤集》与《渔樵问对》。

邵雍的学术思想气象恢宏，博大精深。唐明邦教授赞颂邵子“在几个重要领域，大胆地转换主题，开拓思想境界，创立新思想。他潜心哲学研究，一不辩名教自然，二不论空无本体，放眼六合，玄思宇宙，倡导‘神生数，数生象，象生器’的象数学；阐述‘合之斯为一，衍之斯为万’的太极本体论。”“邵氏易学思想，别开生面，传承陈抟《先天图》，创立先天象数学，以《易传》为依归，以象数为基础，创制精妙易图，开宋代图书学之先河。……创立元会运世之史纲，阐述皇帝王伯之递嬗，呕心沥血，编纂世界历史年谱和中国历史年鉴，总结历史兴衰，评说社会治乱，臧否历史人物，上下数千年，剥复否泰，如数家珍。”

邵子云：“先天之学，心也；后天之学，迹也。出入、有无、死生者，道也。”这是说大易的最高层次是先天易学，先天易学是核心、是根本、是基础；后天易学是行迹、是应用、是外在的东西。心者，不动如山而运枢一切，而出入、有无、死生者皆变化之道，即后天易学的功能。先天易学与后天易学之间完全是一种体用关系，先天为体，后天为用，先后天珠联璧合，乃成大易。故邵子曰“至哉文王之作《易》也，其得天地之用乎”！天无言，四时无言，六甲无言，故先天易学是无言的卦画，尽善尽美的自然规律。邵子诗云“日月星辰高照



耀，皇帝王伯大铺舒”。这是说，日月星辰运转规律转换成元会运世、乾兑离震大数逻辑体系的推衍，从中发现不同历史时期的“皇帝王伯”人类社会进化治乱兴废史迹大规律。所谓“乾兑离震为日月星辰之变数，坤艮坎巽为水火土石之化数。元会运世即日月星辰，岁月日辰即石土火水。四象运而四时行，八卦变化而百物生，经世之纲领，兹可见矣”。元会运世与岁月日辰是同构关系，元会运世称大运或天数，岁月日辰称小运或地数。这种独步千古的先天易学逻辑体系，正是本于“道法自然”的“画前有易”，所谓“天地自然之易”。

## 《皇极经世》架构

《皇极经世》有元会运世年月日时之分，邵子只言大四时，即元会运世，元会运世包括年月日时。元会运世与年月日时之架构相同。

《皇极经世》本于河图，故有元会运世年月日时分秒十等，即体于河图天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十之说。

乾为元，夬为会，大有为运，大壮为世，小畜为年，需为月，大畜为日，泰为时，履为分，兑为秒。

一元十二会，犹一年十二月；一会三十运，犹一月三十日；一运十二世，犹一日十二时；一世三十年，犹一时三十分……总之，以十二与三十反复相乘，乃成其数序如下：

一元  
十二会  
三百六十运  
四千三百二十世  
十二万九千六百年  
一百五十五万五千二百月  
四千六百六十五万六千日  
五万五千九百八十七万二千时  
一百六十七万九千六百一十六万分  
二千零一十五万五千三百九十二万秒





一会  
三十运  
三百六十世  
一万零八百年  
十二万九千六百月  
三百八十八万八千日  
四千六百六十五万六千时  
一千零三亿九千九百六十八万分  
一百六十七亿九千六百一十六万秒

一运  
十二世  
三百六十年  
四千三百二十月  
十二万九千六百日  
一百五十五万五千二百时  
四千六百六十五万六千分  
五万五千九百八十七万二千秒

一世  
三十年  
三百六十月  
一万零八百日  
十二万九千六百时  
三百八十八万八千分  
四千六百六十五万六千秒

一年  
十二月  
三百六十日  
四千三百二十时  
十二万九千六百分  
一百五十五万五千二百秒



一月  
三十日  
三百六十时  
一万零八百分  
十二万九千六百秒

一日  
十二时  
三百六十分  
四千三百二十秒

一时  
三十分  
三百六十秒

一分  
十二秒<sup>①</sup>

周天三百六十度，以当三百六十运，犹如一岁有三百六十日也。

在年月日时之中，年为阳，月为阴，日为阳，时为阴；推而广之，元为阳，会为阴，运为阳，世为阴。阳三十，阴十二，阳数与阴数，亦即三十与十二反复相乘，则为三百六十，以穷天地始终之数，从而形成天运自然一以贯之的易数大规律。所以，一元三百六十运，一会三百六十世，一运三百六十年，一世三百六十月，一年三百六十日，一月三百六十时……

在元会运世大一统规律（整体规律）中，包括以元经会、以会经运、以运经世三个互为依存的体系。具体而言，一元、十二会、三百六十运、四千三百二十世，分别用日月星辰表示，其中日与星、元与运为阳，故以天干表示；月与辰、会与世为阴，故以地支表示。也就是说，以天干配日、配星分别表示元与运，以地支配月、配辰分别表示会与世。进而言之，一元配日，故只用甲；一元十二会，犹一年十二月，故以子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二地支相配；每会三十运，

① 《皇极经世》计时，以一时辰等于三十分、一分等于十二秒



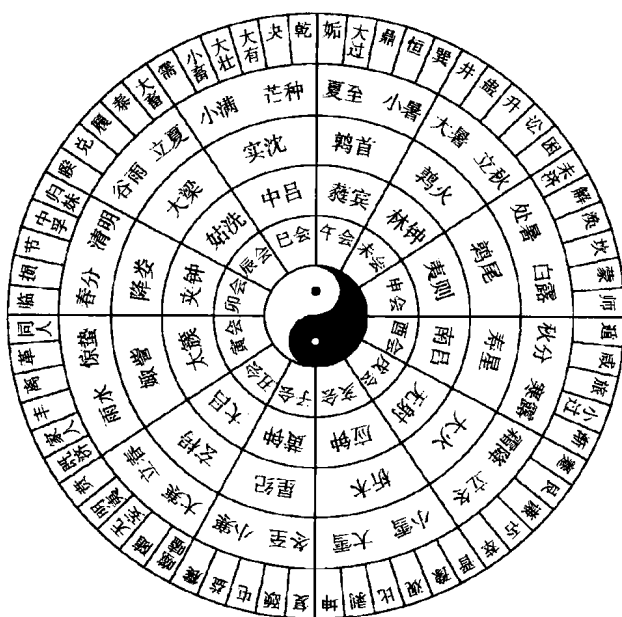


犹每月三十日，故以甲乙丙丁戊己庚辛壬癸十天干循环三次相配；每运十二世，犹每月十二时，故亦用子至亥十二地支相配。

在此基础上，元会运世，由上而下组成正卦、运卦、世卦、旬卦而下迄年卦。如一元十二会，每会配正卦五，十二会配正卦六十；每卦六爻，六十卦三百六十爻，进而变出三百六十卦，是为运卦；运卦又变出世卦，世卦变出旬卦；而年卦则以世卦为用，一依伏羲卦序顺延（去掉乾坤坎离四正卦）。

综上所述，一年有十二月，一日有十二时辰，一月有三十日，一时有三十分，而年上又有三十年。此即“举年见月，举日见时，阳统阴”之意也。于是，一元统十二会，一会统三十运，一运统十二世，一世统三十年。这就是阳统阴、大统小之意。

### 元会运世卦变层次



一元十二会图

一元十二会，三百六十运，四千三百二十世，十二万九千六百年。一会之中正卦有五，十二会合正卦六十。一个正卦变六个运卦，





六十正卦变三百六十运卦。

运卦每卦主三百六十年，一个运卦变六个世卦，世卦每卦主六十年，一个世卦包含二世，皆起于甲子、甲午。

一个世卦可变六卦，每卦十年，称旬卦。

综合如下：

一会五卦，称正卦。

一运一卦，称运卦。

二世为一卦，称世卦。

十年为一卦，称旬卦。

在十二会中，每会正卦有五，十二会六十卦，其排列顺序依伏羲六十四卦圆图顺延，其中，乾坤坎离四正卦除外（用于四时及置闰，年卦亦然），余六十卦为值卦之用。详见下表：

以元经会正卦图

子会					丑会					寅会				
复	颐	屯	益	震	噬嗑	随	无妄	明夷	贲	既济	家人	丰	革	同人
卯会					辰会					巳会				
临	损	节	中孚	归妹	睽	兑	履	泰	大畜	需	小畜	大壮	大有	夬
午会					未会					申会				
姤	大过	鼎	恒	巽	井	蛊	升	讼	困	未济	解	涣	蒙	师
酉会					戌会					亥会				
遁	咸	旅	小过	渐	蹇	艮	谦	否	萃	晋	豫	观	比	剥

元会运世与六十四卦相结合，通过不同层次的卦变（正卦、运卦、世卦、旬卦、年卦）规律（卦变顺序不离乎伏羲卦序规律），一以贯之地洞察、把握一元大化之中天之阴阳消长，地之刚柔动静，人事之更替兴废，所谓“本诸天道，质以人事，兴废治乱，靡所不载”。



◎

邵雍先天易学与皇极数第三

中华象数大成

四五



## 以元经会

一元十二会、三百六十运、四千三百二十世、十二万九千六百年。

其下各配以卦，会称正卦，运称运卦，二世合称世卦，年称年卦。一会配五卦，十二会配六十卦，称正卦。一卦六爻，故一卦变六卦，六十卦变三百六十卦，此三百六十卦称运卦。换言之，每会五正卦，每卦管六运，五卦管三十运，十二会六十卦管三百六十运。一卦管六运，合七十二世二千一百六十年。同理，运卦一卦变六卦，三百六十卦变二千一百六十世卦。

每一正卦管二千一百六十年，每一运卦管三百六十年，每一世卦管六十年，每一句卦管十年。年卦则以年为准。

不论正卦、运卦、世卦、旬卦、年卦等，皆取于复义，即冬至子之半，一阳初生，万物之始也。

那么，六十四卦，何以只用六十卦呢？邵雍在《观物内篇》云：

卦有六十四，而用止六十者何也？六十卦者，三百六十爻也，故甲子止于六十也，六甲而天道穷矣。

体有三百八十四，而用止三百六十何也？以乾坤坎离之不用也。乾坤坎离之不用何也？乾坤坎离之不用，所以成三百六十之用也。

因为天道规律“以六为节，六六三十六，以为岁式”，“巡乘六甲，与斗相逢”，六十卦三百六十爻与干支六甲而周相匹配，从而客观动态地反映天运自然运行规律。而在六十四卦中，共三百八十四爻，以当闰年十三个月三百八十四天之数，而平年则余四卦不用。一岁十二月如此，一元十二会亦此同构关系。故曰“乾坤坎离之不用也”。乾坤坎离用于直闰，四卦二十四爻，分主十二会，每卦直三会，平均二爻直一会，其中，离直子、丑、寅三会，乾直卯、辰、巳三会，坎直午、未、申三会，坤直酉、戌、亥三会。四正卦左右分直，各统十五卦；离起子中之复，尽卯中之同人；乾起卯中之临，尽午中之夬；坎起午中之姤，尽酉中之师；坤起酉中之遁，尽子中之剥。四正卦所主二十





# ◎ 大易图典举要

易道占筮之王

四六

四节气；离主子会之冬至、小寒，丑会之大寒、立春，与寅会之雨水、惊蛰；乾主卯会之春分、清明，辰会之谷雨、立夏，与巳会之小满、芒种；离、乾二卦，星与日用事于六阳，而统辰月之阴也。而坎主午会之夏至、小暑，未会之大暑、立秋，与申会之处暑、白露；坤主酉会之秋分、寒露，戌会之霸降、立冬，与亥会之小雪、大雪；坎、坤二卦，土与水敛气于六阴，而统石火之刚也。

月	会	阴阳消长	律吕	星次	节令	卦值	物象
子	一	六阴已极 一阳初动	黄钟	星纪	冬至 小寒	复、颐、屯 益、震	天辰 渐分
丑	二	天开于上 地辟于下	大吕	玄枵	大寒 立春	噬嗑、随、无 妄、明夷、贲	出暗 向明
寅	三	天地开辟 人物始生	太族	娵訾	雨水 惊蛰	既济、家人、 丰、革、同人	形气 化生
卯	四	三才既肇 气播时行	夹钟	降娄	春分 清明	临、损、节、 中孚、归妹	物色 昭苏
辰	五	阳进于五 物际于盛	姑洗	大梁	谷雨 立夏	睽、兑、履 泰、大畜	景物 繁鲜
巳	六	水运既终 火德当王	中吕	实沉	小满 芒种	需、小畜、大 壮、大有、夬	物益 繁盛
午	七	阳升已极 阴息伊始	蕤宾	鹑首	夏至 小暑	姤、大过、 鼎、恒、巽	物萌 阴类
未	八	阴柔漫长 阳刚退消	林钟	鹑火	大暑立秋	井、蛊、升、 讼、困	物畏 过盛
申	九	阴柔内掩 阳刚外消	夷则	鹑尾	处暑 白露	未济、解、 涣、蒙、师	物气 揪敛
酉	十	阴柔丽上 阳刚止下	南吕	寿星	秋分 寒露	遁、咸、旅、 小过、渐	物候 凄清
戌	十一	阴柔大行 阳刚尽止	无射	大火	霜降 立冬	蹇、艮、谦 否、萃	物象 凋落
亥	十二	纯阴内积 微阳外消	应钟	析木	小雪 大雪	晋、豫、观、 比、剥	物当 藏息

以元经会表





一者，元也。日甲一，月子一，星甲一，辰子一，递而生之，以成十二会，是谓以元经会。继之，以会经运，以运经世，悉本于诸元也。而天地生万物之数，其元为乾。乾以分之，兑会、离运而震世。这样分下去，愈分则愈小，其数愈繁，故一分十二，十二分三百六十，三百六十分四千三百二十，又分为十二万九千六百，此即太极生天地之数。反之，其元又为震。震为长子，离当会，兑当运，而乾又当为世。愈长则愈大，其数愈约，故十二万九千六百约为四千三百二十，又约为三百六十，又约为十二，又复归于一。此即“合之斯为一，衍之斯为万”之意也。

孔子推历数，断自尧舜，殆自日方中天。由巳至午，极盛而无以复加。在十二会中，自复至乾，由子而已，前六会为长，至此阳数戛然而止。

自姤至剥，由午而亥，六会为消，至此而止。一言以蔽之，十二会即乾坤长消之全过程，故曰“太极为堂奥，乾坤为门户”。

孔子推历数，断自尧舜。邵子宗之，亦从唐尧始。《皇极经世》书中始于公元前 2577 年甲子，上溯以前则无从考证。值得称道的是，从尧舜时代乃至夏商周纪年及其历史事件，邵子梳理记载得异常清晰，特别是西周共和元年即公元前 841 年之前的历史纪年，史学界一直认为年代不可考，而邵子从唐尧元年（甲辰年公元前 2357 年）前后，逐年甲子记载历史大事，斩钉截铁，确然不疑，可谓奇迹。其实，王安石变法伊始，朝中保守派领袖司马光罢相居洛，宋神宗全力支持其《资治通鉴》的编纂工作，还特许龙图阁、天章阁、三馆阁书籍供其使用。邵子与司马光过从甚密，成为至交，他们互相切磋钩沉，从而保证了《皇极经世》历史年表原始资料的翔实性、权威性、可靠性。

邵子推步历史年表重点在午会之中，一会 10800 年，从大禹八年甲子为午会之始，至今不过四千二百多年，所以邵子重在“以运经世”，本书亦结合以会经运循此而论。已知，尧自己会之尾，即将而尚未至午会，尧舜没而禹继位，禹八年甲子为午会之始，临姤之乾，下迄宋仁宗元圣元年（公元 1023 年）共 3240 年。如果继续往下推，1384 年为 2281 世之始，为明洪武十七年甲子；1924 年为 2299 世之始，为中华民国十三年甲子；1984 年为 2301 世之始，为中华人民共和国成立三十六年甲子……至今倘在午会十二运之尾，为运乙一百九十二、世二千三百零一之中运行，即运卦大过之姤，世卦姤之鼎，为甲申乙酉二世。





## 以会经运

在以元经会、以会经运、以运经世体系中，以运经世最为关键，故书名曰“经世”，忧世变也。以三百六十年为一个单元，详载历史大事。从尧始至北宋仁宗天圣元年的三千多年历史，不过十运信史，故曰“上下三千年，一如身所历”。尧舜处已会之尾，大禹跨已午二会，其中午会开始为大禹八年甲子（公元前 2217 年），这样，从午会开始至今尚在十二运中，具体排运如下：

- |              |   |
|--------------|---|
| 以运经世一（181 运） | 大禹八年甲子至夏孔甲二十三年癸亥<br>运卦乾<br>即公元前 2217 年至公元前 1858 年，凡 360 年大事记  |
| 以运经世二（182 运） | 夏孔甲二十四年甲子至商祖辛九年癸亥<br>运卦遁<br>即公元前 1857 年至公元前 1498 年，凡 360 年大事记 |
| 以运经世三（183 运） | 商祖辛十年甲子至商受辛十七年癸亥<br>运卦讼<br>即公元前 1497 年至公元前 1138 年，凡 360 年大事记  |
| 以运经世四（184 运） | 商受辛十八年甲子至周幽王四年癸亥<br>运卦巽<br>即公元前 1137 年至公元前 778 年，凡 360 年大事记   |
| 以运经世五（185 运） | 周幽王五年甲子至周威烈王八年甲子<br>运卦鼎<br>即公元前 777 年至公元前 418 年，凡 360 年大事记    |
| 以运经世六（186 运） | 周威烈王九年至汉宣帝神爵四年癸亥<br>运卦大过<br>即公元前 417 年至公元前 58 年，凡 360 年大事记    |
| 以运经世七（187 运） | 汉宣帝五凤元年甲子至晋太安二年癸亥   |



### 运卦夬

即公元前 57 年至公元 303 年，凡 360 年  
大事记

以运经世八（188 运） 晋永兴元年甲子至唐乾封元年癸亥 运卦咸

即公元 304 年至公元 663 年，凡 360 年  
大事记

以运经世九（189 运） 唐麟德元年甲子至宋仁宗天圣元年癸亥 运卦困

即公元 664 年至公元 1023 年，凡 360 年  
大事记

以运经世十（190 运） 宋天圣二年甲子至明洪武十六年癸亥 运卦井

即公元 1024 年至公元 1383 年，凡 360 年  
大事记

以运经世十一（191 运） 明洪武十七年甲子至清乾隆八年癸亥 运卦恒

即公元 1384 年至公元 1743 年，凡 360  
年大事记

以运经世十二（192 运） 清乾隆九年甲子至 2103 年癸亥 运卦姤

即公元 1744 年至公元 2103 年，凡 360  
年大事记

注：午会第十运、十一运、十二运皆笔者续之。

下面我们就午会之初大禹八年甲子开始推之。一会正卦有五，午会正卦为姤、大过、鼎、恒和巽。每一正卦变六个运卦，五个正卦变出三十运卦。从大禹八年甲子至今已历四千余年，正卦姤已完，现直正卦大过、运卦姤、世卦鼎。

大禹即位处巳会没而跨午会，距尧即位一百四十年，即巳会第三十运。



◎ 大易图典举要

易道占筮之王

五〇

元	会	运		世											
甲	午	甲 181		子 2161 - 丑 2162											
一	七	正卦	运卦	世卦	旬卦	年 卦									
		姤	乾	姤	乾	甲子 (-2217) 夏禹 8 年 姤	乙丑 大过	丙寅 鼎	丁卯 恒	戊辰 巽	己巳 井	庚午 蛊	辛未 升	壬申 讼	癸酉 (-2208) 舜帝方 崩困
					遁	甲戌 (-2207) 夏王禹 18 年 未济	乙亥 解	丙子 涣	丁丑 蒙	戊寅 师	己卯 遁	庚辰 咸	辛巳 旅	壬午 小过	癸未 (-2198) 禹巡至 会稽崩 渐
					讼	甲申 (-2197) 夏启元 年蹇	乙酉 艮	丙戌 谦	丁亥 否	戊子 萃	己丑 晋	庚寅 豫	辛卯 观	壬辰 比	癸巳 (-2188) 夏太康 元年剥
					巽	甲午 (-2187) 夏大康 2 年复	乙未 颐	丙申 屯	丁酉 益	戊戌 震	己亥 噬嗑	庚子 随	辛丑 无妄	壬寅 明夷	癸卯 贲
					鼎	甲辰 (-2177) 夏大康 12 年既济	乙巳 家人	丙午 丰	丁未 革	戊申 同人	己酉 临	庚戌 损	辛亥 节	壬子 中孚	癸丑 归妹
					大过	甲寅 (-2167) 夏太康 22 年睽	乙卯 兑	丙辰 履	丁巳 泰	戊午 大畜	己未 需	庚申 小畜	辛酉 大壮	癸亥 夬	壬戌 (-2159) 夏仲康 元大有





# 午会十二运

元	会	运		世											
甲 一	午 七	乙 192		子 2293 - 丑 2294											
		正卦	运卦	世卦	旬卦	年 卦									
		大过	姤	乾	姤	甲子 (1744) 清乾隆 9 年 姤	乙丑 大过	丙寅 鼎	丁卯 恒	戊辰 巽	己巳 井	庚午 英 盛 国 产 革 命	辛未 升	壬申 讼	癸酉 困
					同人	甲戌 (1754) 清乾隆 19 年未济	乙亥 解	丙子 涣	丁丑 蒙	戊寅 师	己卯 遁	庚辰 咸	辛巳 旅	壬午 小过	癸未 渐
					履	甲申 (1764) 清乾隆 29 年蹇	乙酉 艮	丙戌 谦	丁亥 否	戊子 萃	己丑 晋	庚寅 豫	辛卯 观	壬辰 比	癸巳 剥
					小畜	甲午 (1774) 清乾隆 39 年复	乙未 颐	丙申 美 国 独 立 宣 言	丁酉 益	戊戌 震	己亥 噬 嗑	庚子 随	辛丑 无妄	壬寅 明夷	癸卯 黄 帝 建 国
					大有	甲辰 (1784) 清乾隆 49 年既济	乙巳 家人	丙午 丰	丁未 革	戊申 同人	己酉 临	庚戌 损	辛亥 节	壬子 中孚	癸丑 姤



元	会	运		世											
甲 一	午 七	乙 192		子 2293 - 丑 2294											
						年 卦									
		正卦	运卦	世卦	旬卦										
		大过	姤	乾	夬	甲寅 (1794) 清乾隆 59 年癸	乙卯 兑	丙辰 (1796) 嘉庆 元年履	丁巳 泰	戊午 大畜	己未 需	庚申 小畜	辛酉 大壮	壬戌 大有	癸亥 夬
					同人	甲子 (1804) 清嘉庆 9 年 通	乙丑 咸	丙寅 旅	丁卯 小过	戊辰 渐	己巳 蹇	庚午 艮	辛未 谦	壬申 否	癸酉 萃

## 年卦取法

年卦取法，以世卦为准。按伏羲六十四卦圆图顺延。只是去掉乾坤坎离四正卦，其余六十卦，从甲子年以世卦开始（甲子年卦与世卦同），以顺时针方向依次取卦，每年一卦。从甲子年至癸亥年六十年中，依次对应六十卦。如尧之时已会三十运之第八世，世卦小畜，则甲子年亦为小畜。以此顺延，则乙丑年为大壮，丙寅年大有，丁卯年夬，戊辰年姤，己巳年大过，庚午年鼎，辛未年恒，壬申年巽……壬戌年大畜，癸亥年需。

唐尧元年为甲辰年（公元前 2357 年），时直中天，一元之中数，即六万四千八百年。时直已会三十运，即日甲一、已六，癸一百八十运、三百五十六世，其正卦为夬，运卦为乾，故曰夬之乾。而世卦则分乾，故初爻变姤，二爻同人，三爻履，以上三个世卦合一百八十年为唐尧之前不计，而四爻小畜，五爻大有，上爻夬，其中小畜之大畜逢甲辰年尧即位，是为唐尧元年。年卦随。见下表：





已会三十运爻之乾三百六十世世卦分乾	初爻姤		三世卦合一百八十年为唐尧之前不计，只从四爻小畜之大畜唐尧即位计起。
	二爻同人		
	三爻履		
	小畜 (世卦)	巽	甲子小畜、乙丑大壮年卦……依先天六十四卦之序顺延
		家人	甲戌蛊年卦……
		中孚	甲申咸年卦……
		乾	甲午豫年卦……
		大畜	甲辰随年卦（尧即位）……
		需	甲寅损年卦（唐尧十一年）……
	大有 (世卦)	鼎	甲子大有……
		离	甲戌讼……
		睽	甲申小过……
		大畜	甲午比……
		乾	甲辰明夷……甲辰六十一年洪水方割，命鲧治之，癸丑七十年征舜登。
		大壮	甲寅中孚……乙卯荐舜于天命之位，丙辰舜即位
	夬 (世卦)	大过	甲子夬……
		革	甲戌困……癸未二十八年帝尧驾崩
		兑	甲申渐……丙戌月正元日舜格于文祖
		需	甲午剥……
		大壮	甲辰贲……
		乾	甲寅归妹……丙辰荐禹于天命之位，丁巳禹正月朔受命于神宗

### 伏羲圆方图

先天图，外圆为天，内方为地。圆者六六三十六，方者八八六十四。邵子曰，天地定位，否泰反类；山泽通气，咸损见义；雷风相薄，恒益起意；水火相对，既济未济。四象相交，成十六事，八卦相荡，为六十四。朱子释曰，此文解释方图分两爻泰之象，西北角乾，东南



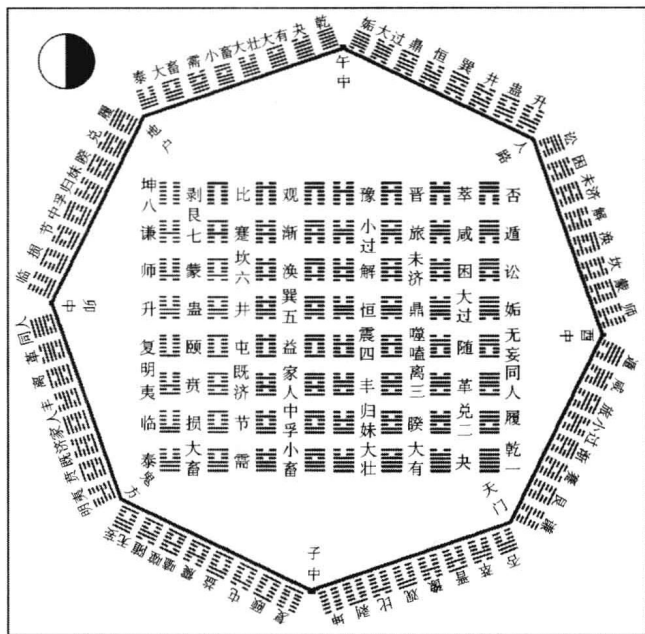




# ◎

## 大易图典举要

角坤，是天地定位；便对东北角泰，西南角否，兑次乾，艮次坤，是为山泽相对而通气；次否之咸，次泰之损，咸速亡则否，损修德则泰，兴废之义也；离次兑，坎次艮，是为水火相射而对；次损之既济，次咸之未济，修德则长治久安既济定也，政惑则速亡，男子穷也；震次离，巽次坎，雷风相薄而对；次既济之益，次未济之恒，天下定则家  
国受益，黎庶欢欣；数穷则变，变则通，通则久，咸速恒久，治乱之意存焉。



先天六十四卦圆方图

先天以方圆二象合为一图，判之为二。元经会、会经运、运经世皆圆图之用也。乾坤为大父母，其卦皆右行，从太阳也；复姤为小父母，其卦皆左行，法四时也。右行之卦皆一生二，二生四，四生八，八生十六，十六生三十二，三十二生六十四。左行之卦自一而二，接续相承，如环无端，即岁尽又改岁之理也。二者逆顺异行，其数之差至于万万极，阳舒而阴缩也。自此以上皆是先天圆图之发用，自此之下即是先天方图之发用。下面重点介绍方图涵义：先天方图可分四大块，即西北十六卦、东南十六卦、西南十六卦、东北十六卦。西北十六卦以乾卦为首，东南十六卦以坤卦为首，西南十六卦以否卦为首，





东北十六卦以泰卦为首。

“天地定位，否泰反类”，是说乾居西北天门，坤居东南地户，故曰“天地定位”。泰居东北，大往小来；否居西南，小往大来，一治一乱，故曰“否泰反类”。

“山泽通气，损咸见义”，是说兑为泽，泽气动而上；艮为山，山气凝而成雨而下，故曰“山泽通气”。损己以修德，居安思危；咸见则速亡，失德则其兴也勃，其亡也速，故曰“损咸见义”。

“水火相对，既济未济”，是说坎为水，离为火，水火相交则成既济之功，水火背离则阴阳各别而成未济之灾。

“雷风相薄，恒益起意”，是说震为雷，巽为风，帝出乎震，万物出乎震，齐乎巽，相薄者相亲相随也，阴随阳也，阴阳相随万物化生，所谓长男代父，长女代母。日新其德，德者，生生不已，意者，风行天下，德施普也，如此则天地万物益而恒久，故曰“雷风相薄，恒益起意”。

以西北之乾，斜行至东南之坤的对角线为经，正好是先天八卦之序：乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。自西南之否，斜行至东北之泰，则为否、咸、未济、恒、益、既济、损、泰。上述十六卦在四个层次上皆两两相交，故曰“四象相交，成十六事”。

西北方十六卦，东南方十六卦，西南方十六卦，东北方十六卦，是由对角八个经卦内外相对相错而成，故曰“八卦相错为六十四”。

八八坤							一八否
	七七艮					二七咸	
		六六坎			三六未济		
			五五巽	四五恒			
			五四益	四四震			
		六三既济			三三离		
	七二损					二二兑	
八一泰							一一乾

十六卦交不交图





◎

大易图典举要

易道占筮之王

五六

方图由内向外而分四层，最内一层震巽恒益为第一层，再向外离坎未济既济为第二层，继之向外兑艮咸损为第三层，最外一层方图四角以乾坤否泰为第四层。

也就是说，第一层即最内一层共 4 卦，第二层共 12 卦，第三层共 20 卦，第四层共 28 卦。自乾向泰，下卦皆乾；自乾向否，上卦皆乾；自坤向否，下卦皆坤；自坤向泰，上卦皆坤，如此一圈共 28 卦，形成乾西、乾北与坤东、坤南包藏天地万物之态势。整个方图四层，皆两两相对相交，2 对、6 对、10 对、形成 14 对，合之 32 对。此即方图交法之妙，所谓三十二而成六十四，六十四而成一百二十八，交法也。交者，一阖一辟，阖为一卦，辟为一卦。十二辰唯寅申巳亥每位两卦，取阴阳交会阖辟之义，故元会运世四部行十六卦，成变化而行鬼神也。

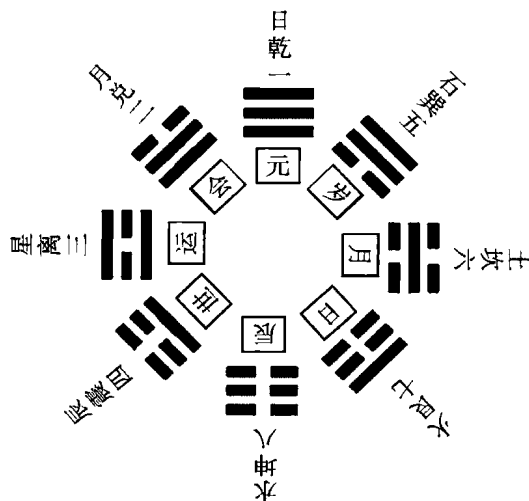
蔡元定云：“六十四卦圆布者，乾尽午中，坤尽子中，离尽卯中，坎尽酉中。阳生于子中，极于午中；阴生于午中，极于子中；其阳在南，其阴在北。方布者，乾始于西北，坤尽于东南，其阳在北，其阴在南。此二者阴阳对待之数，圆于外者为阳，方于中者为阴，圆者动而为天，方者静而为地也。”邵子云：“天地定位一节，明伏羲八卦也；八卦相错，明交相错而成六十四也。数往者顺，若顺天而行，是左旋也，皆已生之卦也，故云数往也。知来者逆，若逆天而行，是右行也，皆来生之卦，如云知来也。此一节直解图意。”

王植云：“经纬组织之谓经，曰元、曰会、曰运，皆世之积，故以元经会、以会经运，皆以经世也。以《皇极经世》而曰观物，非以皇作极则非所以经纪也，非以《皇极经世》非所以观物也，非旷观万物则所以为皇极之经世也。”又云：“天之四府者时也，圣之四府者经也，时与圣皆皇之极也。昊天尽物，圣人尽民，皆经世之实也，此所以为经世之观物也。知天与圣之尽民尽物则合观天观圣与物同一观也。故篇首曰观春、观夏、观秋、观冬，以观犹首篇之首，以物所以为观物也。……世非一世，古与今无非世也，无非物也，故其言曰古今者，在天地之间犹旦暮也。又曰古亦未必为今，今亦未必为今，皆以我而观之也。安知千古之前，万古之后，其人不自我而观之也。言古溯自三皇言今迄于宋代即经世三篇中三千有余之年也。”又云，时有消长，经有因革。消长者天之时也，因革者圣之时也。识消长之变，妙因革之权者，元会运世所以生生不穷之机也。故直示以经世之所以然。





综上所述，圆图表示阴阳流行，方图表示阴阳对待，从而构成天之春夏秋冬对应地之东南西北的时空统一模式。



天地各四变图

乾为日、兑为月、离为星、震为辰、坤为水、艮为火、坎为土、巽为石。

乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。

天之四象日月星辰，乾兑离震主之；地之四象水火土石，坤艮坎巽主之。

乾兑离震为日月星辰之变数，坤艮坎巽为水火土石之化数。

元会运世即日月星辰，岁月日辰即石土火水。四象运而四时行，八卦变化而百物生，经世之纲领，兹可见矣。

元会运世与岁月日辰是同构关系。

元会运世称大运或天数；岁月日辰称小运，或地数。

## 皇极数几则

《观物外篇》有云：“日起于一，月起于二，星起于三，辰起于四。引而伸之，阳数常六，阴数常二，十有二变，而大小之运穷矣。三百六十变为十二万九千六百；十二万九千六百变一百六十七亿九千六百一十六万；一百六十七亿九千六百一十六万变为二万八千二百一十一





兆九百九十万七千四百五十六亿。以三百六十为时，以十二万九千六百为日，以一百六十七亿九千六百一十六万为月，以二万八千二百一十一兆零九百九十万七千四百五十六亿为年，则大小运之数立矣。”

这是说日为元，起于一；月为会，起于十二；星为运，起于三百六十；辰为世，起于四千三百二十，所谓世数。也就是说，一即乾之一元，二即夬之十二会，三即大有之三百六十运，四即大壮之四千三百二十世。引而伸之，小畜为十二万九千六百年，大畜为四千六百六十五万六千日，即阳数常六也（指末数为六者皆为阳）；需为一百五十五万五千二百月，而泰之五万五千九百八十七万二千，即阴数常二也（末数为二者皆为阴）。如此则大小运穷矣。

乾六变之数，说明大小运之数。如以大有三百六十自乘（ $360 \times 360 = 129600$ ），变为十二万九千六百小畜之数；十二万九千六百自乘（ $129600 \times 129600 = 16796160000$ ），变为一百六十七亿九千六百一十六万履之数；一百六十七亿九千六百一十六万自乘（ $16796160000 \times 16796160000 = 282110990745600000000$ ），变为二万八千二百一十一兆零九百九十万七千四百五十六亿同人之数（ $282110990745600000000$ ）。



伏羲圆方数图

所谓大运，指元会运世；小运，指年月日时。大小运皆以三百六十、十二万九千六百、一百六十七亿九千六百一十六万自乘（ $360 \times$





$360 = 129600$ 、 $129600 \times 129600 = 16796160000$ 、 $16796160000 \times 16796160000 = 282110990745600000000$ ），则依次变为十二万九千六百、一百六十七亿九千六百一十六万、二万八千二百一十一兆零九百九十万七千四百五十六亿。

大小运是一种同构同数关系，年月日辰之数即元会运世之数，故辰即世，日即运，月即会，年即元。也就是说，以三百六十为辰，以十二万九千六百为日，以一百六十七亿九千六百一十六万为月，以二万八千二百一十一兆零九百九十万七千四百五十六亿为年，此为小运；同理，以三百六十为世，以十二万九千六百为运，以一百六十七亿九千六百一十六万为会，以二万八千二百一十一兆零九百九十万七千四百五十六亿为元。如此，则大小运之数立矣。

邵子云：“二万八千二百一十一兆九百九十万七千四百五十六亿，分而为十二，前六限为长，后六限为消，以当一年十二月之数，而进退三百六十日矣。”

这是说先天圆图一年运行之象数，自子至巳为阳长，自午至亥为阴消。也就是说，一年子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二月流行六十卦、六十甲子，一年十二月，一月三十日，十二月三百六十日。自子至巳为前六限，即圆图之左方为长；自午至亥为后六限，即圆图之右方为消。所谓“进”，指进三百六十则得元之元之元之元数；所谓“退”，指退元之元之元之元数而三百六十。算术如下：

$$360 \times 360 = 129600, 129600 \times 129600 = 16796160000$$

$$16796160000 \times 16796160000 = 282110990745600000000$$

邵子云：“一百六十七亿九千六百一十六万，分而为三十，以当一月三十日之数，随大运消长而进退六十日矣。十二万九千六百分而为十二，以当一日十二时（辰）之数，而进退六日矣。三百六十以当时之数，随小运之进退，以当昼夜之时也。”

这是说，以一年十二月之数作为一元十二会之数，用作以元经会；以一月三十日之数作为一会三十运之数，用作以会经运；以一日十二辰之数作为一运十二世之数，用作以运经世。这样，就形成一辰当一世，一辰有三百六十秒，一世有三百六十月。在十二辰中，自子至巳为进，自午至亥为退。年月日时小运之进退，积累而成元会运世大运之消长。二者不论进退、消长，其理数是完全相同的。以时（辰）当





世，以12当一秒之数，则1辰=30分=360秒，则360为一辰之数（1世=30年=360月）；以日当运，以360当一分之数，则1日=12辰=360分=4320秒=129600，则129600为一日之数（1运=12世=360年=4320月=129600日）；以月当会，以129600当一秒之数，1月=30日=360辰=10800分=129600秒=16796160000，则16796160000为一月之数（1会=30运=360世=10800年=129600月=3888000日=46656000辰=1399680000分=16796160000秒）；以年当元，以16796160000当一分之数，则1年=12月=360日=4320辰=129600分=1555200秒=46656000=559872000=16796160000=282110990745600000000，则282110990745600000000为一元之数（1元=12会=360运=4320世=129600年=1555200月=46656000日=559872000辰=16796160000分=282110990745600000000秒）。

太柔	太刚	少柔	少刚	少阴	少阳	太阴	太阳
--	—	--	—	--	—	--	—

八卦

柔

刚

阴

阳

--

—

四象

--

—

静

动

--

—

一静一动之间

经世衍易八卦图

邵子曰：“太阳之体数十，太阴之体数十二，少阳之体数十，少阴之体数十二。少刚之体数十，少柔之体数十二，太刚之体数十，太柔之体数十二。进太阳、少阳、太刚、少刚之体数，退太阴、少阴、太柔、少柔之体数，是谓太阳、少阳、太刚、少刚之用数。进太阴、少阴、太柔、少柔之体数，退太阳、少阳、太刚、少刚之体数，是谓太阴、少阴、太柔、少柔之用数。太阳、少阳、太刚、少刚之体数一百六十，太阴、少阴、太柔、少柔之体数一百九十二。太阳、少阳、太



刚、少刚之用数一百一十二，太阴、少阴、太柔、少柔之用数一百五十二。以太阳、少阳、太刚、少刚之用数唱太阴、少阴、太柔、少柔之用数，是谓日月星辰之变数。以太阴、少阴、太柔、少柔之用数和太阳、少阳、太刚、少刚之用数，是谓水火土石之化数。日月星辰之变数一万七千二十四，谓之动数。水火土石之化数一万七千二十四，谓之植数。再唱和日月星辰水火土石之变化通数二万八千九百八十一万六千五百七十六，谓之动植通数。”（《观物内篇》）

这是说，天之四象日月星辰分别称太阳、太阴、少阳、少阴，地之四象水火土石分别称太柔、太刚、少柔、少刚。

万物变易，而四者不变。阴阳刚柔，体用变化，形成动植飞潜交通之数。一如唐明邦教授所言，日月星辰与走飞草木的千变万化，正是天之体与地之体交互作用的必然结果，一切的一切都由来有数。由于天与地的体数、用数的或进（相加）或退（相减），决定了人体之数所形成的用数大有区别。首先，阴阳刚柔之数有别，其中，太阳、少阳、太刚、少刚之体数均为十，以应天干之十，所谓五中之倍数也；太阴、少阴、太柔、少柔之体数均为十二，以应地支之十二，所谓六中之倍数也。这样，太阳、少阳、太刚、少刚之用数合为四十（ $10 + 10 + 10 + 10 = 40$ ），称阳刚之体数；太阴、少阴、太柔、少柔之用数合为四十八（ $12 + 12 + 12 + 12 = 48$ ），称阴柔之体数。

又因天之体、地之体各有四，故各以其体数乘以四，这样，阳刚之体数复为一百六十（ $40 \times 4 = 160$ ），阴柔之体数复为一百九十二（ $48 \times 4 = 192$ ）。故曰“太阳少阳太刚少刚之体数一百六十，太阴少阴太柔少柔之体数一百九十二”。以上这种体数复变的程序称之为“进”，即相乘。不论阳刚或阴柔之体数相减称为“退”，即相减，从而由体数衍化为用数。其法为：

进阳刚之体数，退阴柔之体数，乃为阳刚之用数，其公式  $40 \times 4 - 48 = 160 - 48 = 112$

进阴柔之体数，退阳刚之体数，乃为阴柔之用数，其公式  $48 \times 4 - 40 = 192 - 40 = 152$

故曰“太阳少阳太刚少刚之用数一百一十二，太阴少阴太柔少柔之用数一百五十二”。

阳刚与阴柔之用数相乘，即相“唱”或相“和”，则可得出阳刚





◎

大易图典举要

易道占筮之王

六二

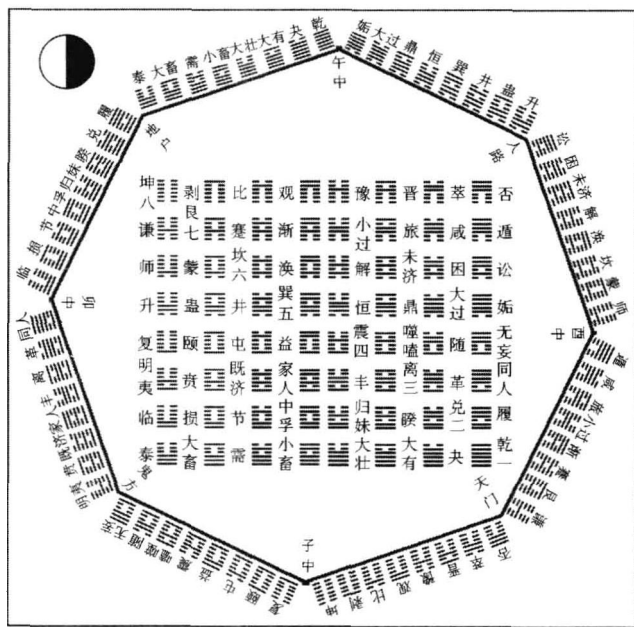
之“变数”与阴柔之“化数”。以阳刚之用数“唱”阴柔之用数，即为日月星辰之“变数”，以阴柔之用数“和”阳刚之用数，即水火土石之“化数”，二者公式如下：

$$112 \times 152 = 17024$$

$$152 \times 112 = 17024$$

阳刚之变数与阴柔之化数相同。故曰“日月星辰之变数一万七千二十四，谓之动数；水火土石之化数一万七千二十四，谓之植数”。言万物之动物、植物数。因此，变数即动数，化数即植数。由动数与植数“再唱和”，而得动植之通数，公式如下：

$$17024 \times 17024 = 289816576$$



先天六十四卦圆方图

故曰“再唱和日月星辰、水火土石之变化，通数二亿八千九百八十一万六千五百七十六，谓之动植通数”。这个动植通数，用以取二百五十六卦，以天地万物之进退、盈虚、消长、显仁、藏用，不可废者也。

邵子曰：“十六变之数，去其交数，取其用数，得二万八千二百一





十一兆九百九十九万七千四百五十六亿，分为十二，前六限为长，后六限为消，每限得十三亿九千九百六十八万之一百六十七亿九千六百一十六万。每限一百六十七亿九千六百一十六万年，开一分进六十日也，六限开六分，进三百六十日也，犹有余分之一。故开七分进三百六十六日也，其退亦若是矣。”

所谓交数，指姤而言，姤为乾之交数，之所以不言姤卦，以姤之数庞大难算，所以“去其交数”之姤，仅以乾卦而言。这样，取用数，就是同人二万八千以下之数。

所谓“十六变之数”，指乾变大有、小畜、履、同人等四变（一变、二变、四变、八变合称“四变”，加上十六变姤则为“五变”）。

十六变之数即乾变大有、小畜、履、同人等四变所得十六卦。也就是说，乾一变得大有，二变得小畜，三变得大畜，四变得履。每变得两卦。其数皆以 360 乘前数，则得后数。乾 1，360 乘乾 1 得大有 360（360 乘 12 得大壮 4320，360 乘 360 得小畜 129600）。细分之，则以 12 乘乾 1 得夬 12，30 乘夬 12 得大有 360，如此乘下去，八变得同人，十六变得姤（360 乘 12 得大壮 4320，4320 乘 30 得小畜 129600，129600 乘 12 得需 1555200，1555200 乘 30 得大畜 46656000，46656000 乘 12 得泰 559872000，559872000 乘 30 得履 16796160000……）。天之八变，自夬而起，一变得两卦为大有，二变得四卦为小畜，四变得八卦为履，八变得十六卦为同人，十六变得三十二卦为姤之数而终。八变自夬至同人得十六卦。同人又八变得十六卦至姤，则为地之交数也。同人之数，即二万八千二百一十一兆九百九十九万七千四百五十六亿，分为十二，前六限为长，后六限为消。每限十三亿九千九百六十八万之一百六十七亿九千六百一十六万，即二千三百五十兆以下之数（ $1399680000 \times 16796160000 = 23509249228800000000$ ）。其中所说一百六十七亿九千六百一十六万之数，就是履之数。二千三百五十兆以下之数，前六限为长，长则阳气生生不息，万物繁茂昌盛；后六限为消，消则阳气收藏，万物萧条封杀。此长消十二限，以当一年十二月之数，而进退三百六十日矣。

月之变十二，日之变三十，共为一变。天起于一，去乾而数，自夬而行八变得十六卦；至同人又八变得十六卦，至姤则形成地之交数。同人之数二万八千二百一十一兆九百九十九万七千四百五十六亿。将



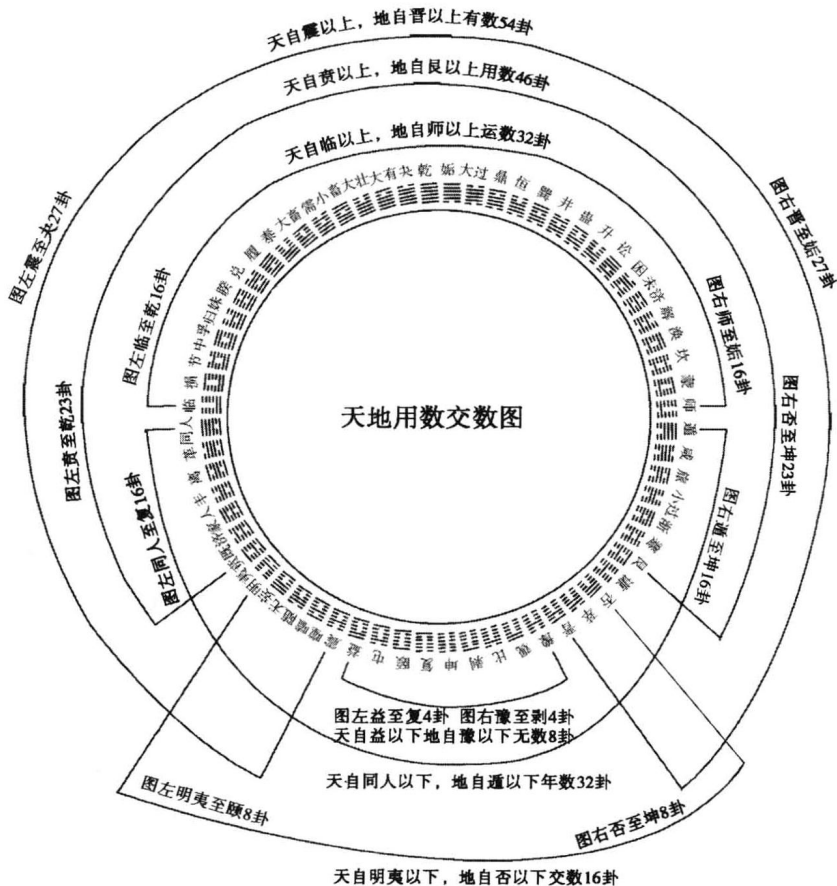


# 大易图典举要

易道占筮之王

六四

同人之数分为十二限，即十二大分，其中自子至巳为长，所谓“前六限为长”，自午至亥为消，所谓“后六限为消”。每限即一大分，得十三亿九千九百六十八万之一百六十七亿九千六百一十六万，其积数为二千三百五十兆以下之数（ $1399680000 \times 16796160000 = 23509249228800000000$ ）。



邵子云：“天自临以上，地自师以上，运数也。天自同人以下，地自遁以下，年数也。运数则在天者也，年数则在地者也。天自贲以上，地自艮以上，用数也。天自明夷以下，地自否以下，交数也。天自震以上，地自晋以上，有数也。天自益以下，地自豫以下，无数也。”（《观物外篇》）

天自临以上，地自师以上，运数 32 卦。天自同人以下，地自遁以





下，年数 32 卦。天自贲以上，地自艮以上，用数 46 卦。天自明夷以下，地自否以下，交数 16 卦。天自震以上，地自晋以上，有数 54 卦。天自益以下，地自豫以下无数 8 卦。

以上将先天六十四卦圆图观天地、冬夏、昼夜之分及其运数、年数、用数、交数乃至有数、无数之别，皆为圆图之精义。我们以子午线中分圆图左右观，图左方自复至乾为冬至迄夏至，图右方自姤至坤为夏至迄冬至。左方之卦属阳为天，右方之卦属阴为地。以卯酉线中分圆图上下观，其上之贞卦乾兑巽坎为昼属天，其下贞卦离震艮坤为夜属地。

临卦为兑宫之末卦，师卦为坎宫之末卦，故左方临至乾十六卦与右方师至姤十六卦，合之三十二卦之数为在天之“运数”。所谓三百六十年为一运。同人卦为离宫首卦，遁卦为艮宫首卦，故图左同人至复十六卦与图右遁至坤十六卦，合之三十二卦之数为在地之“年数”。所谓三百六十日为一年。运数为大运，年数为小运。

图左贲至乾二十三卦与图右艮至姤二十三卦。合之四十六卦之数为“用数”。图左明夷至颐八卦与图右否至坤八卦，合之十六卦之数为“交数”。

图左震至夬二十七卦与图右晋至姤二十七卦，合之五十四卦之数为“有数”。图左益至复四卦与图右豫至剥四卦，合之八卦之数为“无数”。

黄畿云：“天自震以上，以乾主之，皆属于有，开物之渐也；天自益以下，以坤主之，皆属于无，闭物之极也……所谓交数者，六十四卦去乾坤坎离四正，每十卦而除其三以为交数，则六十卦当得十八……以日言之，昼得其七，夜得其三；以岁言之，三时之用得其七，一时之用得其三，皆天地之交也。”这就是说，十二万九千六百，去其交数之三，取其用数之七（90720 年），用数三而成于六，加余分为七所谓小运之法。知小运之用则大运之用亦可知也。

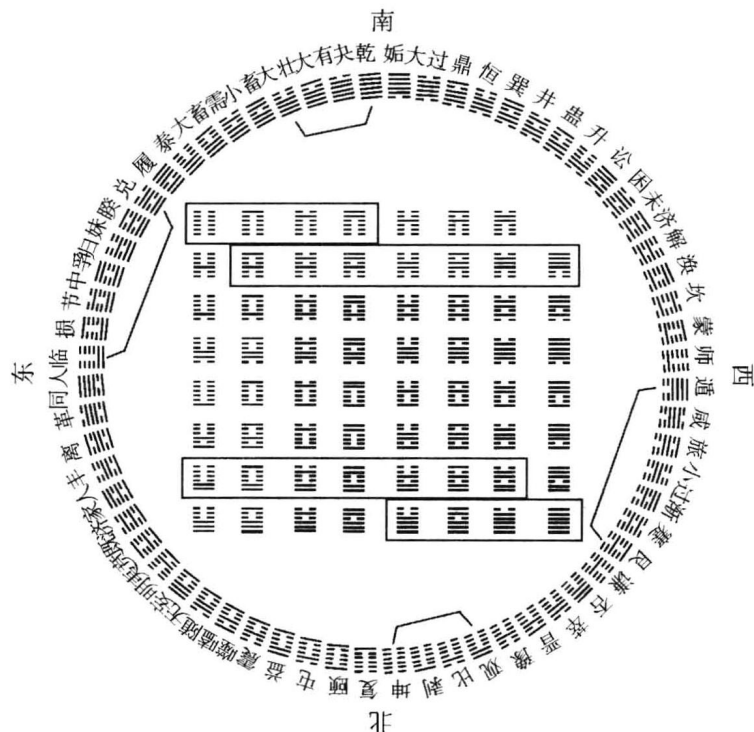
综上所述，天主运行消长循环，故曰“运”；地主生物春生秋成，故曰“年”。天主运数，地主年数。



# ◎ 大易图典举要

易道占筮之王

六六



伏羲六十四卦圆方图

邵子曰：“乾为一。乾之五爻，分而为大有，以当三百六十之数也；乾之四爻，分而为小畜，以当十二万九千六百之数也；乾之三爻，分而为履，以当一百六十七亿九千六百一十六万之数也；乾之二爻，分而为同人，以当二万八千二百一十一兆零九百九十万七千四百五十六亿之数也；乾之初爻，分而为姤，以当七秭九千五百八十六万六千一百一十垓零九千九百四十六万四千零八京八千四百三十九万一千九百三十六兆之数也。是谓分数，分大分小，自上而下，故以阳数当之。”（《观物外篇》）

乾为一，乾之五爻变（指九五爻变为六五）则为大有，乾之四爻变（九四爻变为六四）则为小畜，乾之三爻变（九三爻变为六三）则为履，乾之二爻变（九二爻变为六二）则为同人，乾之初爻变（初九爻变为初六）则为姤。

乾为一，即大一。乾为一，是以乾一卦之爻而用，乾为一太极，浑沦之体也。乾之五爻分为大有，当三百六十；四爻分为小畜，以当



十二万九千六百；三爻分为履，以当一百六十七亿九千六百一十六万；二爻分为同人，以当二万八千二百一十一兆之数；初爻分为姤，以当七秭九千五百八十六万六千一百一十垓之数。至于计数单位，兆为 10 亿，10 兆为京（100 亿），10 京为垓（1000 亿），10 垓为秭（10000 亿）。

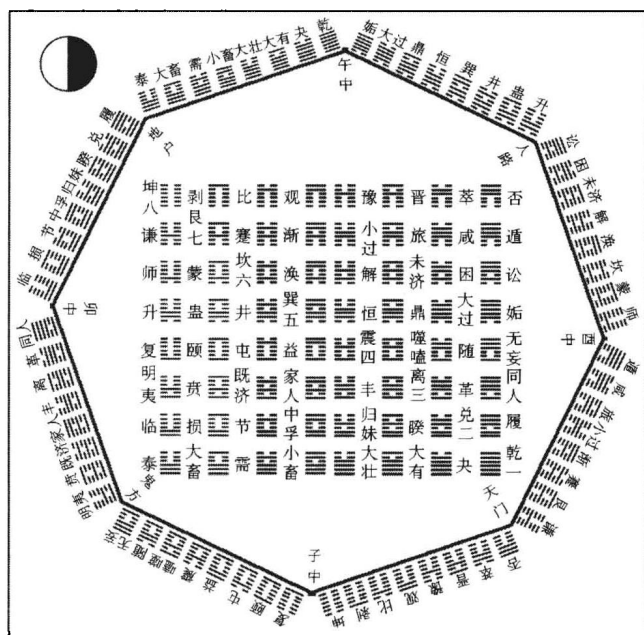
列式如下：

变乾五爻分大有三百六十（ $12 \times 30 = 360$ ）；

变乾四爻分小畜三百六十之三百六十，得十二万九千六百（ $360 \times 360 = 129600$ ）；

变乾三爻分履十二万九千六百之十二万九千六百，得一百六十七亿九千六百一十六万（ $129600 \times 129600 = 16796160000$ ）；

变乾二爻分同人一百六十七亿九千六百一十六万之一百六十七亿九千六百一十六万，得二万八千二百一十一兆零九百九十万七千四百五十六亿（ $16796160000 \times 16796160000 = 282110990745600000000$ ）；



先天六十四卦圖方圖

变乾初爻姤二万八千二百一十一兆零九百九十万七千四百五十六





亿之二万八千二百一十一兆零九百九十万七千四百五十六亿，得七秭九千五百八十六万六千一百一十垓零九千九百四十六万四千零八京八千四百三十九万一千九百三十六兆（ $282110990745600000000 \times 282110990745600000000 = 795866110994640884391936000000000$ ）。

综上所述，邵子所谓分数者，天之变之极数也，以乾为一太极，上爻分为夬，则为地之十二，天地之配也。五爻分为大有，当三百六十得二阴，至大壮则四千三百二十也，四爻分为小畜当十二万九千六百得四阴，三爻分为履，当一百六十七亿九千六百一十六万得八阴，二爻分为同人，当二万八千二百一十一兆零九百九十万七千四百五十六亿得十六阴，初爻分为姤，当七秭九千五百八十六万六千一百一十垓零九千九百四十六万四千零八京八千四百三十九万一千九百三十六兆得三十二阴。至坤当无极之数，得数九九，卦已极矣。

邵子曰：“一生二为夬，当十二之数也。二生四为大壮，当四千三百二十之数也。四生八为泰，当五亿五千九百八十七万二千之数也。八生十六为是临，当九百四十兆三千六百九十九万六千九百一十五亿二千万之数也。十六生三十二为复，当二千六百五十二万八千八百七十垓三千六百六十四万八千八百京二千九百四十七万九千七百三十一兆二千万亿之数也。三十二生六十四为坤，当无极之数也。是谓长数也。长小为大，皆自下而上，故以阴数当之。”

邵子以先天卦变得先天图。乾为祖为一，其法自上爻始，逆爻之序而变。即一变二，二变四，四变八，八变十六，十六变为三十二，三十二变为六十四。也就是说，变乾之上爻得夬二，变乾一、夬二之五爻得大有三、大壮四，变乾一、夬二、大有三、大壮四之四爻得小畜五、需六、大畜七、泰八，变乾一、夬二、大有三、大壮四、小畜五、需六、大畜七、泰八之三爻得履九至临十六，变乾一、夬二至临十六之二爻得同人十七至复三十二，变乾一至复三十二之初爻得姤三十三至坤六十四。这样，以乾为祖六变生六十四卦，卦奇者为分数，卦偶者为长数。乾六变则为一生二、二生四、四生八、八生十六、十六生三十二、三十二生六十四，所谓“加一倍法”。具体而言，乾一之上爻生则为夬二，变夬二之五爻生则为大壮四，变大壮四之四爻生则为泰八，变泰八之三爻生则为临十六，变临十六之二爻生则为复三十二，变复三十二之初爻生则为坤六十四。见下列数式：



央数 12

大壮数 4320

泰数 559872000

临数 9403699691520000000

复数 26528870366488002947973120000000000000000

坤数

211134288876577592353874289822706288699654872760320000000

00000000000000000000000000000000

## 天地始终之数

八八 辰之辰 水之水 坤之坤	七八 辰之日 水之火 坤之艮	六八 辰之月 水之土 坤之坎	五八 辰之岁 水之石 坤之巽	四八 辰之世 水之辰 坤之震	三八 辰之运 水之星 坤之离	二八 辰之会 水之月 坤之兑	一八 辰之元 水之日 坤之乾
八七 日之辰 火之水 艮之坤	七七 日之日 火之火 艮之艮	六七 日之月 火之土 艮之坎	五七 日之岁 火之石 艮之巽	四七 日之世 火之辰 艮之震	三七 日之运 火之星 艮之离	二七 日之会 火之月 艮之兑	一七 日之元 火之日 艮之乾
八六 井之辰 土之水 坎之坤	七六 月之日 土之火 坎之艮	六六 月之月 土之土 坎之坎	五六 月之岁 土之石 坎之巽	四六 月之世 土之辰 坎之震	三六 月之运 土之星 坎之离	二六 月之会 土之月 坎之兑	一六 月之元 土之日 坎之乾
八五 岁之辰 石之水 巽之坤	七五 岁之日 石之火 巽之艮	六五 岁之月 石之土 巽之坎	五五 岁之岁 石之石 巽之巽	四五 岁之世 石之辰 巽之震	三五 岁之运 石之星 巽之离	二五 岁之会 石之月 巽之兑	一五 岁之元 石之日 巽之乾
八四 世之辰 辰之水 震之坤	七四 世之日 辰之火 震耳艮	六四 世之月 辰之土 震之坎	五四 世之岁 辰之石 震之巽	四四 世之世 辰之辰 震之震	三四 世之运 辰之星 震之离	二四 世之会 辰之月 震之兑	一四 世之元 辰之日 震之乾
八三 运之辰 星之水 离之坤	七三 运之日 星之火 离之艮	六三 运之月 星之土 离之坎	五三 运之岁 星之石 离之巽	四三 运之世 星之辰 离之震	三三 运之运 星之星 离之离	二三 运之会 星之月 离之兑	一三 运之元 星之日 离之乾







八二 会之辰 月之水 兑之坤	七二 会之日 月之火 兑之艮	六二 会之月 月之土 兑之坎	五二 会之岁 月之石 兑之巽	四二 会之世 月之辰 兑之震	三二 会之运 月之星 兑之离	二二 会之会 月之月 兑之兑	一二 会之元 月之日 兑之乾
八一 元之辰 日之水 乾之坤	七一 元之日 日之火 乾之艮	六一 元之月 日之土 乾之坎	五一 元之岁 日之石 乾之巽	四一 元之世 日之辰 乾之震	三一 元之运 日之星 乾之离	二一 元之会 日之月 乾之兑	一一 元之元 日之日 乾之乾

天地始终之数表

邵子曰：“日经天之元，月经天之会，星经天之运，辰经天之世。以日经日则元之元可知之矣。以日经月则元之会可知之矣。以日经星则元之运可知之矣。以日经辰则元之世可知之矣。以月经日则会之元可知之矣。以月经月则会之会可知之矣。以月经星则会之运可知之矣。以月经辰则会之世可知之矣。以星经日则运之元可知之矣。以星经月则运之会可知之矣。以星经星则运之运可知之矣。以星经辰则运之世可知之矣。以辰经日则世之元可知之矣。以辰经月则世之会可知之矣。以辰经星则世之运可知之矣。以辰经辰则世之世可知之矣。”

元会运世岁月日辰即易之乾兑离震巽坎艮坤，元之元即乾之乾，元之会即乾之兑，元之运即乾之离，元之世即乾之震，元之岁即乾之巽，元之月即乾之坎，元之日即乾之艮，元之辰即乾之坤。会之元以下依此类推。

综上所述，元为一，年亦为一，年又为五（元会运世年共五），秒为十（元会运世年月日时分秒共十），十亦为一。由月起元至秒，故秒亦为一。进而言之，百、十、千、万、亿，皆可为一。

王植曰：“按一一至八八有序，故外篇之七云，日起于一，月起于二，每八位中又各自为序。故外篇云，日有四位，月有四位。如二一为夬，夬即一二之履也；三一为大有，大有即一三之同人也；四一为大壮，大壮即一四之无妄也。故履与夬数同十二，同人与大有数同三百六十，无妄与大壮数同四千三百二十，姤以下仿此。然每八位之第一皆居阳数之三十而下以十二乘之，则履之十二、同人之三百六十、无妄之四千三百二十皆为一，故外篇之一、三、四、十二节，原注云，如月初一，今作十二也，正以此耳。”（《皇极经世书解》）

乾宫八卦，元也，日也；兑宫八卦，会也，月也；离宫八卦，运





也，星也；震宫八卦，世也，辰也；巽宫八卦，年也，石也；坎宫八卦，月也，土也；艮宫八卦，日也，火也；坤宫八卦，时也，水也。

天地始终之数由简而繁，愈分愈细，其数愈大，姑且妄自顺排如下（括弧内为中间数相乘、自乘之数。注：最后二行为大小运之数，以见二者之关系。）：

1

12

144

216

360

4320

10800

51840 (4320 × 12、1728 × 30、360 × 144、216 × 240)

129600 (10800 × 12、5400 × 24、4320 × 30、3600 × 36、3600 × 3600)

1555200 (129600 × 12、51840 × 30、25920 × 60、10800 × 144、4320 × 360)

18662400 (1555200 × 12、622080 × 30、129600 × 144、86400 × 216、51840 × 360、4320 × 4320)

46656000 (3888000 × 12、1555200 × 30、32408 × 144、21600 × 216、129600 × 360、21600 × 2160、10800 × 4320)

559872000 (46656000 × 12、18662400 × 30、3888000 × 144、2592000 × 216、155200 × 360、129600 × 4320)

671846400 (559872000 × 12、223948800 × 30、46656000 × 144、31104000 × 216、18662400 × 360、1555200 × 4320、129600 × 51840)

16796160000 (559872000 × 30、11640000 × 144、77760000 × 216、46656000 × 360、3888000 × 4320、129600 × 129600)

201553920000 (16796160000 × 12、6718464000 × 30、139968000 × 144、93312000 × 216、559872000 × 360、46656000 × 4320、186624000 × 10800、1555200 × 129600)

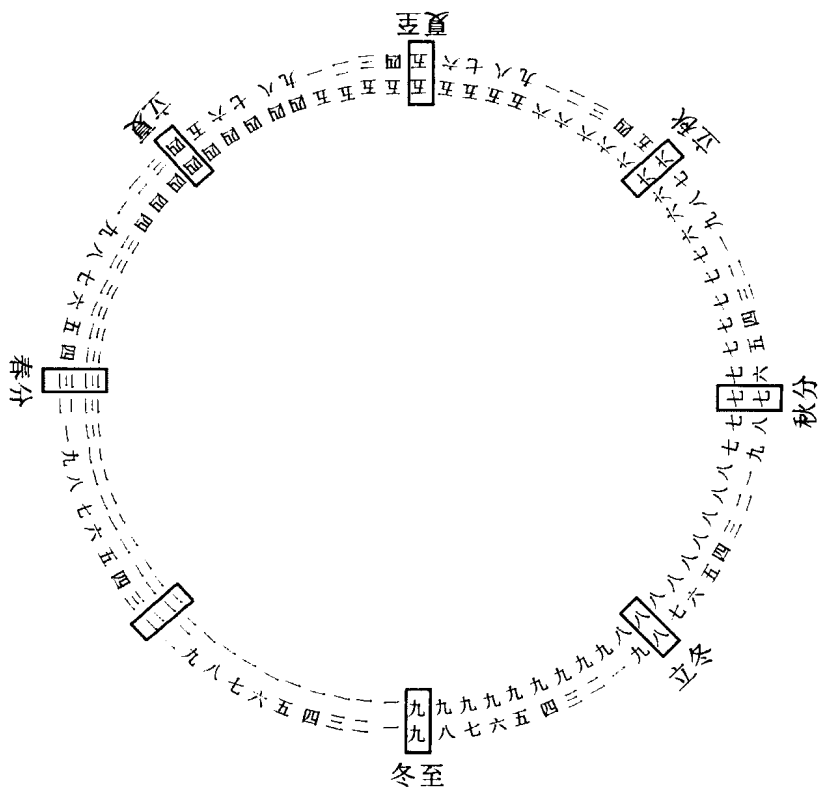
2418647040000 (201553920000 × 12、16796160000 × 144、11197439000 × 216、6718464000 × 360、559872000 × 4320、18662400 × 129600、1555200 × 155200)







“一者数之始，而非数也，故二二为四，三三为九，四四十六，五五二十五，六六三十六，七七四十九，八八六十四，九九八十一，而一不可变也。百则十也，十则一也，亦不可变也。”“要其归宿，易简不过一。”



九九圆数图（宋·蔡沈）

一数之周，一岁之终也。

九数之重，八节之分也。

蔡沈曰：“一数之周，一岁之运也；九数之重，八节之分也。”

蔡沈继承先父蔡元定家学，其演数之法，纵横皆九位，经之以一、一二，至于九一、九二，而终之以九九；纬之以一一、二一，至于一九、二九，而亦终之以九九，可谓卓见。

北京天坛寰丘坛三层台面上所镶嵌的区块数和块数，均为九的倍数。上层台面从中心向外数，第一圈石板为一九之数，第二圈石



板为二九之数，依此类推，直至第九圈石板为九九之数。这样上层台面合计四十五个九数，共四百零五块石板。

中间一层台面由里向外数，第一圈为九十块，然后每圈均以九数依次递增，至第九圈为一百六十二块。这样，中间台面合计为一百二十六个九，即一千一百三十四块石板。

下层台面由里向外数，第一圈为一百七十一块，然后均以九数依次递增，至第九圈为二百四十三块，这样，下层台面合计为二百零七个九，即一千八百六十三块石板。

三层石板第九圈之数均为九九归一之倍数，即八十一、一百六十二、二百四十三：上层总数为四百零五块，即五个八十一；中层总数为一千一百三十四块，即十四个八十一；下层总数为一千八百六十三块，即二十三个八十一。而其中五、十四、二十三之间，又是九之倍数之递加。

寰丘台各层四周的雕花栏板数，亦为九之倍数。上层每一面十八块，四面共七十二块；中间每一面二十七块，四面共一百零八块；下层每一面为四十五块，四面共一百八十块。三层合计三百六十块，合周天运行之数。

此外，三层每一面栏板数皆为九十，以应四时，四面共三百六十块，恰合周天运行之数。

## 十六位数与万物通数

张行成引刘牧曰，易者一阴一阳之谓也，交者一阖一辟之谓也，阖为一卦，辟为一卦。十二辰唯寅申巳亥每位两卦，取阴阳交会阖辟之义，故元会运世四部行十六卦，阴阳阖辟于未然，所以成变化而行鬼神。

数皆逆生而顺布，易为逆数者，从日也；元为顺数者，从天也。卦气图孟仲季逆生而十二支顺布。

乾、夬、大有、大壮、履、兑、睽、归妹，同人、革、离、丰，无妄、随、噬嗑、震十六位分为四方，西北、东南各用一数，东北、西南共一数，一方又各分为四，其数亦然。





震四四 世之世 震之震 辰之辰 一千八百六十六万二千四百	噬嗑三四 运之世 离之震 星之辰 一百五十五万五千二百	随二四 会之世 兑之震 月之辰 五万一千八百四十	无妄一四 元之世 乾之震 日之辰 四千三百二十
丰四三 世之运 震之离 辰之星 一百五十五万五千二百	离三三 运之运 离之离 星之星 十二万九千六百	革二三 会之运 兑之离 月之星 四千三百二十	同人一三 元之运 乾之离 日之星 三百六十
归妹四二 世之会 震之兑 辰之月 五万一千八百四十	睽三二 运之会 离之兑 星之月 四千三百二十	兑二二 会之会 兑之兑 月之月 一百四十四	履一二 元之会 乾之兑 日之月 十二
大壮四一 世之元 震之乾 辰之日 四千三百二十	大有三一 运之元 离之乾 星之日 三百六十	夬二一 会之元 兑之坤 月之日 十二	乾一一 元之元 乾之乾 日之日 一

皇极经世十六位本数（太极图）

天常晦一位，数十六，用者十二，则四位之中用之者三，实用者九，则合为四大位亦用者三也。天门四数一与十二与百四十四与三百六十皆生数也，犹九畴之一二三四也；地户四数五万与十二万与百五十万与千八百万皆成数也，犹九畴之六七八九也。中之四数皆四千三百二十，即世数也，犹五之皇极，故曰皇极经世也。其四数总一万七千二百八十，通阴之合数之半各去二百五十六而相唱和，即得动植通数，而与天之运行、地之生物会于泰卦之数为皇极之用，故谓之观物也。

以上所论，交者交法也，取阴阳交会阖辟之义，阖为一卦，辟为一卦，十二月而成二十四者，故称之为交。在十二辰之中，唯有寅申巳亥四辰之位，每位两卦，四位八卦，加上其余八辰每辰一卦，合之十二辰共十六卦。所以，元会运世四象行则成十六卦。

天地之交，交而后生。就方图而言，西北十六卦天卦自相交，东





◎

大易图典举要

易道占筮之王

七六

南十六卦地卦自相交，故西北、东南各用一数；西南十六卦天去交地，东北十六卦地去交天，交则东北、西南共用一数。四方各分为四，四四而十六位。

四位之中去一而用三，故十六位则用者十二也。其中，天门四数一、十二、一百四十四、三百六十皆生数；地户四数五万一千八百四十、十二万九千六百、一百五十五万五千二百、一千八百六十六万二千四百皆成数；中间四数皆四千三百二十，所谓世数。四数共一万七千二百八十（ $4320 \times 4 = 17280$ ），去掉二百五十六则为动数和植数一万七千零二十四（ $17280 - 256 = 17024$ ），动、植二数相唱和则得动植通数二亿八千九百八十一万六千五百七十六（ $17024 \times 17024 = 289816576$ ），并与运行数一万零八百、生物数一万一千五百二十皆会于泰卦数五亿五千九百八十七万二千（ $559872000 = 10800 \times 51840 = 11520 \times 48600$ ）。

在十六位中，元主年 129600 年，分之每世 30 年（4320 世）

会主月 129600 月，分之每世 30 月（4320 月）

运主日 129600 日，分之每世 30 日（4320 日）

世主辰 129600 辰，分之每世 30 辰（4320 辰）

每位各十六卦，合之为三十二则成生物之数。

张行成曰：“观物数分此十六位者，以见人物之品，又分八卦为二者，以见人物之类、阴阳刚柔、日辰甲子之数通于五百一十二卦。”

元四位六十四卦计七万五千八十八，偶之得十五万一百七十六，比大衍五百一十二卦全蓍数亏三百五十二，则存阴阳刚柔之本数也。十三万八千二百四十者，生物数也，得四千三百二十之三十二；十二万九千六百者，运行数也，得四千三百二十之三十；十三万一千七十二者，中吕数也，得四千九十六之三十二；十二万二千八百八十者，动植数也，得四千九十六卦之三十。卦六十四之半之而三十二，其三十属天，其二属地，在地者为闰数物数也。

会四位六十四卦计九十万一千五十六，比元之数大十二倍。

运四位六十四卦计二千七百三万一千六百八十，比元之数大三百六十倍。

世四位六十四卦计三亿二千四百三十八万一百六十，比元之数大四千三百二十倍。





以上元会运世四位，各六十四卦，各有其数，其中元四位六十四卦计七万五千零八十八，偶之即倍之而得十五万零一百七十六（ $75088 \times 2 = 150176$ ）。生物数为十三万八千二百四十，由四千三百二十之三十二而来（ $4320 \times 32 = 138240$ ），运行数十二万九千六百，由四千三百二十之三十而来（ $129600 \times 30 = 129600$ ），中吕数十三万一千零七十二，由四千零九十六之三十二而来（ $4096 \times 32 = 131072$ ），动植物十二万二千八百八十，是由四千零九十六之三十而来（ $4096 \times 30 = 122880$ ）。

会四位六十四卦计九十万一千零五十六，比元之数七万五千零八十八大十二倍（ $75088 \times 12 = 901056$ ）。

运四位六十四卦计二千七百零三万一千六百八十，比元之数大三百六十倍（ $75088 \times 360 = 27031680$ ）。

世四位六十四卦计三亿二千四百三十八万零一百六十，比元之数大四千三百二十倍（ $75088 \times 4320 = 324380160$ ）。

继之张行成曰：“万物通数本得二万八千九百八十一万六千五百七十六，于动植用数一万七千二十四，每数加二百五十六，即得一万七千二百八十。以一万七千二百八十唱和一万七千三百八十，即得二亿九千八百五十九万八千四百，与地之生数世之世十六卦之数合矣。而世之世去一卦之本，用十五卦之数而偶之，即得五亿五千九百八十七万二千，与天运行数元之辰之数合矣。地用太极衍数，以生物必存阴阳刚柔之本数，物由地而生，必存地之本数，皆存本之义也。天用三十卦，运行之数也；地用三十二卦，生物之数也。运行者用数，去乾坤坎离而用六十卦则三百六十也；生物者体数，通乾坤坎离而用六十四卦则三百八十四也。然三百六十全用，三百八十四则阴阳迭用各半而已。”（《易通变》）

这是说，万物通数二万八千九百八十一万六千五百七十六，是动、植用数相唱和之数（ $17024 \times 17024 = 289816576$ ），动植数每数加二百五十六，就各得一万七千二百八十之数（ $17024 + 256 = 17280$ ）。以一万七千二百八十唱和一万七千二百八十，得二亿九千八百五十九万八千四百，恰与生物世之世十六卦之数合（ $17280 \times 17280 = 298598400$ ）。世之世去一卦为本（ $298598400 \div 16 = 18662400$ ）， $298598400 - 18664200 = 279934200$ ， $279934200 \times 2 = 559868400$ ），得五亿五千九百八十六万八千





四百（欠3600），即天运数元之辰数。天用三十卦，天之运行数也；地用三十二卦，地之生物数也。运行数用六十卦（去乾坤坎离四卦），故为三百六十；生物数用六十四卦（体通乾坤坎离），故为三百八十四。天无昼夜之分，故三百六十全用；地有昼夜，故三百八十四阴阳交替各半之用（ $384 \div 2 = 192$ ）。

张行成又曰：“元会运世十六位之数计四千六百九十三变，通阴数则倍之，每变得七万五千八十八，视大衍八卦变五百一十二卦。年月日时至时而极，时者万物之数也，凡天地造化之功为生物而已，小数为时，大数为世，所以一元至以运经世，然后皇极经用处以经世名书也。元会运世十六位，变数二百七十一，体数之用二百七十，虽一而不用一也；衍数八十，数极于八十一，虽无一而实用一也。所谓体中藏用，用中藏体，正如蓄存一而实无一，卦去四而实用四也。数止于八十者，谓一二三四之数，衍之得八十也；变数极于八十一者，谓自乾之一至坤之二，载得八十一数也。”

这是说，元会运世十六位之数有四千六百九十三变，通阴数则倍之（ $4693 \times 2 = 9386$ ），每变得七万五千零八十八，合之则三十五亿二千三百八十七万九千八百（ $75088 \times 4693 = 3523879800$ ）。

年月日辰，至辰而极，故曰“时者万物之数也”。

又曰：以元经会、以会经运、以运经世，其元起于冬至者天数也，元会运世分为日月星辰十六位；其元起于春分者，地数也。故天有三辰，地有四体，天三而地四也。日月星辰天也，水火土石地也。十六位止取日月星辰者，运数在天，天四变含地四变也。

用数祖于三百六十，六十卦之爻也……

体数祖于三百八十四，六十四卦之爻也……

位数祖于二百五十六者，坎离用四位之数也。以二百四十乘之，得六万一千四百四十。阴亦用半，如上之数计五百一十二，乘数计四百八十，总十二万二千八百八十也，乾坤合一，坎离分两。

物数祖于三百五十二者，坎离四爻之用阴阳刚柔自相乘之数也，以一百六十与一百九十二互相交得十二万二千八百八十，正与位数相合。合为三十二位，每位得三千八百四十，故应于三百二十乘三百八十四之爻，比体数九而虚一者位数，虚中也……

这是说，用数（即天数）祖于三百六十，六十卦有三百六十爻；





体数（即物数、地数）祖于三百八十四，六十四卦之爻也，六十四卦共三百八十四爻。位数祖于二百五十六，坎离用四位之数，四四十六，十六乘十六而二百五十六也，以二百四十乘之，得六万一千四百四十（ $256 \times 240 = 61440$ ）。阴亦用半，二百五十六倍之则五百一十二，二百四十倍之则四百八十，故曰总十二万二千八百八十，（ $512 \times 480 \div 2 = 122880$ ）所谓“乾坤合一，坎离分两”。物数又称声音图数，为十二万二千八百八十，祖于三百五十二，坎离四爻用阴阳刚柔自相乘之数，用一百六十与一百九十二互相交，交则用四（ $160 \times 192 \times 4 = 122880$ ），与位数合。合为三十二位，则每位得三千八百四十（ $122880 \div 32 = 3840$ ），以上即“在乾坤为六，在坎离为四，地析一为四，故分十六阴，又分之则三十二也”。所以应于三百二十乘三百八十四之数（ $384 \times 320 = 122880$ ）。

综上所述，先天图数或称用数祖于三百六十；卦气图数或称生物数祖于三百八十四。故曰天数者，运行之数；地数者，生物之数也。天数总十二万九千六百（ $360 \times 360 = 129600$ ），又称运行总数。地数总十三万八千二百四十（ $384 \times 360 = 138240$ ）又称生物总数。而声音图数或称动植之数、物数，祖于三百五十二，总数十二万二千八百八十。声音图数指律吕数八卦分八图，乾兑离震为阳，坤艮坎巽为阴，每卦统六十四位，在六十四位每位通唱和数得二百四十，每一正卦计一万五千三百六十（ $64 \times 240 = 15360$ ），合四卦六万一千四百四十（ $15360 \times 4 = 61440$ ），合八卦则十二万二千八百八十（ $15360 \times 8 = 122880$ ）。

声音图数最为奇妙，合与不合，用与不用尽在其中。起于阳刚之数一百六十，唱一百九十二，得三万零七百二十；阴柔之数一百九十二，和一百六十，亦得三万零七百二十。各偶之，即三万零七百二十，各倍之，则得十二万二千八百八十（ $30720 \times 2 + 30720 \times 2 = 61440 + 61440 = 122880$ ）；或为三百二十乘三百八十四（ $320 \times 384 = 122880$ ）。其分配于地数二百五十六位之间，每位得四百八十（ $122880 \div 256 = 480$ ），阳得一百二十甲子则二百四十，阴得一百二十甲子亦二百四十，故卦气图有二百五十六卦而声音图有五百一十二位（ $256 \times 480 = 122880$ ， $512 \times 240 = 122880$ ）。





## 三极用数

天数、地数与物数不同，此三极用数各有其数。

### (一) 天之用数九万七千二百二十

张行成曰：“天之用数九万七千二百二十（祖于二百五十二），天数盈于七，于十二万九千六百之中，十取其七，故曰天数用七。祖于二百五十二，是为用数之用，则九万七千二百二十。天数以一万八百为一会，自开物寅中至闭物于戌中，八会之数二百四十运，计八万六千四百年，余四千三百二十年，计十二运则闰数也。故天之用数三百六十，而用数之用二百五十有二也。”（《易通变》）

这是说，一元之数十二万九千六百，天数盈于七，则十用其七，得九万七千二百二十（ $129600 \times \frac{7}{10} = 90720$ ）。天之用数三百六十，而用数之用二百五十二，亦十取其七，即三百六十之十分之七也（ $360 \times \frac{7}{10} = 252$ ），三百六十与二百五十二相乘，得天之用数九万零七百二十，故曰天之用数三百六十，而用数之用二百五十二也。

一元十二会，一会一万零八百年，从开物之寅之中，至闭物之戌之中，正好八会之数为二百四十运（ $30 \times 8 = 240$ ）计八万六千四百年（ $240 \times 360 = 86400$ ），以天之用数九万零七百二十十年减八万六千四百年，余四千三百二十年（ $90720 - 86400 = 4320$ ）为闰数。

### (二) 地数九万二千一百六十

张行成曰：“地数九万二千一百六十（祖于二百五十六）。天数以一万八百为一会者，六十卦之策也；地数以万一千五百二十当一会者，六十四卦之策也。天数去闰而言，地数加闰而言，每会多七百二十者，闰数也。天用数八会计二百四十运，余十二以为闰数；地用数八会，每会比天多二运之数，则二百四十运之外，得十六运为闰数矣。故天生物之时三百六十之中，十用其七而得二百五十二；地生物之数于三百八十四之中，六用其四，而得二百五十六也。然实用之数二百六十四，闰数十六，运之外又于不用四会之中复取八运二千八百八十年之数，共为二十四，通正数则二百六十四运，计九万五千四十年。闰数则十二会之余数尽用之者物数也，与正数相差八千六百四十，为生物





之数与运行之数之差也。故邵子曰大数不足，小数常盈也。”（《易通变》）

这是说，地数九万二千一百六十，祖于二百五十六（ $360 \times 256 = 92160$ ）。天数以一万零八百年为一会，六十卦之策数；地数以一万一千五百二十当一会，六十四卦之策。二者区别，天数去闰之数，地数加闰之数，所以每会多七百二十即闰数也（ $11520 - 10800 = 720$ ）。天用一会三十运，八会二百四十运，余十二运四千三百二十以为闰数（ $360 \times 12 = 4320$ ）。地用数八会，每会比天数多二运之数（一运 360 年，二运 720 年），这样，在二百四十运之外，又得十六运（一会多二运，八会十六运）为闰数，（ $360 \times 16 = 5760$ ）计五千七百六十年。所以，天生物之时三百六十之中，十用其七则为二百五十二（ $360 \times \frac{7}{10} = 252$ ）；地生物之数于三百八十四之中，六用其四（坎离用四位）而得二百五十六（ $384 \times \frac{4}{6} = 256$ ）。但实用之数二百六十四，这是从运之外，即不用之四会之中又取出八运（ $256 + 8 = 264$ ）计二千八百八十年（ $360 \times 8 = 2880$ ）之数，这样闰数从十六运增至二十四运（ $240 + 24 = 264$ ），合计九万五千零四十年。闰数乃天数十二会之余数即为物数之多者，与正数相差八千六百四十，恰为运行之数与生物之数之差，此差数为二十四运（ $24 \times 360 = 8640$ ， $95040 - 86400 = 8640$ ， $138240 - 129600 = 8640$ ），可谓天下一致而百虑，殊途而同归。

### （三）物之用数三万四千四十八

张行成曰：“物之用数三万四千四十八（祖于二百六十四），十二万二千八百八十之中，先去交数之半，于其中又去声音之不用者外，实余用数一百十二与一百五十二相唱和，各一万七千二十四，为动植之数。天之用声唱，地之用音为动数，动数十六位，每位均得一千六十四，计一万七千二十四；地之用音和天之用声为植数，水和日四位，每位得一千八十，共四千三百二十；火和月、土和星八位，每位得一千三百四十四，计一万七千五百十二；石和辰四位，每位得五百六十，计二千二百四十，共一万七千二十四也，若各通交数则六万八千九十六矣。”（《易通变》）

所谓物之用数，就是动植用数之和（ $17024 + 17024 = 34048$ ）。声音图数十二万二千八百八十，先去交数之半为六万一千四百四十



( $122880 \div 2 = 61440$ )，动植全数各三万零七百二十 ( $30720 \times 2 = 61440$ )。去掉声音之不用者，实为一万七千零二十四，此数即阳刚之数一百一十二与阴柔之数一百五十二相唱和之数 ( $112 \times 152 = 17024$ )，所谓动植之用数。天唱音动之动数为十六位，每位皆一千零六十四 ( $17024 \div 16 = 1064$ )；地音和天声之植数，水和日四位，每位一千零八，其四千三百二十 ( $1080 \times 4 = 4320$ )；火和月、土和星八位，每位得一千三百四十四，计一万七千五百十二 ( $1344 \times 8 = 10752$ )；石和辰四位，每位得五百六十，计二千二百四十 ( $560 \times 4 = 2240$ )。而动植用数互相交则为六万八千零九十六 ( $17024 \times 4 = 68096$ )。

## 极 数

张行成曰：“易用九、六，经世用十、十二。九者，阳之极数；六者，阴之极数。数极则变，故为变也。用十、十二者，极数也，十去其一则九矣；十二分二则六矣。故阳止于十，阴止于十二，此之谓极数。”

又曰：“所谓极数，九九八十一者，九变之极也；一十百千万者，五数之极也；一十百千万亿兆者，七数之极也。大运同人之数万兆，则七数之极，其细数则二十一数也。分数自以泰当万兆之数，至明夷当八十一万者，八十一以万为一者也。”（《易通变》）

这是说，九、六、十、十二四个常数是最普遍、最一般之极数，不论大易、经世皆不出其左右。其中，九为阳之极数，六为阴之极数，数极则变，故六六三十六，以为一元；九九八十一，复归于一。十与十二也是极数，故天用十干，地用十二支。十去其一则九，一为本而九则极，故曰天无十而地无一。十二分则六，地数必半见半隐也。所以经世用十与十二。阳止于十，故一月三十日、一辰三十分，一会三十运、一世三十年；阴止于十二，故一年十二月、一日十二辰，一元十二会、一运十二世。

数皆出于一，极于九，衍之为万，复归于一。不论至十、至百、至千、至万、至亿、至兆……皆归于一，所谓始于一而终于一。故一十百千万者，五数之极也；一十百千万亿兆者，七数之极也。而大运同人之数二万八千二百一十一兆九百九十万七千四百五十六亿



(282110990745600000000) 论极则七数，论细数则二十一位也。

张行成又曰：“极数六位。”这是说世之世数一千八百六十六万二千四百，由太极之一而至此为止，不过是四千三百二十自乘之积（ $4320 \times 4320 = 18662400$ ）。

又曰：“六老阴共用算十五枚，一二三四五为太极本数，不过十五也。通数九位，不过二十四。”

这是说，自一至万为天之五数（一十百千万），五为中，故曰太极本数。自亿至载为地之十数（亿兆京垓秭壤沟涧正载）为地之十数，加上“极”，共十六数，故曰“不过十五”。

通数九位，指动植通数二万八千九百八十一万六千五百七十六（289816576），九老阳共用二十四，故八卦三画，共二十四画。

### 元会运世各有极数

（一）元之极数，所谓太极极数（天得其三，转乘是也；地得其两，二乘是也）

元一当年、会十二当月、运三百六十当日、世四千三百二十当时

元之元一元之会十二、元之运三百六十、元之世四千三百二十

### （二）会之极数

会之元十二、会之会一百四十四、会之运四千三百二十

会之世五万一千八百四十

### （三）运之极数

运之元三百六十、运之会四千三百二十

运之运十二万九千六百、运之世一百五十五万五千二百

### （四）世之极数

世之元四千三百二十、世之会五万一千八百四十

世之运一百五十五万五千二百、世之世一千八百六十六万二千四百

这是说，一至一千八百六十六万二千四百为止，成为元会运世天之四象之祖数，即元会运世之元会运世也。乾为元之元，夬为会之元，大有为运之元，大壮为世之元，从乾一一元之元至震四四世之世一千八百六十六万二千四百，构成经世十六位本数。





◎

大易图典举要

易道占筮之王

八四



## 先天极数

张行成曰：一十百千万亿兆京垓秭壤沟涧正载极之十六数也，自一至万为天之五数，自亿至载为地之十数。《易》二篇之策万有一千五百二十，孔子以为当万物之数者，天之五也。极数坤当二载，观物以为当无极之数者地之十也。最后一数包此十五数而谓之极者，太极之全也。十六位之数细析之，止成十三变而得九十七数者，自一至万，天以一而变四，地效法之；自一万至万万为亿者，亦以一而变四也。天五地五相交共一，自一至亿得九数也，天地合而生物，自亿至极五六之合，凡十一大数中每变而八，则天地各四，总八十有八；又细析之，而得八百六十五数者，自一至万，天四变之中由一至十而九，由一至百而九，由一百至千而九，由一千至万而九，通本而三十七数地效法之，自万至亿通本亦三十七也。

天五地五相交共一，故自一至亿得七十三数，天地合而生物自一亿至极五六之合，凡十一大数中，每变而七十二则天地各三十六，总七百九十二也。九数之中去真一而八，则卦数也。八十八则八象本数，阳刚四十，阴柔四十八者，天地之物数也。七十三数之中，去真一而七十二则候数也。七百九十二则八象用数六十六而周历十二辰者，动植之物数也。是故九十七去一而九十六，以四析之为六十四卦之爻八百六十五去一而八百六十四，以十析之为十六位中一位之物数也。太玄一首实策得九十六，易一卦十八变，通虚实明暗之策，去挂一则八百六十四也。十六变每变而九则百四十四者，坤之策也；每变而八之则百二十八者，生物数之半也；每变而七之则一百一十二者，先天图阴阳之用也；每变而六之则九十六者，玄一首之体策也。

河图之数天之奇以三变、地之偶以两变，一者终一，二者终二，虽万变而不移。衍九十七变之极数者，日以三变、月以两变而常存二、六。月变二而四矣，终归于二；日变六而八矣，终归于六。

蓍数终于五百二十八，则归于二百六十四之物数也，通数终于五百七十六，则归于二百八十八之卦数也，其余可类推矣。数既不可逃而圣人汲汲于进修者立人之极，将以正月生吉凶也。

天道六变，六六三百六十而穷。易之爻盈二十四者，自蓍言之为



坤之策则太虚之体也，自卦言之为乾坤坎离。八十四者，通二十四之余，正闰相生物之本也。二十四日者，二百八十八辰也，自二十四日分之则日得十二辰；若自三十二位分之则位得九数。盖二十四者四六也，三十二者四八也，六以八为体，八以六为用，六八皆阴也。六得两之，三为变者之用，故以当爻之日，四之则二十四矣。然二十四得二百八十八辰，日得三辰之四者，用必有体也；八得两之四为不变之体，故以当卦之位四之则三十二矣，然三十二位亦得二百八十八数，位得三数之三者，体必有用也。自三十二者言之，其七为天数者，六变加余分，故七为天之盈数也；其二十五为物数者，五行各禀冲气而五之，故天数二十五下降为物数也。地者上承而下生物者也，其数用九，天之七得地之九为六十三，故余分五度四分度之一。有六十三辰物之二十五，得地之九为二百二十五，故动植一位有二百二十五数。地并之为二百八十八，故岁二十四气交处各用一日而卦数实其辰也，四析之则千一百五十二，又十析之则万一千五百二十，当万物之数，去其二闰之年则二万八百当一世之日也。六十三而四析之，则二百五十二者，皇极用数之用也，九万七千二百年之用，自此而生矣。二百二十五之中，其百三十三者，唱和俱全之数也，二万八千九百八十一万六千五百七十六之物，自此而用矣。二百八十八者，三十二之九也，其中二为地体之六十四卦是也，七为天用一百一十二阳、一百一十二阴是也。地虚一以承天则七之九者，反为天用，有阳必有阴，偶之则一百二十六，故乾坤各以一卦变六十三卦也。二十五之九者，反为物用，阴阳共成一物，半之则一百一十二，故卦数一百一十二而得一百十三数也，天地万物之数其理岂不昭昭然也哉！

二百二十五者，十八日九辰之数也，一甲析为十干，故物之分数一位正数得百八十日，闰数得九十辰也。二十四日二百八十八辰之中，天之余分得六十三而实，地之物数得二百二十五而虚，故正闰相正而物当虚数也。虚数之中，在律吕图不用者九十二，以当物变之虚数则极数中去自一至万之五数，而数自十万至万万极者，用者百三十三以当物用之实数则合气余之六十三与月闰之七十者也。

一气之闰二千五百二十分者，六十三之四十也，以十九为一辰日之盈，得一千一百九十七者，六十三之十九，月之缩得一千三百二十三，六十三之二十一也，日得六十三辰，月得七十辰不满七分律吕







◎

大易图典举要

易道占筮之王

八六

图数，细分声音用数或七或五或九或十二，则合揲之奇数一卦用百三十三，则合乎日月之闰数，四卦用五百三十二则合乎一卦变六十四，与暗策四百六十八之数亦合乎？一卦得用策百八十物象三百五十二之数，一位二百四十则合乎开物八月之日数有唱和数二百二十五则合十八日九辰之虚数，盖一物之徵，尽具天地阴阳之理故也。

这是说，在一十百千万亿兆京垓秭壤沟涧正载极共十六位数，自一至万为天之五数，自亿至载为地之十数。《易传》中孔子以一万一千五百二十当万物之数者，乃天之五也；地之极数二千六百五十二万八千八百七十垓之数为坤之二载，《皇极经世》作为地之十，所谓无极之数。最后一位包容十五数者称之为“极”，所谓太极之全。

自一至亿得九数，九数去真一（元之一）余八，为八卦数。八象本数八十八，其中阳刚四十，阴柔四十八，称之为天地物数。七十三去真一余七十二，为七十二候之数。七百九十二为动植物数，为六六之十二（ $66 \times 12 = 792$ ），八十八之九（ $88 \times 9 = 792$ ）。九十七去一而九十六，九十六之九（ $96 \times 9 = 864$ ）为八百六十四，乃六十四卦之爻数。所以，《太玄》一首实策九十六，易一卦十八变，通虚实明暗之策，去挂一则八百六十四也。

天道以三百六十为一元，六六三百六十而穷。易之爻三百八十四而盈二十四者，以蓍言为坤之策，象征太虚之体，自卦言为四正卦乾坤坎离四卦二十四爻。二十四日者，二百八十八辰（ $24 \times 12 = 288$ ）。自二十四分，每日十二辰，自三十二位分则每位九数，四六则二十四，四八则三十二，六以八为体，八以六为用，六、八皆阴也。二十四日有二百八十八辰，用必有体；三十二位亦得二百八十八数，体必有用也。

天之盈数七，地数用九，天之七得地之九为六十三。又六十三辰物之二十五（ $63 \div 12 = 5.25$  日），得地之九为二百二十五（ $25 \times 9 = 225$ ），所以动植物一位有二百二十五枚，加上地九之六十三而为二百八十八（ $225 + 63 = 288$ ），以四析之则一千一百五十二（ $288 \times 4 = 1152$ ），又十析之则一万一千五百二十，乃万物之数。六十三而四析之则二百五十二（ $63 \times 4 = 252$ ），经世用数之用（ $360 \times \frac{7}{10} = 252$ ）由此而生，一元十二万九千六百年用七则九万零七百二十年（ $129600 \times \frac{7}{10} =$





90720)也。二百二十五之中有一百三十三,其一百二十八之积则为动植用数( $133 \times 128 = 17024$ ),故曰唱和俱全之数也,于是,二万八千九百八十一万六千五百七十六动植通数自此而用。二百八十八为三十二之九( $32 \times 9 = 288$ ),其中之二( $32 \times 2 = 64$ )为地体之六十四卦,其中之七( $32 \times 7 = 224$ )为二百二十四,包括天之用一百一十二阳、一百一十二阴( $112 + 112 = 224$ )。六十四卦虚一乃地虚一以承天则为七九六十三,反为天用,有阳必有阴,偶之则成一百二十六( $63 \times 2 = 126$ ),所以乾坤各以一卦变六十三卦,六十四卦则成四千零三十二卦,加上本卦六十四,合为四千零九十六卦。

二百二十五数,十八日九辰之数( $18 \times 12 + 9 = 216 + 9 = 225$ )。十八日之闰数为九辰( $225 \div 12 = 18.75$ 日, $0.75 \times 12 = 9$ ),一百八十日则闰数为九十辰( $0.75 \times 12 \times 10 = 90$ )。二十四日为二百八十八辰( $24 \times 12 = 288$ ),在二百八十八之中,天之余分六十三为实,地之物数二百二十五为虚。在二百二十五虚数之中,在律吕图不用九十二,以当物变之虚数即极数一十百千万之五数;用一百三十三,所谓合气余之六十三与月闰之七十( $63 + 70 = 133$ ),以当物用之实数即十万至万万极也。

一气之闰二千五百二十分者,六十三之四十倍( $63 \times 40 = 2520$ ),其中日之盈一千一百九十七,为六十三之十九倍( $63 \times 19 = 1197$ ),以十九为一辰日之盈;月之缩得一千三百二十三,为六十三之二十一倍( $63 \times 21 = 1323$ )。一盈一缩合之则为二千五百二十( $1197 + 1323 = 2520$ )。这样,日得六十三辰,月得七十辰,合之一卦一百三十三,四卦用五百三十二( $133 \times 4 = 532$ ),与暗策四百六十八相合( $532 + 468 = 1000$ , $532 - 468 = 64$ )。一卦用策一百八十,六十四卦用策一万一千五百二十为一会万物之数( $180 \times 64 = 11520$ ),十二会为十三万八千二百四十( $11520 \times 12 = 138240$ ),八会为九万二千一百六十( $11520 \times 8 = 92160$ ),即二百四十为开物八月之日数。而二百二十五为十八日九辰之虚数,( $18 \text{日} \times 12 + 9 = 216 + 9 = 225$ 辰)。

## 先天极数之变

张行成曰:“乾坤二卦之爻,十八画之本也,是故《易》以十有八





变成卦，而《太玄》策用三六，仪用二九，与夫羸赞三时之策皆起于十八也。

仲吕者四月之律，乾道生物之极也。乾位在亥，而律当巳者，括始终也。

蓍四十九，挂一以当真，余四十八则九十六之半也。用数有六，三阴三阳分之，故各用其半也。

自一至极大数十六，中分为二，天地各半。一十百千万亿兆京者，天之八也，当为长数；垓秭壤沟涧正载极者地之八也，当为消数。先天方圆二图天地各八卦，而六十四以用此数则天当长数之八，而六十四长数阴阳方交，阳藉阴而成体，故乾坤共用消数，阳体已成，阴消而用之，故虽从地之用，而独用其乾也。是故，圆图当两用，方图当一用者，阳一而用二，阴二而用一也。

《易》为后天之《易》，群用之宗，其数当垓，垓为亥数，故伏羲方图、文王卦位皆位乾于亥也。后天乾坤成功无为，坎离代之用而事，天藏用而统其体，地显仁而分其用，所以文王卦位专在乎地方图用数专主于乾也。乾之位在于亥。秭当坎，秭，子也，坎之位在于子也。壤当艮，壤，养也，止者所以自养也。沟当震，沟，通也，物通于东也。涧当巽，涧，间也，自天门至地户，阴阳之限也。正当离，正大也，物大于南也。载当坤，载，载也，坤能载物也。极当兑，极，尽也，亦中也，尽而方中，复生于乾，是以悦也。大数至东则方通，而震有惧之象者，以其将限于巽也；数至酉而欲尽，而兑有悦之象者，以其复生于乾也，进退存亡死生之说尽于此矣。

纯阳为乾，生阴于姤；纯阴为坤，生阳于复。复姤者，天地变化之机。是故，长男代父，长女代母，而复姤为小父母也。后天之卦以震巽相从于地户，先天之卦以震巽相从于中央、其旨不亦深乎？少阴之策四八三十二者，《易》之体也，先天图右行自乾至复，自坤至姤皆三十二者，天之阴阳所以成体也。

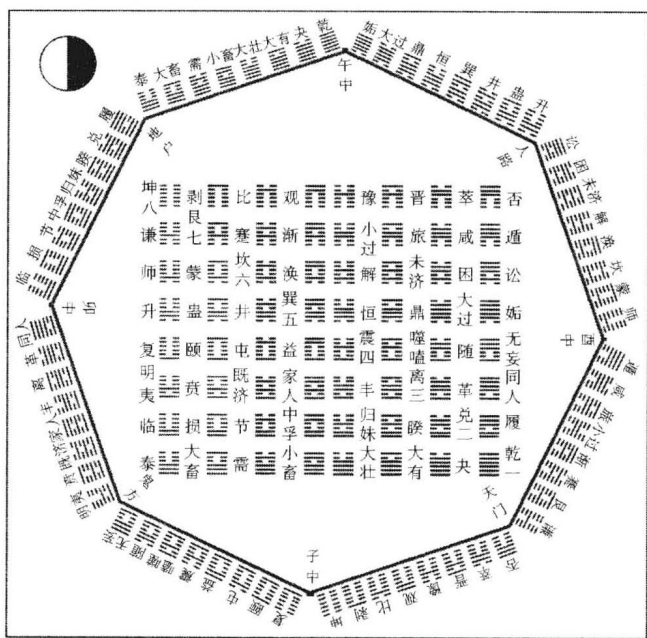
九十六数衍为八百六十四之细数，实应一卦虚实明暗之策。自乾为一而用之，往复凡十四周，至离当万万极而终，余十八卦不尽，则挂一与虚积之蓍数也。十八者三六，为三天之用，二九为两地之体，故《易》以十八变而起卦，《玄》以十八策而生日，十八加一为天地二终之数，故一爻归奇均之皆得十九。二九而革（先天六十四卦，革



为第十八卦)，所谓穷则变，变则通也。十九者，天地之终，终则为万物也。离在先天当两变十九之终，在《易》当上经三十卦之终，在先天当开物之寅，在后天当相见之南方，用若不同，其理一也。革在先天当十八者，十九之究也；在《易》当四十九者，七七之极也。七七而革去故，五十而鼎取新。于是，震卦御年而当甲寅开物于寅，帝出乎震矣，故后天易数用之为一极之元也。”（《易通变》）

这是说，乾坤为易之门，乾坤二卦之爻乾六画，坤十二画，合之十八画，故曰乾坤二卦十八画之本也。故《易》十有八变而成卦。

仲吕者，四月之律，乾卦主之，六阳已极，故曰乾道生物之极也。后天乾居亥，而律当巳，由始及终之全过程也。



先天六十四卦圆方图

著四十九，挂一以存其本，余四十八乃九十六之半，犹如用数六，分三阴三阳，各用其半之义。

自一至极共十六大数，中分为二，天地各占一半。一十百千万亿兆京，天之八，为长数；亥秭壤沟涧正载极，地之八，为消数。

先天方圆二图天地（乾坤）各八卦，天当长数之八，而乾姤为阴



◎

大易图典举要

易道占筮之王

九〇

阳方交，阳革于午、阴代阳用事，以终于亥，故曰乾坤共用消数，阳成而阴消之，地道无成而代有终，故曰独用其乾也。

文王之《易》，其得天地人之用，故曰群用之宗。其数当垓，消数之八，由垓至极。垓者亥也，十二月卦坤位亥也，伏羲方图、文王八卦乾皆位于亥也。后天乾坤功成而身退，坎离代之用事而成既济之功，乃“天藏用而统其体，地显仁而分其用”，所以文王卦位专主乎地，方图用数专主于乾。“乾为垓八，变而履为秭则乾之兑也，又八变而同人为壤则乾之离也，又八变而无妄为沟则乾之震也，又八变而姤为涧则乾之巽也，又八变而讼为正则乾之坎也，又八变而遁为载则乾之艮也，又八变而否为极则乾之坤也。自否七变成坤当千万极，又一变而万万极则无极而太极也，当复为乾之一矣。万万极者细数之极，用一者大数之总名。细数物也，大数天也。是故，太极体乎天而天体乎物，散一则为万万极，合万万极则为一也”。所以，文王之《易》卦在地，以伏羲方图之数配之皆吻合。如乾垓，亥也，乾之位在亥；子当坎，秭者子也，坎之位在于子；壤当艮，壤者养也，艮止所以能自养也；沟当震，沟者通也，物通于东方也；涧当巽，涧者间也，由天门至地户，阴阳之限也；正当离，正者大也，阳谓之正，物大于南也；载当坤，载者承载也，坤为大舆，故能载物也；极当兑，极者尽也中也，所谓“尽而方中，复生于乾”，是以悦也。

数至东则通，万物出乎震，震者东也。震有惧之象，因其大限在巽，六阳将尽；数至西欲终，而兑有悦之象，以其复生于乾也。故曰进退存亡死生之说尽于此矣。

乾为纯阳，生阴于姤；坤为纯阴，生阳于复。复姤之间可见天地变化之机，故以长男代父、长女代母而以复姤为小父母。后天八卦帝出乎震，齐乎巽，而同居东南之地户；先天八卦震巽相逢于中央长生之乡，乃至终成坎离既济之功。少阴之策四八而三十二者，《易》之体也。先天图右行自乾至复、自坤至姤皆三十二者，天之阴阳所以成体也。三十二者，生物之数，凡天地造化之功用专为生物而已。

《易》以十八变而起卦，十八加一得十九，天九地十之数也，故一爻归奇均之皆十九。先天六十四卦二九而革（革为第十八卦），所谓穷则变，变则通也。十九者，河图天九、地十之终，终则而成万物。离在先天当两变十九之终，在《易》当上经三十卦之终，在先天当开物





之寅，在后天当赫赫之南方，用虽不同，理无二致。革在先天当十八者，十九之究也；在《易》当四十九者，七七之极也。极则革去故也，五十则鼎取新也。帝出乎震，万物出乎震，故后天易数起于春分为交泰之元也。

## 用数通例

### 三百八十四与三百六十

张行成曰：“三百八十四者，三十二之十二也，去一则二百五十二，为阴阳刚柔数也。以二十四而分得一十六，去一用十五则三百六十者，一期之数也。以四十八而分得八，去一用七则三百三十六者，体之八变也；以六十四而分得六，去一用五则三百二十者，复姤用五爻之数也。动植数十二万二千八百八十，得三百二十之三百八十四，以九十六而分得四，去一用三，则二百八十八者，用数之体也。三百六十者，三十六之十也，去一用九则三百二十四，《玄》一首之策也；以三十而合，得一十二，去一用十一，得三百三十者，《玄》策而十析之也；以四十而分得九，去一用八则三百二十也；以二十四而分得十五，去一用十四则三百三十六也；以九十而分得四，去一用三则二百七十者，体数之用也。”（《易通变》）

这是说，三百八十四，三十二乘十二之积（ $32 \times 12 = 384$ ），以三百八十四减去十二分之一（即三十二数）则为三百五十二（ $384 - 32 = 352$ ），称之为阴阳刚柔数，其中阳刚之数一百六十，阴柔之数一百九十二，合之则为三百五十二（ $160 + 192 = 352$ ）。

将三百八十四分成十六等份，每份二十四（ $384 \div 16 = 24$ ），去一用十五，就是减去二十四则余三百六十（ $384 - 24 = 360$ ），故曰“去一用十五则三百六十，一期之数也。”将三百八十四分成八等份，每份四十八（ $384 \div 8 = 48$ ），去一用七，就是减去四十八则余三百三十六（ $384 - 48 = 336$ ），故曰“去一用七则三百三十六者，体之八变也。”将三百八十四分成六等份，每份六十四（ $384 \div 6 = 64$ ），去一用五，就是减去六十四则余三百二十（ $384 - 64 = 320$ ），故曰“去一用五则三百二十，复姤用五爻之数也”。

动植数十二万二千八百八十，三百二十乘三百八十四之积（ $320 \times$





384 = 122880)。

将三百八十四分成四等份，每份九十六 ( $384 \div 4 = 96$ )，去一用三，就是减去九十六则余二百八十八 ( $384 - 96 = 288$ )，故曰“去一用三，则二百八十八者，用数之体也”。

三百六十，三十六乘十之积 ( $36 \times 16 = 360$ )，以三百六十减去十分之一（即三十六数）则为三百二十四 ( $360 - 36 = 324$ )，故曰“去一用九则三百二十四，《玄》一首之策也”。将三百六十分成十二等份，每份三十 ( $360 \div 12 = 30$ )，去一用十一，就是减去三十则余三百三十 ( $360 - 30 = 330$ )，故曰“去一用十一，得三百三十者，《玄》策而十析之也”。将三百六十分成九等份，每份四十 ( $360 \div 9 = 40$ )，去一用八，就是减去四十则余三百二十 ( $360 - 40 = 320$ )，故曰“去一用八，则三百二十也”。将三百六十分成十五等份，每份二十四 ( $360 \div 15 = 24$ )，去一用十四，就是减去二十四则余三百三十六 ( $360 - 24 = 336$ )，故曰“去一用十四则三百三十六也”。将三百六十分成四等份，每份九十 ( $360 \div 4 = 90$ )，去一用三，就是减去九十则余二百七十 ( $360 - 90 = 270$ )，故曰“去一用三则二百七十者，体数之用也”。

三百五十二

张行成曰：“三百五十二者，八十八之四也，去一用三则二百六十四者，实用之数也。数皆存本去之而不用者，存本也。天数存七，故二百七十，去二七则二百五十六，为生物之数也；地数存四，故二百五十六去四则二百五十二，为用数之用；二百七十去四则二百六十六，为日之用数也。”

这是说，三百五十二，八十八乘四之积，( $88 \times 4 = 352$ )，以三百五十二减去四分之一（即八十八数）则为二百六十四 ( $352 - 88 = 264$ )，称之为“实用之数”。

数皆有存本而不用之数，天数存七，二百七十去二七一十四之数，则得二百五十六 ( $270 - 14 = 256$ )，称之为生物之数。地数存四，二百五十六去四则得二百五十二 ( $256 - 4 = 252$ )；二百七十去四则得二百六十六 ( $270 - 4 = 266$ )，称之为日用之数。

二百四十

张行成曰：“二百四十，起于六七八九，并为八象之策，而合于开物八月之日数，以阳刚数一百六十与阴柔数一百九十二相唱和，得三





万七百二十，则第七变之数也。”

所谓变，加一倍之法也，即一变乘二，二变乘四，三变乘八，四变乘十六，五变乘三十二，六变乘六十四，七变乘一百二十八，八变乘二百五十六，九变乘五百一十二。以二百四十来说，一变四百八十（ $240 \times 2 = 480$ ），二变九百六十（ $240 \times 4 = 960$ ），三变一千九百二十（ $240 \times 8 = 1920$ ），四变三千八百四十（ $240 \times 16 = 3840$ ），五变七千六百八十（ $240 \times 32 = 7680$ ），六变一万五千三百六十（ $240 \times 64 = 15360$ ），七变三万七千二百（ $240 \times 128 = 30720$ ），八变六万一千四百四十（ $240 \times 256 = 61440$ ），九变十二万二千八百八十（ $240 \times 512 = 122880$ ）。而阳刚数一百六十与阴柔数一百九十二相唱和，恰为第七变之数三万零七百二十。

#### 二百五十二

张行成曰：“二百五十二，起于三百六十，而十用其七，谓之用数之用四十二卦，每卦六爻，六十四卦，坎离用四位，各存其本，一卦用七九六十三卦者，皆合此数一揲之余，总五百一十二卦乃音数，则九变之数加卦数五百七十六，则一元之年数也。”

这是说，二百五十二者爻数也，六十卦合三百六十爻。用卦六十，用数之用四十二卦，即十用其七也。总五百一十二卦，九变十二万九千零二十四，加上五百七十六卦数（ $129024 + 576 = 129600$ ），恰为一元之年数十二万九千六百。九变之数如下：一变五百零四（ $252 \times 2 = 504$ ），二变一千零八（ $252 \times 4 = 1008$ ），三变二千零十六（ $252 \times 8 = 2016$ ），四变四千零三十二（ $252 \times 16 = 4032$ ），五变八千零六十四（ $252 \times 32 = 8064$ ），六变一万六千一百二十八（ $252 \times 64 = 16128$ ），七变三万二千二百五十六（ $252 \times 128 = 32256$ ），八变六万四千五百一十二（ $252 \times 256 = 64512$ ），九变十二万九千零二十四（ $252 \times 512 = 129024$ ）。

#### 二百五十六

张行成曰：“二百五十六，起于卦数六十四，再变而得此数则坎离用四位之数也。”

经世用四，六十四卦则成二百五十六也（ $64 \times 4 = 256$ ），坎离交与不交则既济未济，故曰“此数则坎离用四位之数”。九变之数如下：一变五百一十二（ $256 \times 2 = 512$ ），二变一千零二十四（ $256 \times 4 = 1024$ ），







三变二千零四十八 ( $256 \times 8 = 2048$ )，四变四千零九十六 ( $256 \times 16 = 4096$ )，五变八千一百九十二 ( $256 \times 32 = 8192$ )，六变一万六千三百八十四 ( $256 \times 64 = 16384$ )，七变三万二千七百六十八 ( $256 \times 128 = 32768$ )，八变六万五千五百三十六 ( $256 \times 256 = 65536$ )，九变十三万一千零七十二 ( $256 \times 512 = 131072$ )。

### 二百七十

张行成曰：“二百七十，起于一年四季三百六十，去一用三，得三九二百七十为体数之用，四十五卦而四十五蓍而六用其数，皆合乎此卦气图生物之数则九变之数也。”

三百六十为一元，分四等份，每份九十，去一用三则为二百七十 ( $360 \div 4 = 90$ ,  $90 \times 3 = 270$ )。以周天八极分，则各为四十五 ( $360 \div 8 = 45$ )，八用其六则为二百七十 ( $45 \times 6 = 270$ )，故曰：“四十五蓍而六用其数。”而九变之数十三万八千二百四十即卦气图生物之数。九变之数如下：一变五百四十 ( $270 \times 2 = 540$ )，二变一千零八十 ( $270 \times 4 = 1080$ )，三变二千一百六十 ( $270 \times 8 = 2160$ )，四变四千三百二十 ( $270 \times 16 = 4320$ )，五变八千六百四十 ( $270 \times 32 = 8640$ )，六变一万七千二百八十 ( $270 \times 64 = 17280$ )，七变三万四千五百六十 ( $270 \times 128 = 34560$ )，八变六万九千一百二十 ( $270 \times 256 = 69120$ )，九变十三万八千二百四十 ( $270 \times 512 = 138240$ )。

### 二百八十八

张行成曰：“二百八十八，起于卦位数三十六，凡三变而得此数，则卦数图三十二位之数也。四十八蓍而六用之，与坤之用策而倍之，其数皆合于此。五百一十二卦之全策，则九变之数也，九变之外加三千零七十二，而四十九蓍之用极矣。”

二百八十八，乃三十六之八也 ( $36 \times 8 = 288$ )，三十六三变则得二百八十八 (一变七十二，二变一百四十四，三变二百八十八)。用于卦数图则三十二之九也 ( $32 \times 9 = 288$ )。四十八蓍而六倍 ( $48 \times 6 = 288$ ) 与坤之策之倍数 ( $144 \times 2 = 288$ ) 皆得二百八十八，故曰“其数皆合于此”。二百八十八九变则用五百一十二策，其数十四万七千四百五十六，加上三千零七十二，恰为四十九蓍用之极也 ( $147456 + 3072 = 150528$ ,  $150528 \div 3072 = 49$ )。九变之数如下：一变五百七十六 ( $288 \times 2 = 576$ )，二变一千一百五十二 ( $288 \times 4 = 1152$ )，三变二千三百零





四 ( $288 \times 8 = 2304$ )，四变四千六百零八 ( $288 \times 16 = 4608$ )，五变九千二百十六 ( $288 \times 32 = 9216$ )，六变一万八千四百三十二 ( $288 \times 64 = 18432$ )，七变三万六千八百六十四 ( $288 \times 128 = 36864$ )，八变七万三千七百二十八 ( $288 \times 256 = 73728$ )，九变十四万七千四百五十六 ( $288 \times 512 = 147456$ )。

### 二百一十六

张行成曰：“二百一十六，起于老阳三十六策而六之，坤之数一百零八而倍之亦合此数，世之用数通卦闰爻得九变之数。盖二百八十八运，而每运三百八十四也。”

老阳三十六策，六爻则二百一十六 ( $36 \times 6 = 216$ )，老阴坤一百四十四，去三十六策则为坤之数一百零八 ( $144 - 36 = 108$ )，或谓坤之数一百零八而倍之 ( $108 \times 2 = 216$ ) 亦合此数。五百一十二卦之全策则九变之数 ( $216 \times 512 = 110592 \div 2 = 55296$ )，所谓世之用数通卦闰爻得九变之数五万五千二百九十六 ( $288 \times 384 = 110592$ ,  $110592 \div 2 = 55296$ )。九变之数如下：一变四百三十二 ( $216 \times 2 = 432$ )，二变八百六十四 ( $216 \times 4 = 864$ )。三变一千七百二十八 ( $216 \times 8 = 1728$ )，四变三千四百五十六 ( $216 \times 16 = 3456$ )，五变六千九百一十二 ( $216 \times 32 = 6912$ )，六变一万三千八百二十四 ( $216 \times 64 = 13824$ )，七变二万七千六百四十八 ( $216 \times 128 = 27648$ )，八变五万五千二百九十六 ( $216 \times 256 = 55296$ )，九变十一万零五百九十二 ( $216 \times 512 = 110592$ )。

### 一百九十二

张行成曰：“一百九十二，起于少阴三十二策，六之而得此数。四千零九十六卦之爻则第七变之数也。”

少阴之策三十二，六爻则一百九十二 ( $32 \times 6 = 192$ )。四千零九十六卦，六爻则二万四千五百七十六 ( $4096 \times 6 = 24576$ )，而七变恰得此数 ( $192 \times 128 = 24576$ )，故曰“四千零九十六卦之爻则第七变之数”。九变之数如下：一变三百八十四 ( $192 \times 2 = 384$ )，二变七百六十八 ( $192 \times 4 = 768$ )，三变一千五百三十六 ( $192 \times 8 = 1536$ )，四变三千零七十二 ( $192 \times 16 = 3072$ )，五变六千一百四十四 ( $192 \times 32 = 6144$ )，六变一万二千二百八十八 ( $192 \times 64 = 12288$ )，七变二万四千五百七十六 ( $192 \times 128 = 24576$ )，八变四万九千一百五十 ( $192 \times 256 = 49152$ )，九变九万八千三百零四 ( $192 \times 512 = 98304$ )。



一百八十

张行成曰：“一百八十，起于用策三十而六之，一年之日而半之，卦气图用数得九变之数者，二百四十运而三百八十四也。”

乾之策二百一十六，坤之策一百四十四，合之三百六十，当期之日。周天十二辰，三百六十则每辰三十，一年之日半之则一百八十（ $360 \div 2 = 180$ ）。此数九变为九万二千一百六十（ $180 \times 512 = 92160$ ），而二百四十而三百八十四亦得此数，故曰“卦气图用数得九变之数者，二百四十运而三百八十四也”（ $240 \times 384 = 92160$ ）。九变之数如下：一变三百六十（ $180 \times 2 = 360$ ），二变七百二十（ $180 \times 4 = 720$ ），三变一千四百四十（ $180 \times 8 = 1440$ ），四变二千八百八十（ $180 \times 16 = 2880$ ），五变五千七百六十（ $180 \times 32 = 5760$ ），六变一万一千五百二十（ $180 \times 64 = 11520$ ），七变二万三千四十（ $180 \times 128 = 23040$ ），八变四万六千零八十（ $180 \times 256 = 46080$ ），九变九万二千一百六十（ $180 \times 512 = 92160$ ）。

张行成曰：“康节之数，天地用日月之变，人物用阴阳刚柔之交，先天用六十四而一百二十八卦，卦气用二百五十六卦，律吕用五百一十二位。卦气之爻用一千五百三十六，偶之而三千零七十二，则挂一之蓍数。律吕数用九千二百一十六，则三挂之蓍数。卦气图用十三万八千二百四十，则四十五蓍之数。动植用数三万四千四十八，则三倍万物数而除地数五百一十三也。”

又曰：“邵雍之学最妙者在交法与藏闰法，十二月而成二十四者，交法也；三百六十六日而成三百六十者，藏闰也。二法皆祖于伏羲文王，但学者未思尔。先天自乾变坤一百九十二阴，自坤变乾一百九十二阳，实用六十四卦而成一百二十八卦者交法也。盖阳以阴为基，阴以阳为基，而互用也。《易》用卦六十，一爻当一日，一卦当六日七分者，藏用法也。盖六十卦余四百二十分，八十分为一日，则五日三时之闰也。乾坤之策三百六十，二篇之策万一千五百二十，皆交法与藏闰法之理也。”

以上二节最为精辟。天地用日月之变，人物用阴阳刚柔之交。阳盈阴缩各六以成，日月三百六十之一元，阴阳刚柔之交以尽万物之递归。先天自乾变坤一百九十二阴，自坤变乾一百九十二阳，用六十四卦而实成一百二十八卦者，交法也。卦气用二百五十六卦，由经世十





六位之十六也 ( $16 \times 16 = 256$ )；律吕用五百一十二位，十六位之三十二也 ( $16 \times 32 = 512$ )；卦气之爻用一千五百三十六，二百五十六之六也 ( $256 \times 6 = 1536$ )，偶之则三千零七十二 ( $1536 + 1536 = 3072$ )，皆交法之妙用。而三千零七十二又为蓍之挂一存本之义也，五十则十五万三千六百之数，蓍之一则三千零七十二。律吕数用九千二百一十六为蓍之三挂之数 ( $3072 \times 3 = 9216$ )。而卦气图用十三万八千二百四十，乃四十五蓍之数 ( $3072 \times 45 = 138240$ )。声音全数用十二万二千八百八十，乃四十蓍之数 ( $3072 \times 40 = 122880$ )。动植用数三万四千四十八，是由三倍万物之数 ( $11520 \times 3 = 34560$ ) 减去地数五百一十二 ( $34560 - 512 = 34048$ )。

《易》天数用六十卦，地数用六十四卦。六十卦三百六十爻，一爻当一日，一卦当六日七分者，藏用法也。故六十卦余四百二十分，一日八十万，四百二十分为五日三辰之闰。乾坤之策三百六十，二篇之策一万一千五百二十 ( $11520 \div 360 = 32$ 、 $11520 \div 384 = 30$ )，故曰“皆交法与藏闰法之理也”。

## 先后天用数

张行成曰：“天地之数五十有五，《易》取天数二十五，合之而五十，以为蓍数而虚一；地数三十，合之而六十，以为卦数而盈四。天地合数去一用四为四象之数八十八。经世取阳刚之三、阴柔之一以为日月之变数而用元会运世，并四象全数，四取其三，以为动植之交数而用于声音律吕。《易》用天地之数各用五，皆自一至十之本数为天体用之全者，天之一也；至于蓍中取四六、四七、四八、四九以为四象，得一百二十，则地之二六而析之也。故后天之蓍为天用地也，经世于天地数各用四，天用其足十之体则日数也，地用其二六之用则辰数也，皆自十至百之析数为天地之四体者，地之二也。故先天之数为天地造万物也。若先天十六位本数衍一二三四，以成八十，则天地四体各十析之，尽从阳刚之数也。”又曰：“一二三四五者，五之本数也；一十百千万者，五之积数也。以本数当积数者，唯一不变，二为十，三为百，四为千，五为万矣。自一至五，生数之五属天；自六至十成数之五属地，效法之谓坤，故五当万、六当十万、七当百万、八当千万，



◎

大易图典举要

易道占筮之王

九八

九当万万，用皆从五而衍。万万合为一亿，所复变而为一。自兹以往，遇九则变，故知老阳之数不过乎九，自然之理也。经世四象起于十与十二者，自十至百，地二之析数也；皇极十六位起于一二三四者，自一至十，天一之本数也。经世四位之衍，如《易》蓍数之衍五也；先天八卦之衍，如《易》通蓍卦二数之衍十也。《易》用五，所谓参两以倚数；经世用四，故衍四象。是故阳刚之数比蓍数而亏十，阴柔之数比卦数而亏十二，皆得五分之四者，先天天体地而用四，后天地承天而用五也。是故《易》数祖于天五地五，本数之积而合之；经世祖于天一地二，体用之析而四之。盖天地各以一变四，四者有体，一者无体；经世用四者，各虚其无体之一也；《易》用五者，五与十皆弗去也。虽然数无尽用，必虚必存，天数合之以当五十之体，蓍虚一则存七七之用，若又挂一则从六八之用矣；地数合之以为六十之用，卦加四则从八八之体。若论十十则虚六六矣。是故蓍数四十九，在五十之体虽为虚，在六八之用则为存；卦数六十四，在六十之用虽为存，在十十之体则为虚也。则是言之，蓍数五十虚一当无体之一，挂一当不用之一，余六八为用之者三，则以地之位数十六为一也。卦数一百虚三十六，当无体之一，存四卦当不用之一，余六十为用之三，则天之虚以四九为一，地之存以四一为一，人之用以四五为一也。”

又曰：“五十五者，天地本数也；大衍五十者，虚其五也，所谓天五退藏，寂然不动，感而遂通者也。是故三天两地者，五之用也；参伍以变者，五而三之也；大衍五十者，五而十之也。用五至于十则极矣，天而地也。故虚一而用四十九则七七之用仍属乎天。天不可无地，故又挂一则六而八、八而六者，八卦六爻天地体用相依为用也。十有八变成一卦，总六十四卦得千一百五十二变，一卦之中六七八九藏六十三卦，得六十四之六十四，则成四千零九十六，亦十八变为一卦，得七万三千七百二十八变矣。”（《易通变》）

上述大段论述先后天用数，不离乎五十五数。天数二十五，合之五十；地数三十，合之六十。天地合数一百一十，去一用四为四象之数八十八（ $110 \div 5 = 22$ ， $22 \times 4 = 88$ ）。

所谓“阳刚之三”，指三十（ $10 \times 3 = 30$ ）。“阴柔之一”指十二（ $12 \times 1 = 12$ ）；三十与十二以为日月之变数而用元会运世，是说三十与十二反复相乘以成天地始终之数。四象全数阳刚之数一百六十、阴柔





之数一百九十二，一百六十退四十八、一百九十二退四十，则各为一百一十二与一百五十二，二者相乘则为动植数一万七千零二十四（ $112 \times 152 = 17024$ ），动植数再唱和则得动植通数二亿八千九百八十一万六千五百七十六（ $17024 \times 17024 = 289816576$ ），从而用于声音律吕。

至于著中取四六、四七、四八、四九为四象，指二十四、二十八、三十二、三十六之数，合之一百二十，及辰数十二之十倍，故曰“地之二六而析之也”。

经世于天地数各用四者，天用四十，地用四十八，故曰“天用其足十之体则日数也，地用其二六之用则辰数也”。

一二三四五称五之本数，一十百千万称五之积数。本数当积数，唯一不变，二为十，三为百，四为千，五为万，六当十万，七当百万，八当千万，九当万万，所谓“用皆从五而衍”。万万者一亿，复归于一，总之，数自九则变。

《易》用五，经世用四，故《易》参天两天以倚数，而经世以四象而衍。著数五十，阳刚数四十，故曰“阳刚之数比著数亏十”；阴柔之数四十八，卦数六十（去乾坤坎离四正卦），故曰“阴柔之数比卦数亏十二”。总之，经世皆得五分之四，故曰“先天天体地而用四，后天地承天而用五”。经世用四，虚其无体之一；《易》用五，五与十虽藏而不去。数不尽用，必存其本，故五十虚一而以七七为用，再挂一而用四十八。地数合之六十，卦加四则成八八六十四之体。十十者一百，虚六六者，三十六也（ $100 - 64 = 36$ ）。所以，四十九则虚一，四十八则存一；六十四卦以六十为用乃为存，对十十之体则为虚。进而言之，五十虚一当无体之一，再挂一当不用之一，剩下四十八为用之者三，用者十六也（ $16 \times 3 = 48$ ），故以地之位数为—。而卦数一百虚三十六，以当无体之一，存四卦当不用之一，余六十为用之三（ $20 \times 3 = 60$ ），故曰“天之虚以四九（ $4 \times 9 = 36$ ）为一，地之存以四—为一，人之用以四五为一（ $4 \times 5 = 20$ ）”。

大衍之数五十，虚天地之数五也，故曰“天五退藏，寂然不动，感而遂通”，所以《易》曰参天两地者，五之用；参伍以变者，三五而十五；大衍五十者，五而极于十也，由天至地。那么，大衍五十，虚一而用七七四十九，天之用也；由天及地，故又挂一则用六八四十八，八卦六爻天地体用互用也。十有八变成一卦，则六十四卦得一千一百





五十二 ( $64 \times 18 = 1152$ ) 变。一卦之中六七八九藏六十三卦，六十四卦则成四千零九十六卦 ( $64 \times 64 = 4096$ )，以十八变一卦计，共得七万三千七百二十八 ( $4096 \times 18 = 73728$ ) 变之数。

### 体数与用数（兼位数物数）

张行成曰：“后天一爻当三十，用策之数，故一爻当月，二卦当一年。经世体数一爻当九十，四爻直年或一运。”

后天者，文王之《易》。一爻三十，六爻则一百八十，一爻当一月，一卦六爻当半年，故以二卦当一年。郑玄爻辰法论之甚详，兹不赘述。而经世体数以一爻当九十，一卦六爻当五百四十，合甲子阳九之数。而以四爻直一年或一运者，四九三百六十，故一年三百六十日、一运三百六十年。

经世以小数为辰，大数为世，皆四千三百二十。年月日辰，至辰而极；元会运世，至世而极。故曰“辰者，万物之数也。凡天地造化功用专为生物而已。”

体数从十二，用数从十。张行成曰：“体数从十二者，二六为十二辰数，天托地以为体，故年之用月在，日之用在辰也。实用者半，语体之用则天用而地不用，语用之体则在地见而天不见，语其在物则天地合而共成一物，故十二而用半，加余分为七也。用数从十者，二五为十日数，地承天以为用，故月之用在于日，辰之用在于分也。实用者六，言天地各五数，则一者无体，言天地各四体则一者不用，言天地之合则用参天而虚两地，故十而用六，加余分亦为七也。是故蓍数少阳之策十二用七从月数者，以七视九，七为天之地也；律吕声数十而用七从日数者，以声视音，声为地之天也。故先生大小运数，体数用会数十二分之七，用数用年数十分之七也。”（《易通变》）

以上说，体数从十二，所以年之用月在，日之用在辰，一年十二月，一日十二辰也。体数见之者半，故曰实用者半，天地合气而成一物，所以十二用半则六，加余分之一则为七。用数从十，所以月之用在于日，辰之用在于分，一月三十日，一辰三十分也。天地各五数，一者无体而四有体，而天地各四体而一者不用，天地之合参天而虚两地，所以十而用六，加余分之一亦为七也。故大小运数，体数用会数十二





分之七，用数用年数十分之七。所以，张行成曰“体数者运行之时也，在一日则昼包夜，在一年则阳包阴，故三百六十为共六，兼余分而七也。用数者生物之时也，在一日用昼数七分，在一年则用生物数七分，而闰数在其中也”。

张行成曰：“用数祖三百六十，六十卦之爻；体数祖三百八十四，六十四卦之爻。位数祖二百五十六，坎离用四位之数，以二百四十乘之，得六万一千四百四十，阴亦用半，则上数计五百一十二，乘数计四百八十，总数十二万二千八百四十，乾坤合一，坎离分两。物数祖三百五十二，坎离四爻之用阴阳刚柔自相乘之数，以一百六十与一百九十二互相交。得十二万二千八百八十，正与位数相合。合为三十二位，每位得三千八百四十，比体数九而虚一者位数，故虚中也。每一正卦数一万五千三百六十，合八卦为十二万二千八百八十。”

以上讲了用数、体数、位数与物数之源。用数即天数。用数六十卦，故曰用数祖于三百六十。体数即生物之数。体数六十四卦，故曰体数祖三百八十四。位数本于四象，四四一十六，十六之十六则二百五十六（ $16 \times 16 = 256$ ），故曰位数祖于二百五十六。坎离用四位之数，以二百四十乘之，得六万一千四百四十（ $256 \times 240 = 61440$ ）；阴亦用半，则上数计五百一十二（ $256 \times 2 = 512$ ），这样二百四十变成四百八十，总数则为十二万二千八百八十（ $256 \times 480 = 122880$ ），所谓乾坤合一，坎离分两。

物数三百五十二者，本于三百八十四爻，三十二之十二则得三百八十四（ $32 \times 12 = 384$ ），三十二之十一则得三百五十二（ $32 \times 11 = 352$ ）。

所谓阴阳刚柔自相乘之数，指阳刚之数一百六十与阴柔之数一百九十二互相交，互相交则必四位而交，一百六十与一百九十二互相交则成三百二十与三百八十四，相乘则成十二万二千八百八十（ $160 \times 2 \times 192 \times 2 = 122880$ ）。此数分三十二位则每位得三千八百四十（ $122880 \div 32 = 3840$ ），在乾坤为六，在坎离为四，地析一为四，故分为十六阴，又分为三十二，故应于三百二十乘三百八十四之数（ $384 \times 320 = 122880$ ）。比体数九而虚一者位数，故虚中也（ $15360 \times 9 = 138240$ ， $15360 \times 8 = 122880$ ， $138240 - 122880 = 15360$ ），所以每一正卦数一万五千三百六十，合八卦则为十二万二千八百八十也。





◎

大易图典举要

易道占筮之王

一〇二

物数指声音图数，乃律吕数八卦分八图，即乾兑离震为阳，坤艮坎巽为阴，每一卦各统六十四位，在六十位中每位通唱和数得二百四十，每一正卦计一万五千三百六十，合四卦六万一千四百四十（ $240 \times 64 = 15360$ ），合八卦十二万二千八百八十（ $15360 \times 8 = 122880$ ）。

张行成曰：“乾坤二十变，每变六十则千有二百，半之则六百，去乾坤则五百四十也，此主九变之数而言也。乾坤合之得二百四十，通八卦则九百六十，半之为四象得四百八十，四百八十之中存坤之九十六，余三百八十四者体数也，又分一用三则卦数之半二百八十八也。

三百六十以应全度，其二十四以应余分。余分在年为六，在气为二十四，故《易》三百八十四爻，亦以二十四爻为闰数。邵子之法最妙在交法与藏闰法，十二而成二十四者，交法也；三百六十六日而成三百六十者，藏闰也。先天自乾变坤一百九十二阴，自坤变乾一百九十二阳，实用六十四卦而成一百二十八者，交法也。阳以阴为基，阴以阳为基，而互用也。《易》用卦六十，一爻当一日，一卦当六日，七分者藏用法也。六十卦余四百二十分，八十分为一日，则五日三时之闰也。乾坤之策三百六十，二篇之策万一千五百二十，皆交法与藏闰之理也。”（《易通变》）

这是说，乾坤二十变，每一变六十，二十变共一千二百（ $60 \times 20 = 1200$ ），半之则六百（ $1200 \div 2 = 600$ ），去乾坤六十则余五百四十（ $600 - 60 = 540$ ），此乃阳九之数（ $60 \times 9 = 540$ ），故曰主九变之数。

乾坤二卦得二百四十，八卦则九百六十（ $240 \times 4 = 960$ ），半之为四象得四百八十（ $960 \div 2 = 480$ ），四百八十去坤之九十六，余三百八十四（ $480 - 96 = 384$ ）则为体数。三百八十四为九十六之四（ $96 \times 4 = 384$ ），去其一分，用其三分则为二百八十八（ $96 \times 3 = 288$ ）。

四象之数各四百八十，合四象则为一千九百二十（ $480 \times 4 = 1920$ ），存其本数四百八十，实用数一千四百四十（ $1920 - 480 = 1440$ ），故曰实用数一千四百四十为四百八十之三（ $480 \times 3 = 1440$ ）也。何以存一而用三呢？所谓四者有一，一者无体，用之者三，不用者一也。

三百六十为一元，二十四以应余分，余分者闰数。一岁三百六十六日，一闰年三百八十四日，故曰余分在年为六（ $366 - 360 = 6$ ），在





气为二十四 ( $384 - 360 = 24$ )，故曰《易》三百八十四爻，以二十四爻为闰数。

邵子之法最妙之处是交法与藏闰法。所谓交，即乘之意，所谓加倍。如以十二而成二十四，即成交法。三百六十六日而用三百六十，即为藏闰。

乾变坤者，自先天姤卦到坤卦共一百九十二阴；坤变乾者，自复卦至乾卦共一百九十二阳。卦六十四而成一百二十八者，交法也，所谓未交为动极数，已交则为通数。

卦气有“六日七分”之法，用卦六十，一爻当一日，一卦六爻，当六日，余七分者藏闰。一卦七分，六十卦则四百二十分 ( $60 \times 7 = 420$ )，八十分为一日，四百二十分则为五日另加三个时辰。乾坤之策三百六十，其中乾二百一十六，坤一百四十四，由乾至坤三十二阴，由坤至乾三十阳，故乾之策六千九百一十二 ( $216 \times 32 = 6912$ ) 坤之策四千六百零八 ( $144 \times 32 = 4608$ )，合之一万一千五百二十 ( $6912 + 4608 = 11520$ )，故曰“二篇之策万一千五百二十，皆交法与藏闰之理也”。

综合以上之法，可求出太极、八卦、生物、运行乃至动植之数，列式如下：

太极全数十五万五百二十八 (150528)

八卦全数十四万七千四百五十六 (147456)

生物全数十三万八千二百四十 (138240)

运行全数十二万九千六百 (129600)

动植全数十二万二千八百八十 (122880)

动植用数三万四千四十八 (34048)

注：动植用数乃三会之数而去五百一十二，( $11520 \times 3 = 34560$ ,  $34560 - 512 = 34048$ )。

## 历 法

张行成曰：“《易经》以万有一千五百二十当万物之数，得一会数者，天用元之一也；《易纬》以四万六千八十为轨，四会数者，地用元会运世之四也。经世生物数十三万八千二百四十，分而为十二会，每会





◎

大易图典举要

易道占筮之王

一〇四



万一千五百二十，每三会实用一会，总十二会而用四会，与《易》经、纬之数皆合矣。所以三用一者，一气判而生三才，故天地人通用一物数。若析而三之，是亦三而十二数也。康节起自帝尧之甲辰，取三千八百四十，以观四象之物。自年论之实当闰岁之日而已，盖运行数本以三百六十变于十二万九千六百，生物数本以三百八十四而变十三万八千二百四十。若又采其本原则运行不出甲子，而生物不出六十四卦。是故，康节乾坤吟云：‘四象以九成，遂成三十六；四象以六成，乃成二十四。如何九与六，能尽人间事。’而此局象不过六十四卦也。”（《易通变》）

张氏上述之论，揭开了邵子皇极数之奥秘，以泾渭分明的运行数与生物数融于一体，将孔子《易传》万物之数、《易纬》轨数圆融统一地置于其皇极数之中，可谓至矣！具体而言，《易传》万物之数一万一千五百二十，正好是经世生物数一元十二会之一会，生物数十三万八千二百四十，（ $138240 \div 12 = 11520$ ）；而《易纬》四万六千八十为轨，恰为生物数之四会（ $11520 \times 4 = 46080$ ）。

经世分运行数与生物数，运行数又称天数、用数，生物数又称地数、体数。经世生物数十三万八千二百四十，分为十二会，每会一万一千五百二十，按照三用其一之原则，每三会实用一会，十二会则用四会，如此我们明白《易纬》何以以四万六千八十为轨。故曰“与《易》经、纬之数皆合矣”。

三用一者，一气判而生三才，通天下者一气耳，故以天地人通用一物数。如果天地人分数，则又四之三而十二也，故曰“析而三之”，析者分也。

邵子编年史纲，起自帝尧之甲辰年（公元前 2357 年）之前，下迄宋仁宗元圣元年（公元 1023 年），积三千三百八十年信史，所谓十运三千八百四十年，故曰“取三千八百四十，以观四象之物”。

需要指出，生物数包括闰数，一年三百八十四日之实数；运行数藏闰，而以三百六十而变于十二万九千六百。二者列式如下：

$$\text{生物数 } 11520 \times 12 = 138240$$

$$\text{运行数 } 108000 \times 12 = 129600$$

$$\text{生物数 } 11520 \div 30 = 384$$

$$11520 \div 32 = 360$$



运行数  $10800 \div 30 = 360$

生物数与运行数之差： $138240 - 129600 = 8640$

$384 - 360 = 24$

二者之差就是闰差，故《易》三百八十四爻，以二十四爻为闰数；《易》用卦六十，一爻当一日，一卦当六日七分者，藏闰法也。乾坤之策三百六十，两篇之策万一千五百二十，皆交法与藏闰法之理也。故张氏曰“运行数本以三百六十而变于十二万九千六百，生物数本以三百八十四而变于十三万八千二百四十，若又采其本原，则运行不出甲子，而生物不出六十四卦”。

用式表示：

$11520 \div 64 = 180$

$11520 \div 30 = 192$

$10800 \div 60 = 180$

邵子《乾坤吟》曰：“四象以九成，遂成三十六。四象以六成，乃成二十四。如何九与六，能尽人间事。”诗言简意赅，道尽运行数藏闰之理。其《一元吟》曰：“其间三千年，迄今之陈迹。爻能一贯之，皆如身所历。”从而得知邵子历法，运行数用三千六百年，生物数用三千八百四十年。我们从经世 80 运至 189 运三千八百四十年信史中可知其端倪。其间三千年，一如身所历，可谓古今如旦暮！试问，易学数千年史，从来见过如此心从天道、气贯斗牛的大手笔！

纵观历代历法精到者不过数家，《易纬》用颛顼历，以四千五百六十年为一元（ $4560 \div 60 = 76$ ），《易轨》以四万六千零八十年为总数（ $46080 \div 11520 = 4$ ）《易传》以一万一千五百二十为一会（ $11520 \times 12 = 138240$ ）杨雄《太玄》用四千六百一十七岁为一元（ $4617 \div 81 = 57$ ）。《太玄》比四分历多灾岁五十七，凡八十年而临灾岁一次。

朱熹：“太史公历书是说太初颛帝四分历，刘歆改为三统历。一行大衍历最详备，五代司天考亦简严，是七百二十加去，皆止二三年即差。古今历唯康节历用十二万九千六百分，大故密也。”鲍云龙释曰：“四分历者，颛帝本连山首艮之易而作也，祖河图数十，衍为百，百分四个二十五，以应天数四分度之一也。秦用此历建亥为正，至汉武帝改为太初。太初者，武帝即位，唐都落下闳等所作也，以建寅为正，改元封七年丁丑（公元前 104 年）为太初元年。而曰岁名阙逢（甲）、



◎

大易图典举要

易道占筮之王

一〇六

摄提格（寅），月名毕聚，日甲子夜半朔旦冬至者，谓武帝改元，上合颛帝甲岁起历之元，以应合璧联珠之瑞尔，非其年甲寅也。三统历者，刘歆改太初历而作也，三三而九，九九八十一，是为统母。黄钟为天统，一甲子元首；林钟为地统，二甲辰元首；太簇为人统，三甲申元首。玄与太初同起黄钟之律。太玄历者，扬雄所作也，与太初颛历相应。太初以九九衍数，四分之洛书总实之数也；颛历以十十衍数，四分之河图虚中之数也。太初以八十一为日法者，九九也；太玄以七十二为日法者，八九也。太初以三十二为秒法者，八四也；太玄以三十六为秒法者，九四也。以玄以初分于九而减一秒，于九而加一，同得二千五百九十二秒，始虽异而终同（详阅卦气图）。大衍历者，唐一行之所作也。自汉至隋历皆从律，一行专倚大衍，本乎卦气，即河图虚中之数，取四方一六、二七、三八、四九之合，以象四时；取虚中五与十合，以为衍母；取九、六、七、八老少为用，爻数通乎六十，策数行乎四百二十，是大衍为天地之枢，后之作者不能易也。

古今历法前莫如汉太初，后莫如唐大衍，二历同起于河图。中间诸家历法，不过损益之而已。六律用洛书数起奇，八卦用河图数起偶，取用虽不同率，皆后天易也。时则先天图隐而未出。先天历者，邵子《皇极经世》之所由作也，其法本于天干地支相乘，日甲、月子、星甲、辰子，谓之四象，大数则谓之元会运世，小数则谓之岁月日辰。日甲一统月子十二，星甲三百六十统辰子四千三百二十，凡三十六甲，均布于十二辰，每辰皆得三百六十。

先天历与后天历不同，除闰计之，一元十二会，三百六十运、四千三百二十世、一十二万九千六百年。此朱子所以极称康节之历。愚序诸家之历以此终焉。程子亦曰，历上若通理所通为多，独邵尧夫立差法冠绝古今，却于日月交感之际，以阳盈益阴亏求之，遂不差。”

上述陈列诸家历法，无非两种历法，即后天历与先天历而已。后天历者，颛帝四分历、文王历、孔子历、易纬历、太玄历、太初历乃至大衍历等，皆不越生物数，故为后天历法。唯有邵子历为先王历。

所谓生物数（地数、体数）者，计闰之数也。而先天历以运行数（天数、用数）为主，去闰之数也，所谓天道六变，六六三百六十而穷也。《易》之爻盈二十四，乃乾坤坎离之爻本大物之用，故万物之数由此而生，所以闰数之日三百八十四，通二十四之余，正闰相生生物之





本也。

后天历首推汉太初历与唐一行大衍历，二历皆本于河图洛书。其他诸家历法，不过损益而已。太初历出自颛帝历，至汉武帝改为太初历。颛历以十十衍数，四分之河图虚中之数；太初历以九九衍数、八十一为日法，四分之洛书总实之数；大衍历以河图虚中大衍五十为衍母，爻数通六十，卦数总三百六十，策数行乎四百二十，乃卦气七分之余，以应天数四分度之一，这一点与颛帝四分历同。大衍为天地之枢，后之作者不能易也。

尽管颛帝历、大衍历如此优秀，但始终绕不开闰数之魔，故皆属后天《易》之历。而先天历者，邵子《皇极经世》一书独辟之法也。其法本于天干地支相乘，即三十与十二反复相乘，以日甲、月子、星甲、辰子，谓之四象。所谓日月星辰，天之四象，水火土石，地之四象。日月星辰统元会运世，大数称之为元会运数，小数称之为岁月日辰。日甲一（一元）统月子十二（会），星甲三百六十（运）统辰子四千三百二十（世），凡三十六甲，均布于十二辰，每辰皆得三百六十。故以三百六十为一元。

后天历计闰，先天历不同之处则去闰计数，一元十二会、三百六十运、四千三百二十世、十二万九千六百年，所谓“三百六十六日而成三百六十者，藏闰也”、“易用卦六十，一爻当一日，一卦当六日七分者，藏闰法也”。这样，六十卦余四百二十分，八十分为一日，则五日三时之闰也。故大易乾坤之策三百六十，两篇之策一万一千五百二十，皆交法与藏闰法之理也（ $11520 \div 30 = 384$ ， $11520 \div 32 = 360$ ）。余分在年为六，在气为二十四，故《易》三百八十四爻，以二十四爻为闰数。

综上所述，康节先天历以三百六十为一元，阳盈益阴亏求之，亿万斯年丝毫不差，故朱子赞曰“康节易看了，却看别的不得”，其历“大故密也”。《天原发微》甚至认为“诸家之历以此终焉”，只要取康节历足矣。然而，如此独步千古之法，却沉寂近乎千年，岂不可叹！

张行成曰：“小运六年为一变，六十变得三百六十年为一运。大运六十年为一变，六变得三百六十年为一运。”

不论六年或六十年一变，皆归六六三百六十年一大运。运起于甲子年、甲子月、甲子日冬至甲子时，已知一年盈五日三时，六十年实



◎

大易图典举要

易道占筮之王

一〇八



盈三百一十五日。第二甲子六十一年甲子月冬至得己卯日，第三甲子一百二十一年冬至得甲午日，第四甲子一百八十一年冬至得己酉日，第五甲子二百四十一年甲子冬至复得甲子日，四个甲子年二百四十年盈一千二百六十日，于第五甲子岁复得甲子日。

如果积三百六十岁，则得余分一千八百九十日，其时为甲子年甲子月甲午日冬至；积四百八十岁得余分二千五百二十日，其时为甲子年甲子月甲子日冬至；积六十四运计二万三千零四十年，所谓四百八十之四十八，得余分十二万九千六百日。

综上所述，甲子年甲子月甲子日冬至气起甲子时，每年实盈六十三时辰（ $63 \div 12 = 5.25$  日），五年则盈三百一十五时辰（ $315 \div 12 = 26.25$  日），二十年盈一千二百六十时辰，得一百零五日（ $1260 \div 12 = 105$  日），六十年盈三千七百八十时辰，得三百一十五日（ $3780 \div 12 = 315$  日）。

若以亏数论，每年亏十六秒，二百七十年亏一日（43200 秒），一运三百六十年亏十六时辰，一元三百六十运亏十六月。

## 历法用九

张行成曰：乾用九，故其策九也。四之者，以应四时，一时九十日也。坤用六，故其策六也。四九三十六，六六三十六。阳六而又兼阴之半，是以九也。故以二卦言之，阴阳各半也；以六爻言之，天地人各二也；阴阳之中各有天地人，天地人之中各有阴阳，故参天两地而倚数也。

先天图否、泰、损、益、咸、恒、既济、未济当人路鬼方之交，其数其画无非用九也，抑又有说焉？数十五者中于五，故八卦以九为中数，数九者中于五，故九畴以五为中位。

## 律吕声音以知万物之数

《皇极经世》中的“声音图”，以声音相唱和而得知万物之数与人事兴衰之奥秘，可谓一绝。陈伉说：“现在科学不但已经发现，而且在广泛运用着宇宙中的声音。科学证明，宇宙中的每一种声音都有无数



种频率，在某一种范围内，人能听到，在另一种频率范围内，人就听不到了，可动植物能听到。所谓动植物都有自己的语言，实际上是动植物交换信息时各自所用的音频，只不过人听不到罢了。如果人也能接受这些频率，我们就不但能听懂鸟语兽语，连植物谈话也能听到。这一道理不难理解。我们现在天天在收听的收音机、电视机中的声音，当它们另一频率在家中传播时，我们从来没有听说过，可是一旦通过晶体管转换成人能接受的频率时，谁都可以听到。奇怪的是，现在才为科学证明了的東西，邵雍在一千多年前就知道了。他研究《易经》，计算出每一种声音的震动都有八万六千种幅度亦即频率，用某一种频率可以杀人，用另一种频率可以救人。这一点，也被现代科学证明并运用了：特工人员用特殊的音频进行暗杀活动，医务人员却用轻音乐为人治病。他的《声音律吕》图表就是对各种声间频率的详细描述，如果用电脑翻译成音乐，那么我们不但能懂，而且其中可以接受的频率一定非常美妙。有趣的是，用于医疗的音乐不是古典名曲，就是经典乐章，摇滚乐之类的东西只会促使病情恶化，甚至要人的命。由此也可以得出这样一个结论：摇滚乐之类的东西实际上是世纪末歇斯底里症的噪音。十分遗憾，已经被各种噪音整天包围的现代人，因噪音的恶性刺激而对声音麻木乃至厌恶了。殊不知天地间确实存在着仙乐天籁。南怀瑾先生谈到过他的亲身体验：‘有些微声会使音乐发生干扰，但我们的感官听不到，可是很多生物听得到，科学仪器听得到。银河系里有些声音很美妙，也很怪异。以前我在峨眉山闭关的时候，在雪山顶上……人在孤零零的山顶上住久了……半夜静坐下来，会听到虚空中很美妙的声音，奇怪得很，那种声音美的不得了，听了连打坐都不想坐了，很想随它动起来。那可不是现在舞台上那种狗呀猫呀的唱法，不是现在音乐。那真是好极了，就是庄子说的‘天籁之音’也不是神秘性的。我现在回想，那种声音是银河系里反射过来的声音。观音菩萨的六字真言‘唵、嘛、呢、叭、咪、吽’，大家也许并不生疏。据密宗讲，这六个音中，最要害的是唵、嘛、吽三音，‘唵’（读如 wēng）是宇宙原始生命能量的根本音，亦即‘天音’。大声发此音，能感觉到头颅里嗡嗡作响。嘛（读如 mā，呢、叭、咪是此音的自然延续）是宇宙开辟、生命产生的根本音，称作‘人音’。发此音会感觉到胸腔震动。‘吽’（读如 hāng）是万有生命潜在的根本音，是丹田之







◎

大易图典举要

易道占筮之王

一一〇



音，称为“地音”。发此音会感觉到小腹震动。所以“六字真言”实质上是要人以体内固有天、人、地三个元音激活生命的潜能。”（《东方大预言·经世声音图》）

所谓声音，除一般“平上去入”四声外，尚有声之清浊，音之翕辟。邵子以声音各十六策推万物之数，元会运世者，气之数，故而可推天地；律吕者，声之数，故而可推万物。二者一理而通。

现代人说的声音，古人称律吕，声统称为律，音统称为吕，以律唱吕，以吕和律。声为阳属天，音为阴属地，所以律吕即一阳一阴，合而为六阳六阴。古人以黄钟、太簇、姑洗、蕤宾、夷则、无射为阳声，大吕、应钟、南吕、林钟、仲吕、夹钟为阴声，并配合十二辰，即子寅辰午申戌六阳辰顺行，丑亥酉来巳卯六阴辰逆行。如下图：

子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
黄钟	大吕	太簇	夹钟	姑洗	仲吕	蕤宾	林钟	夷则	南吕	无射	应钟

声有十，如多、良、千、刀、妻、宫、心○○○（○代表无声无字者），并配十天干，如甲乙丙丁戊己庚辛壬癸之类。音有十二，如古、黑、安、夫、卜、东、乃、走、思、◇◇◇（◇代表无音无字者）等。

所谓清浊翕辟者，声轻而上扬者为清，如多、良、千、刀之类；音重而下沉者为浊，如禾、光、元、毛之类。合口收气为翕，如黄、父、兑之类；开口出气为辟，如古、黑、安、夫之类。

黄宗羲在《百源学案·经世声音图》中曰：“先儒尝言中声会于天赖，庄子谓乐出虚，乃邵子心法，但得伊川丈人图子一观，方得仿佛。后汉风角鸟占，亦不出此。然非至静功夫，未易能通也。”

现将经世声音图载录于下：

正声

正音

平上去入  
日月星辰

开发收闭  
水火土石

一声

音一

多可个舌  
禾火化八

古甲九癸  
□□近揆



邵雍先天易学与皇极数第三

中华象数大成

一一一



开宰爰○

回每退○

二声

良两向○

光广况○

丁井亘○

兄永莹○

三声

千典旦○

元犬半○

臣引艮○

君允巽○

四声

刀早孝岳

毛宝报霍

牛斗奏六

○○○玉

五声

妻子四日

衰○帅骨

○○○德

龟水贵北

六声

宫孔众○

龙甬用○

鱼鼠去○

乌虎兔○

七声

心审禁○

○○○十

男坎欠○

○○○妾

坤巧丘弃

□□乾虬

音二

黑花香血

黄华雄贤

五瓦仰□

吾牙月尧

音三

安亚乙一

□爻王寅

母马美米

目倪眉民

音四

夫法□飞

父凡□吠

武晚□尾

文万□未

音五

卡百丙必

步白葡鼻

普扑品匹

旁排平瓶

音六

东丹帝■

兑大弟■

土贪天■

同覃田■

音七

乃妳女■

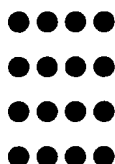
内南年■

老冷吕■

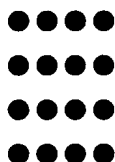
鹿萃离■



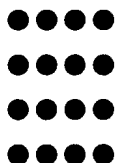
八声



九声



十声



音八

走哉足■  
自在匠■  
草采七■  
曹才全■

音九

思三星■  
寺□象■  
□□□■  
□□□■

音十

■山手■  
■士石■  
■□耳■  
■□二■

音十一

■庄震■  
■乍□■  
■叉赤■  
■崇辰■

音十二

■卓中■  
■宅直■  
■拆丑■  
■茶呈■

邵子曰：“正音律行至七而止者，以夏至之日出寅而入戌，亥子丑三时则日入于地而日无所见，此三数不行者，所以止于三时也。故生物之数亦然，非数之不行也，有数而不见也。”

所谓正音律者，音不言声，声在其中；律不言吕，吕在其中。音即吕，律即声。以天之十声而言，如多、良、千、刀、妻、宫、心之类，行至七则止，其余三数因其无声而无字，所以止而不行；以地之十二音言之，如古、黑、安、夫、卜、东、乃、走、思之类，行至九



则止，其余三数亦因其无音而无字，所以亦止而不行。

以律吕唱和通数来推，则天声十数（即多、良、千、刀、妻、宫、心、○、○、○）以千遍唱（即十唱天声十图）；地音十二数（即古、黑、安、夫、止、东、乃、走、思、◇、◇、◇）以支遍和（即十二和地音十二图）。律吕唱和始于一万七千零二十四，以此自乘，得二万八千九百八十一万六千五百七十六万（ $17024 \times 17024 = 2898165760000$ ），称之为动植通数。而用则取二百五十六卦（经世四数即元会运世交而为十六位，即乾、夬、大有、大壮等十六位又变而为二百五十六位  $4 \times 4 = 1616 \times 16 = 256$ ，乃为生物之数）。

那么，何以经世四数变而又变，而用二百五十六位呢？这是由于“动物得天不兼地，皆偏而不全，唯人为阴阳刚柔之会，气兼日月星辰，质兼水火土石，交而又交，象乃十六，所以贵于物也”。

正音律数如黄钟为宫，太簇为商，姑洗为角，蕤宾为变徵，林钟为徵，南吕为羽，应钟为变宫，所以经世图日有四位，月有四位，星有四位，辰有四位，四位皆七声而已。因为天地之数始于一而终于十，夏至日出寅入戌，百刻之中，凡六十刻，加上余分之一，故有十之七。这是说声属阳，只能在日出地上而得数，乃至日入地下，虽有数而不见，故称“数不行也。”

《天原发微》曰：“律感吕而声生，律有辟翕，一辟一翕而万声生。十声配十律十干，五为阳中，五声即十干之合。故在卦为乾兑离震，在时为元会运世，在律为日月星辰之声。律吕唱和其数则有太阳、少阳、太刚、少刚之别。声生于日，配甲至癸，下倡十二音于地，凡一百六十声，用一百一十二声。吕感律而音生，吕有倡和，一倡一和而万音和。十二音配十二吕十二支，六为阴中，六吕即十辰之合。故在卦为坤艮坎巽，在时为年月日辰，在吕为水火土石之音。以音和声，以吕和律，其数则有太柔、少柔、太阴、少阴之别。音生于辰，配寅至丑，上和十声于天，凡一百九十二音，用一百五十二音。”（引自黄宗羲《百源学案》）

这是说，天有阴阳，地有柔刚，律有辟翕，吕有唱和。一阴一阳交而日月星辰备，一柔一刚交而水火土石备，一辟一翕交而平上去入备，一唱一和交而开发收闭备也。故钟过曰，日月星辰备而万情生，水火土石备而万形成，平上去入备而万物声出，开发收闭备而万音生



# ◎ 大易图典举要

易道占筮之王  
一一四

焉。律随天而变，吕随地而化，辟随阳而出，翕随阴而入，唱随刚而上，和随柔而下，然后律吕随音宫商徵角羽之道各得其正矣。阳生日，阴生月，刚生星，柔生辰；刚生石，柔生土，阳生火，阴生水。日月星辰、石土火水正而天地正焉，是知律吕声音之道可以行天地矣。日生日，月生耳、星生鼻，辰生口；石生气，土生味，火生色，水生声，耳目鼻口、气味色声正而人道正焉，是知律吕声音之道可以行人事矣。目之体数十，耳之体数十二；色之体数十，声之体数十二。进目鼻气色之体数，退耳口味声之体数，是为正律之用数。进耳口味声体数，退目鼻气色之体数，是为正吕之用数。以正律之用数协正吕之用数，是为正音之用数。以正吕之用数和正律之用数，是为正声之用数。

律吕之数源于天地之数。天之体数四十，地之体数四十八。天数以日月星辰相因，为一百六十（ $40 \times 4 = 160$ ）；地数以水火土石相因，为一百九十二（ $48 \times 4 = 192$ ）。然后于天数内去掉地之体数四十八，得一百一十二（ $160 - 48 = 112$ ），是为天之用声。于地数内去掉天之体数四十，得一百五十二（ $192 - 40 = 152$ ），是为地之用音。日月星辰四象为声，水火土石四象为音。声有清浊、音有辟翕之分；遇奇数则声为清，音为辟；遇偶数则声为浊、音为翕。一言以蔽之，声皆为律，音皆为吕。以律唱吕，以吕合律。天之用声别以平上去入者一百一十二，皆以发收闭之音和之；地之用音别以开发收闭者一百五十二，皆以平上去入之声唱之。这样，正律之用数一百一十二，正吕之用数一百五十二；正声之用数万有七千零二十四，正音之用数亦万有七千零二十四。律感吕而声生，吕感律而音生。律吕与天地同和，声音与律吕同顺。

邵伯温曰：“物有声色气味，可考而见，唯声为甚。有一物则有一声，有声则有音，有律则有吕。故穷声音律吕，以究万物之数。数亦以四为本，本乎四象故也。自四象而为八卦，自八卦而为六十四，天下万物之数备于其间矣。此与前元会运世其法同。日日声即元之元、日之日也；日月声即元之会、日之月也；日星声即元之运、日之星也；日辰声即元之世、日之辰也。其余皆可类推。”

《天原发微》曰：“邵子律吕挾先天不传之秘，与《太玄》《太初》不同。”鲍云龙注曰：“玄以天三奇数为节，三三相乘为九，是为天地人之三统。同起于黄钟之律，《范》之数也。邵子经世律吕以地四偶数





为节，四四相乘为十六，起于两仪生四象，《易》之数也。以阴阳老少分声音律吕，四以为体，五、六为用。五为声音，六为律吕。若体中自分体用，则声为体，音为用；用中自分体用，则律吕为体，音声为用。”

以上是说，《太玄》《洪范》皆以三奇为节，三三为九，九九八十一，天地人三统，同起于黄钟，所谓“一数之周，一岁之终”，玄、范之数也。邵子经世律吕则以地四为节，四四十六，十六之十六则为二百五十六。以阴阳老少分声音律吕，以四为体，五六为用，所谓在卦为乾兑离震与坤艮坎巽之分，在时有元会运世与年月日辰之别，在律吕有日月星辰之声与水火土石之音区分。律吕唱和其数则有阴阳老少、刚柔大少之别。尤须指出的是，《太玄》《太初》专以大阴阳数为准，即子至巳为阳律，午至亥为阴吕，音声合于一，如此而已。而邵子先天数专以十日为阳律，十二辰为阴吕，声音配律吕，将三三、四四相乘之法统摄起来，从而彻底纠正了古今言声音之道“混于一途”的笼统算法，将律吕之学推向极致。

综上所述，平上去入四声属天，开发收闭四音属地。声为律，音为吕，律为唱，吕为和，一经一纬，一纵一横，而声音之全数兼备。声有十，音有十二，分别以十干甲至癸，十二支子至亥相配。而为声者，纵数既应日月星辰，横数亦应日月星辰，故而为十六；而为音，纵数既应水火土石，横数亦应水火土石，故而亦为十六。

律吕分阴阳太少与刚柔太少。太阳、少阳、太刚、少刚体数各十，合而为四十，进而为一百六十，故声起于一而终于十。太阴、少阴、太柔、少柔体数各十二，合而为四十八，进而为一百九十二，故音起于一而终于十二。进而从正声一百六十之中去音之体数四十八，得一百一十二为用数，在此一用数中，有字有声，白而圆者皆其所用，无字无声，黑而圆者皆其所去也。又从正音一百九十二之中去声之体数四十，得一百五十二为用数，其字有声，白而方者皆其所用，无字无声黑而方者皆其所去也。

十声与十二音普遍相配，则“音和律四音各有四声，故有一之一、二之一、三之一、四之一而皆终于十二也。开发收闭并同此例则为十六矣。十二音而以十声遍配之，是谓以声唱吕四声各有四数，故有一之一、二之一、三之一、四之一而皆终于十也。平上去入并同此例则



◎

大易图典举要

易道占筮之王

一一六



亦为十六矣。凡声音去其体数，取其用数，声则下唱地之一百五十二音，则上和天之一百一十二，四而乘之，各得其数。”

王湜进而指出，按经世四象体用之数图，声属日月星辰，相因得一百六十字，以次唱地之音；音属水火土石，相因得一百九十二字，以次和天之声。其中之●■即所去之体数也，其余所取之用数也。体数三百五十二，一年三百六十，除闰之数也；用数二百六十四，自寅至戌生物之数也。以一百一十二声、一百五十二音更唱递和、各得一万七百二十四为万物之数也。按韵书，东方喉声先闭后开，于时为春；南方齿声纯开，于时为夏；西方舌声先开后闭，于时为秋；北方唇声而无声，于时为冬。

律吕声音之数，所谓万物之数。声称之谓律为唱，音称之谓吕为和。声分十等，犹天干之十，以平上去入列之；音分十二等，犹地支十二，以开发收闭列之。一声一音皆取十六字以示之。十声者，十日也。一声有十六声者，日月星辰互变一声，各成四声，四四十六声。十二音者，十二辰也。一音有十六音者，水火土石互变一音，各成四音，四四亦十六声。

一声十六，十声全数一百六十，所谓“阳刚之体数”。一音十六，十二音全数一百九十二，所谓“阴柔之体数”。从阳刚之体数中除掉声之体数四十八、从阴柔之体数中除掉声之体数四十，则分别余一百一十二和一百五十二，所谓“阳刚之用数”和“阴柔之用数”。

以阳刚之体数与阴柔之体数相唱和，则声音各得三万七千二百二十（ $192 \times 160 = 30720$ ），所谓“动植体数”；以阳刚之用数与阴柔之用数相唱和，则声音各得一万七千零二十四（ $112 \times 152 = 17024$ ），所谓“动植用数”。

张行成曰：“声音图总数十二万二千八百八十。律吕数八卦分八图，乾兑离震为阳，坤艮坎巽为阴。每卦统六十四位，其六十四位中每位通唱和数得二百四十，每一正卦计一万五千三百六十（ $64 \times 240 = 15360$ ），合八卦计六万一千四百四十（ $15360 \times 4 = 61440$ ），合八卦则十二万二千八百八十（ $15360 \times 8 = 122880$ ）。合与不合，用与不用，尽在其中矣。”（《易通变》）

这是说，阳刚之数一百六十唱一百九十二，得三万七千二百二十，阴柔之数一百九十二和一百六十，亦得三万七千二百二十。各偶之（即加倍）



则为声音总数十二万二千八百八十，所谓“三百二十之三百八十四也”  
( $320 \times 384 = 122880$ )。分配于地数二百五十六位之间，每位得四百八十位  
( $122880 \div 256 = 480$ )，各分阴阳，阳得一百二十甲子则二百四十，阴得一百二十甲子亦二百四十，所有卦气图有二百五十六卦而声音图有五百一十二位也。







## 扬雄与《太玄经》第四

西汉易学大师扬雄撰《太玄经》千古名著。《太玄》之名，是由《易》之“太极”、《老子》之“道”综合而成。太极与道，都是宇宙本体与本根的东西，亦即宇宙世界的本源，天地万物之大本。然而，这个本根、本源、大本却无形无象，不可形诸。故老子曰“玄之又玄，众妙之门”，强之名曰“道”。《太玄》正是循着太极、道“玄”的特点展开，构建了太玄哲学的最高范畴——玄。正如，《太玄·告》中指出：“天以不见为玄，地以不形为玄……”《太玄·图》曰：“夫玄也者，天道也，地道也，人道也。”

《太玄·玄摛》中说：“玄者，幽摛万物而不见形者也。”又说：“故玄者聘取天下之合而连之者也。缀之以其类，占之以其觚，晓天下之瞢瞢，莹天下之晦晦者，其唯玄乎。”这是说，玄为万物之本，是玄通过一以贯之的法则统摄万物，生杀万物。玄是看不见、摸不着、无法控制的。它寂兮寥兮，幽深渺茫，高远无极。“玄卓然示人远矣，旷然廓人大矣，渊然引人深矣，渺然绝人眇矣。嘿而该之者，玄也。而散之者，人也”。“仰而视之在乎上，俯而窥之在乎下，企而望之在乎前，弃而忘之在乎后。欲违则不能，嘿则得其所者，玄也。故玄者用之至也”。“虚形成物所以之谓道也”。“莹天功明万物之谓阳也，幽无形深不测之谓也。阳知阳而不知阴，阴知阴而不知阳。知阴知阳，知止知行，知晦知明者，其唯玄乎”。扬雄正是通过玄这个最高范畴，把《周易》与《老子》整合起来，使古代哲学进入了一个崭新的阶段。从数学模型上，则以一玄三方，一方三州、一州三部、一部三家，共三方、九州、二十七部、八十一首分布开来。以三进制为机制，逢九而变，9—81—729 数核链勾勒出天地万物生杀循环全过程，此之谓玄道。





玄道理论是从无思无为的宇宙本体出发来建立自然辩证法的，所谓“易无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故”。“道无鬼神，独往独来”，“以道莅天下，其鬼不神”。可谓开无神论之先河。

扬雄对自然乃至人生规律的一个根本看法是“物极必反”，任何事物都有一个盈虚盛衰过程。在《太玄》中，他用数字的形式来表现事物的此一规律，《玄图》说：“故心思乎一，反复乎二，成意乎三，条畅乎四，著明乎五，极大乎六，败损乎七，剥落乎八，殄绝乎九。生神莫先乎一，中和莫盛乎五，倨剧莫困乎九。夫一也者，思之微者也；四也者，福之资者也；七也者，祸之阶者也；三也者，思之崇者也；六也者，福之隆者也；九也者，祸之穷者也。二、五、八，三者之中也，福则往而祸则承也。”事物发展到极盛也正是衰败的起点。这一规律运用到人事上就表现为扬雄特别警惕功名隆盛后而所隐含的危险。扬雄将事物变化规律分九段，其中，一至三为始，四至六为中，七至九为终，以始中终表述任何事物的盈虚盛衰过程，而二、五、八为三者之中（二为始之中，五为中之中，八为终之中），过中则偏，故曰“福则往而祸则承也”。他深知“炎炎者灭，隆隆者绝”，因此，在对自然界的观察中，得出自己的人生态度，“观雷观火，为盈为实，天收其声，地藏其热。高明之家，鬼瞰其室。攫拏者亡，默默者存；位极者宗危，自守者身全。是故知玄知默，守道之极；爱靖爱静，游神之庭；唯寂唯默，守德之宅”（《解嘲》）。这种思想与态度的产生与强化，除了与道家学说与《易传》哲学有关之外，现实社会也有许多鲜明生动的实例，使扬雄产生很深的感触。

扬雄以为，经莫大于《周易》，故模仿《周易》而作《太玄》。《传》莫大于《论语》，故拟之而作《法言》。扬雄正是效法《周易》“大哉言数”的传统来构造一个天地生人广大悉备的超巨系统，从而加入到三《易》以来，包括《黄帝内经》《道德经》在内的华夏民族世代不绝地探索宇宙乃至万物共生共荣关系奥秘的行列。也就是说，他循着先贤的道路，从自然之道、生命之道和社会之道入手，从本质上把握人天合一的共振网络脉动大规律。

然而，由于其书艰涩难懂，加之奇字怪字过多，乃至遭到一些人的攻伐。但《太玄》毕竟是千载不遇之经典，故受到许多大家的赞颂。东汉科学大师张衡力荐《太玄》，对该书评价甚高，说“吾观《太





玄》，方知子云妙道数，乃与五经相似，非徒传记之属，使人难论阴阳之事，汉家得天下二百岁之书也”。北宋大儒邵雍认为读《太玄》可见天地之心，他说：“扬雄作《太玄》，可谓见天地之心者也。五星之说，自甘公石公始也。历不能无差。今之学者但知历法，不知历理。能布算者，洛下閎也；能推步者，甘公石公也。洛下閎但知历法，扬雄知历法又知历理。”（《皇极经世·观物外篇》）宋代大儒韩愈曰：“孟氏醇乎醇者也，荀与扬大醇而小疵。”司马光更是对《太玄》推崇备至，将扬雄视为孔子之后第一人，“孟与荀殆不足拟，况其余乎！”他认为《太玄》价值之高，直追孔子《易传》，若以《易》为天，则《玄》当为升天之阶梯。说：“大厦将倾，一木扶之，不若众木扶之之为固也。大道将晦，一书辨之，不若众书辨之为明也。”由此可见，要想通畅大易，《太玄》乃必读升阶之作。

《太玄》同《周易》一样，决不是单纯的占筮之作，而是把握天地人（万物）之道运动轨迹，亦即天人合一的运动法则。所以，其书重要性不在文字，而在循环无端、永无休止的卦爻符号中的信息动态密码系统。大易象数系统，在西汉尚存，仅见于《焦氏易林》与《太玄》之中。东汉以降，易道失传，乃至马融、郑玄、荀爽、虞翻之学大行其道。所谓“汉易”渐趋繁琐，不切本旨。因此，才有江左青年才俊王弼横扫象数，空谈玄理之《易》，从而使大易从一个极端走向另一个极端！扬雄所作《太玄》与焦延寿之《易林》一样，正是从天人之道正反、见伏、内外之间不断更替变迁过程流中，如鉴照身，如影随形，毕现出生生不息的变化之流——“道神德行”。正如刘韶军博士所说：“以探讨天地人根本大道为宗旨，以遍切人事行为准则为依归，既高远，又切近，是抽象玄理与具体行事原则的适切结合。”<sup>①</sup>

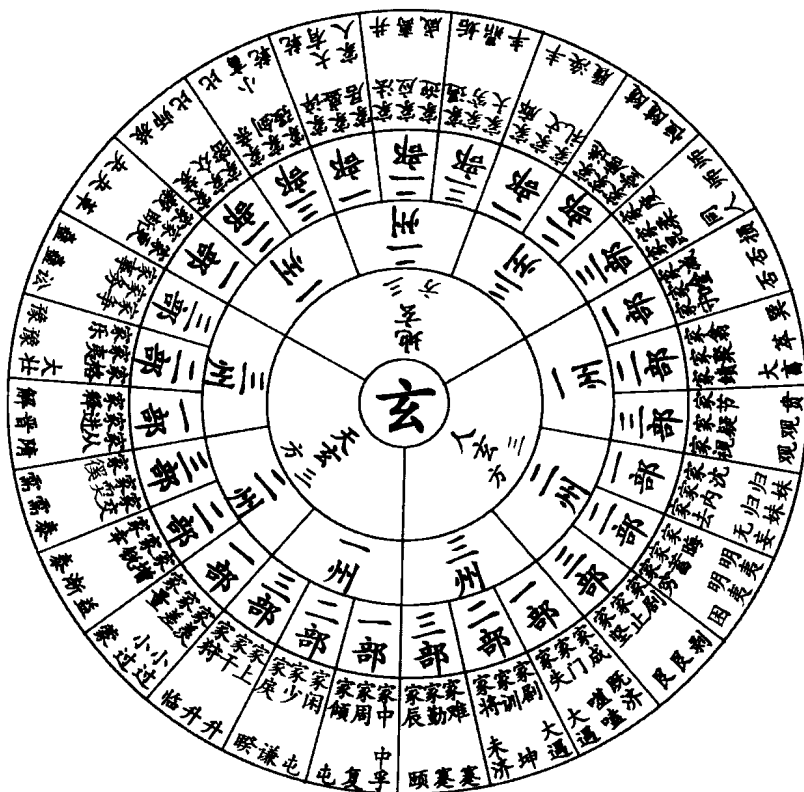
扬雄《太玄》确为赞《易》之书，而不是别为书以与《易》角逐也，更非分庭抗礼之作。故司马光曰：“观《玄》之书，昭则极于人，幽则尽于神，大则包宇宙，小则入毛发，合天地人之道以为一，括其根本，示人所出，胎育万物而兼为之母，若地履之而不可穷也，若海挹之而不可竭也。盖天下之道虽有善者，蔑以易此矣。考之于浑元之初而玄已生，察之于当今而玄非不行，穷之于天地之季而玄不亡，叩

① 刘韶军：《太玄校注》，华中师范大学出版社，1996年版。





之以万物之情而不漏，测之以鬼神之伏而不违，臧之以六经之言而不悖，藉使圣人复生，视玄必释然而笑，以为得己之心矣。乃知《玄》者所以赞《易》也，非别为书以与《易》角逐也<sup>①</sup>。”



《太玄》准《易》卦名图（明·来知德）

至于《玄》之法与《易》之法相异，司马光用网、弋之捕法以喻为道，说：“夫畋者所以为禽也，网而得之，与弋而得之何异？书者所以为道也。《易》，网也；《玄》，弋也。何害不既设网而使弋者为之助乎！”“学者能专精于《易》诚足矣，然易，天也；《玄》者，所以为之阶也。子将升天而废其阶乎？”<sup>②</sup>用司马光的话，《太玄》与《易》，道同而法异而已！所谓“道同”，皆根于大道也；所谓“法

① 宋司马光：《太玄集注·读玄》，中华书局，1998年9月版。

② 宋司马光：《太玄集注·读玄》，中华书局，1998年9月版。





异”，不论二、三之别，六、四之分，非为角逐，而如同捕禽之具网与弋之相辅相成也。

扬雄作《太玄》以拟《易》，力图构造一个广大悉备的系统，用来包罗天道、地道和人道。这种“一以三起”的构造模式架构在《易》与《玄》对照表中显得至为明白：

### 《易》《玄》对照表

周 易	太 玄
画二 曰阳曰阴	画三 曰一曰二曰三
六位 初二三四五上	四重 方州部家
八卦 重为六十四卦	一二三 错为八十一首
卦六爻	首九赞
合为三百八十四爻当期之日	合为七百二十九赞当期之日
四德 元亨利贞	五者 罔直蒙酋冥
大衍之数五十其用四十九	天地之策三十六其用三十三
揲之以四	揲之以三
四象七九八六	三摹一二三
象	首
爻	赞
象	测
文言	文
系辞	撝莹祝图告
说卦	数
序卦	冲
杂卦	错

扬雄在《太玄·图》说：一玄者覆三部，方同九州，枝载庶部，分正群家。

玄在二道，一以三起，一以三生。以三起者，方州部家也。以三分者，参分阳气，以为三重，极为九营。是为同本离末，天地之经也。旁通上下，万物并也。九营周流，终始贞也。始于十一月，终于十月。



罗重九行，行四十日。<sup>①</sup>

扬雄认为，宇宙间任何事物的运动规律皆按九个阶段发展。于是，他从《周易》天地人三极之道的观念出发，以三进制模式，即一玄、三方、九州、二十七部、八十一家以及构成的八十一首、七百二十九赞，分列四重，即方、州、部、家，从而形成了太玄体系。具体而言，一玄分而为三，称之为方；有一方、二方、三方，此即“一玄都覆三方”，天玄、地玄、人玄之三方。三方又各分为三，称之为州；每方有一州、二州、三州，合为九州，此即“方同九州”。每州又各分为三，称之为部；每州有一部二部三部，合为二十七部。此即“技载庶部”。每部又各分为三，称之为家，每部有一家、二家、三家，合为八十一家，此即“分正群家”。以上系统的三分过程，即为“一以三起”。不论一以三起或一以三生，都突出一个三。此三，即《易传》“帝出乎震”、“万物出乎震，震东方也”之意。故《老子》曰“三生万物”，《易传》曰“震起也”，此之谓也。



《太玄》准《易》卦图（元·张理）

① 宋司马光：《太玄集注》，中华书局，1998年9月版。





◎

大易图典举要

易道占筮之王

一二四

《太玄·图》说：“诚有内者存乎中，宣而出者存乎羨，云行雨施存乎从，变节易度存乎更，珍光淳全存乎睟，虚中弘外存乎廓，削退消部存乎减，降队（坠）幽藏存乎沈，考终性命存乎成。”

此即一年分为九个阶段的“九天”，以每州的第一部第一家的首名冠名。这“九天：一为中天，二为羨天，三为从天，四为更天，五为睟天，六为廓天，七为减天，八为沈天，九为成天。”（《太玄·数》）在八十一首中，九首为一天，九九八十一，合之为九天。每天各统四十日半，合之三百六十四日半，加上躋、贏二赞，正合三百六十五日四分之一，去其余数亦合周天大数。

这就是说，九天之变化节律过程：在中天，元阳萌藏于大内；在羨天，万物始生；在从天，云行雨施；在更天，变化日新；在睟天，万物结实；在廓天，阳气又潜藏于地中，万物看似繁盛，内里生机已止；在减天，万物日渐枯萎；在沈天，万物与大地一起沉寂；在成天，一个大的轮回终于完成。在这个大的轮回周期中，是太玄（即太极或道）道统之下阴阳两极此长彼消、此消彼长，所谓阳极生阴，阴极生阳，互为作用不断循环的全过程。

《太玄》所构筑的世界图式，同《周易》一样，本质上是相通的。只是从结构层次上有所不同。《周易》以太极阴阳一分为二、二分为四的模式展开，所谓“易有太极，是生两仪。两仪生四象，四象生八卦”。（《易·系辞上》）。而《太玄》则以一分为三、三分为九的模式展开，并列为四重（即方、州、部、家）。

在方、州、部、家等四重结构中，家也可称为首。八十一首分为九个阶段，称九天，每天九首。每首又分下、中、上（或始、中、终，或思、福、祸）三个分阶段。每个分阶段又分三赞，三三合九赞，八十一首共为七百二十九赞。于是，一玄、三方、九州、二十七部、八十一家及其描述的八十一首、七百二十九赞，就形成了太玄体系的世界图式。扬雄以此解释物质世界的发展和运动，所谓“九营周流，终始贞也”。

太玄把一年季节变化以九划分，称九天。每天分九首，九九八十一。每天四十日半，取其整数，故曰四十日。八十一首共主三百六十四日半，加上躋、贏二赞合  $365\frac{1}{4}$  日之数。

太玄数与西汉太初历相吻合，其历元以朔旦、冬至、甲子日夜半





为始。太初历天文实测数据为八十一分法，一月的日数为  $29\frac{43}{81}$  日，一岁的月数为  $12\frac{7}{19}$  月，一岁的日数为  $365\frac{385}{1539}$  日，一章为十九年（七闰）合二百三十五月。这个周期，朔旦、冬至在同一天。一统为八十一章即一千五百三十九年，一万九千零三十五月，此周期朔旦、冬至合于同一天之夜半。一元为三统即四千六百一十七年，此周期朔旦、冬至皆在甲子日的夜半。

太玄将八十一首分为七百二十九赞，每两赞主一昼夜，共 364.5 日，外加畸、赢两赞，而满一岁  $365\frac{385}{1539}$  日（亦  $365\frac{1}{4}$ ），“与太初历相应，亦有颀项之历焉。”《太玄》以太阳视运动回归年 365.25 天为大数，而《周易》以闰年十三个朔望月为主的 384 天为大数。所不同的是，前者回归年中包括朔望年，后者则含闰朔望年中包括回归年。除此而外，几无差别，此即古之圣贤抛却形式，“大哉言数”的道统思维。有些学者认为《太玄》讲三进制，《周易》讲二进制，似乎《太玄》更胜一筹。其实，《周易》从结构形成上是以一分为二为主，其中还包容三进制、四进制、五进制、六十进制、六十四进制等等。要而言之，易道重道统思维，以太极、玄为核心的道统思维主宰一切，岂有他哉！所以、太极、太玄，其上加一“太”字，又何疑焉！

从符号系统而而论，《易》有阴爻--和阳爻—两种爻画。所谓“一阴一阳之谓道”。《太玄》则从大易阴阳和合的角度出发，仿造了奇—、偶--、和---三种爻画。其中，在第一方、第一州、第一部、第一家，都用—表示；在第二方、第二州、第二部、第二家，都用--表示；在第三方、第三州、第三部、第三家，都用---表示。用以构成一“首”，一首相当于《周易》中的一卦。例如，第一方、第一州、第一部的第一家，即☰，称之为“中首”；第一方、第一州、第一部的第二家，即☷，称之为“周首”。如此周密有序地组成八十一首。其中，每首有九“赞”（相当于《周易》的爻辞）。八十一首合之为七百二十九赞。

《易》有六十四卦辞，《玄》有八十一首辞。然而，《首》辞仿于《易传》之彖辞，而非卦辞。《首》辞拟《彖》，《测》辞以拟《象》，《文》拟《文言》，《摘》《莹》《掇》《图》《告》以拟《系辞》，《数》







◎

大易图典举要

易道占筮之王

一二六

拟《说卦》，《冲》拟《序卦》，《错》拟《杂卦》。

综上所述，《易》与《玄》之道同而法异，《易》之二，阴阳也；《玄》之三，一二三也。《易》有六位，《玄》有四重。《易》有八卦重为六十四卦，《玄》以一二三错为方、州、部、家为八十一首。《易》每卦六爻，合为三百八十四爻；《玄》每首九赞，合为七百二十九赞。《易》有元亨利贞，《玄》有罔直蒙酋冥。《易》有七八九六，谓之四象；《玄》有一二三，谓之三摹。《易》有《彖》，《玄》有《首》。《易》有《爻》，《玄》有《赞》，《易》有《象》，《玄》有《测》。《易》有《文言》，《玄》有《文》。《易》有《系辞》，《玄》有《摘》《莹》《挽》《图》《告》。《易》有《说卦》，《玄》有《数》。《易》有《序卦》，《玄》有《衡》。《易》有《杂卦》，《玄》有《错》。一如司马光所言：“殊途而同归，百虑而一致，皆本于太极、两仪、三才、四时、五行，而归于道德仁义礼也。”

扬雄作《太玄》与作《易》者一样，是通过观察天体运行规律，总结出包括节气、置闰等内容的年月日时周期节律，用历数予以表示。

秦汉之际，朝廷延用颛顼历日久，发现与天象渐趋不合，于是，在太初元年推出新历法太初历，也称三统历。

汉武帝时的太初历，以天象实测和多年天文记录为依据，规定一回归年等于  $365\frac{385}{1539}$  日，一朔望月等于  $29\frac{43}{81}$  日，是我国历法史上第一次大改革。太初历还首次把二十四节气订入历法，以没有中气的月份为闰月。

太初历的特点是八十一分法，所以一个朔望月之日为  $29\frac{43}{81}$  日，一岁之月数为  $12\frac{7}{19}$  月，一岁之日数为  $365\frac{385}{1539}$  日，一章为十九年七闰，合二百三十五朔望月。一统为八十一章（1539 年、19035 月、562120 日）。一个历元为三统（即  $1539 \times 3$ ），合 4617 年，正好又回归到这个历元周期的起点，即朔旦、冬至、甲子日之夜半。

所谓三统，第一统始于甲子日，第二统始于甲辰日，第三统始于甲申日。三统毕，又回到甲子日上。此即申子辰三统历之结构（详阅《汉书·律历志》）。

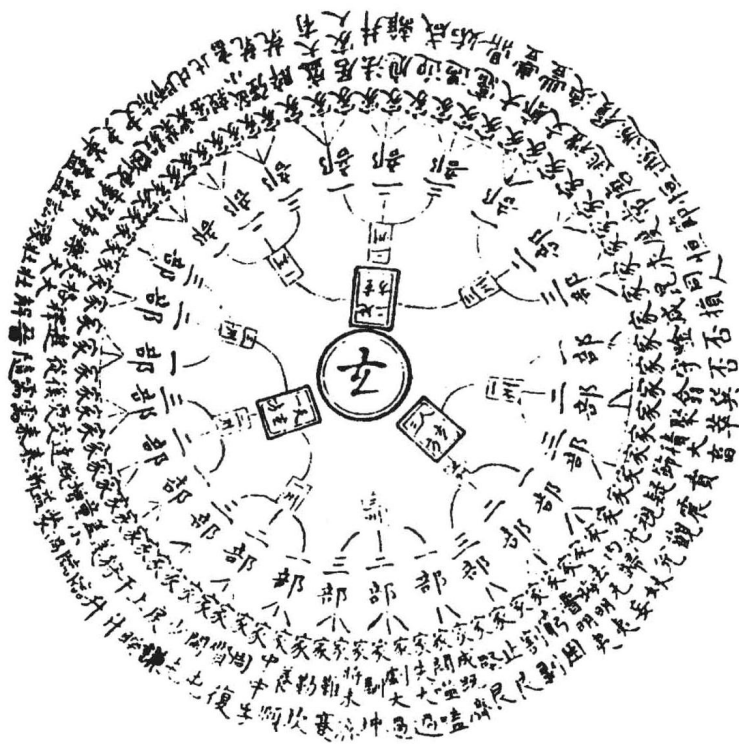
《太玄》图式亦为八十一分法，进而三分为七百二十九赞，每两赞





主一昼夜，合三百六十四日半，外加踦、赢两赞，恰满一岁之日数  $365\frac{385}{1539}$  日，亦与三统历相合。故《太玄·图》曰：“凡三百六十四有半，踦满焉，以合岁之日而律历行。故自子至辰，自辰至申，自申至子，冠之以甲，而章、会、统、元与月蚀俱没，玄之道也。”

综上所述，太玄吸收了太初历以及先秦二十四节气、七十二候等自然科学知识，形成了一个特殊的历法，用以说明一年四季、物候的变化节律。



《太玄》准《易》卦图（元·张理）

《易》以坎、离、震、兑4正卦24爻对应而周流四时，《太玄》亦顺而合之，所谓“东巡六甲，东西南北，经纬交错，以成八十一首也”。《太玄》以一玄象卦气之辟卦，三方象三公，九州象九卿，二十七部象大夫，八十一首象元士，其核心要素是与律历度数相吻合，所谓“体有所循而文不虚生也”。





陆绩所谓“甲子至甲辰，甲辰至甲申，甲申至甲子”，乃大衍虚一以为一元。如此则4617岁为一元，一元有三统，一统有三会，一会有二十七章，九会有二百四十三章，合若符契，毫无余分。所以邵雍赞《太玄》“其见天地之心乎”？所谓“天地之心”，无非是坤极生乾、阴极生阳的冬至夜半甲子之时也，律历之元，即历元也。

张理在《大易象数钩深图》一书中介绍扬雄拟《易》之《太玄》：“一玄生三方，用三乘一；三方生九州，用三乘三；九州生二十七部，用三乘九；二十七部生八十一家，用三乘二十七；八十一家生二百四十三表，用三乘八十一；二百四十三表生七百二十九赞，用三乘二百四十三；七百二十九赞生二万六千二百四十四策，用三十六乘七百二十九。凡一玄为一岁，七十二策为一日，起十一月。”

《易》之节卦为360大数，而扬雄《太玄》中相应的卦称“度”，度者，360公度之谓也。因此，洛书纵横十五在《太玄》中贯彻始终。

扬雄拟之《周易》作《太玄》，所谓一玄、三方、九州、二十七部、八十一家，以三进制模式与《周易》二进制模式悉合。冬至子之半，以《中》准《中孚》，以《周》准《复》，以喻“刚反”之道。以《勤》准《坎》，《养》准《颐》而终。故冯道立曰：“以《中》准《中孚》为首，亦合用中之道。中道既立，则二十四气，七十二候，皆可与时变通。”

张理曰：“律历之元，始于冬至，卦气起于中孚。”《太玄》称之为“中”，皆异名而同度，以象天地自然之气无为之妙也。

朱震在《汉上易传·卦图》中说：“律历之元，始于冬至，卦气起于中孚，其书本于夏后氏之《连山》。而《连山》则首艮，所以首艮者，八风始于不周，实居西北之方，七宿之次是为东壁、营室。东壁者，辟生气而来之。营室者，营阳气而产之。于辰为亥，于律为应钟，于时为立冬。此颛顼之历，所以首十月也。汉巴郡落下闳运算转历推步晷刻，以太初元年十一月甲子夜半，朔冬至而名节会，察寒暑，定清浊，起五部，违气初分数，然后阴阳离合之道行焉。然落下闳能知历法而止，扬子云通敏贤达，极阴阳之数，不唯知其法，而又知其意。故《太玄》之作，与太初相应，而兼该乎颛顼之历，发明《连山》之旨，以准《周易》，为八十一卦，凡九分共二卦，一五隔一四。细分之，则四分半当一日。准六十卦，一日卦六日七分。中，中孚也；周，



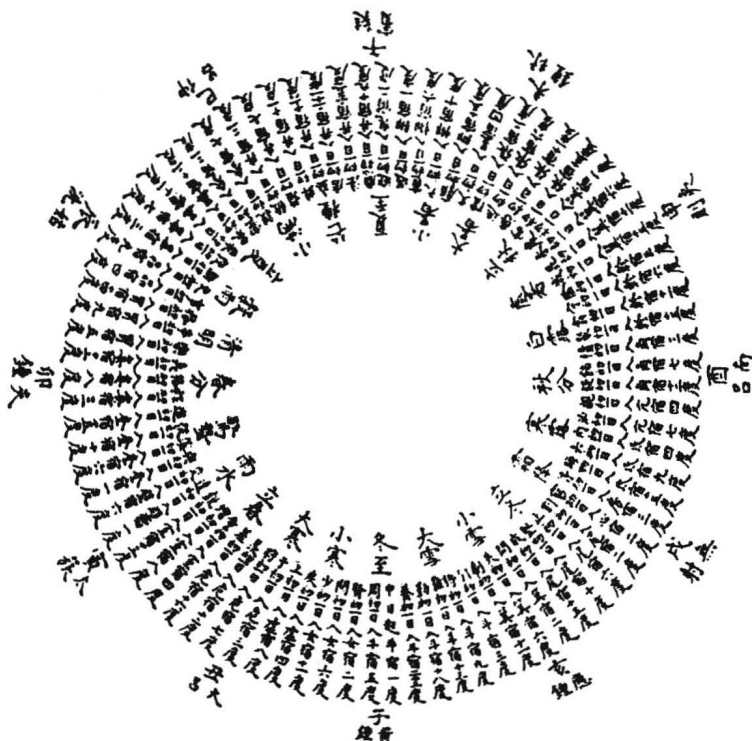


# ◎ 扬雄与《太玄经》第四

中华象数大成

一二九

复也；礞闲，屯也；少，谦也；戾，睽也；上于，升也；狩羨，临也。此冬至以至大寒之气也。差，小过也；童，蒙也；增，益也；锐，渐也；达，交泰也；栗僎，需也；从进，随也；释，解也；格夷、大壮也；乐、豫也；争，讼也；务事，蛊也；更，革也；断毅，夬也。此



《太玄》准《易》图 (朱震)

立春以至谷雨之气也。装，旅也；众，师也；密亲，比也；敛，小畜也；疆睟，乾也；盛，大有也；居，家人也；法，井也；应，离也；迎，咸也；遇，姤也；电灶，鼎也；大廓，丰也；文，涣也；礼，履也；逃唐，循也；常，恒也。此立夏以至大暑之气也。永，恒也；度，节也；昆，同人也；减，损也；唼守，否也；翕，巽也；聚，萃也；积，大畜也；饰，贲也；疑，震也；视，观也；沈，兑也；内，归妹也，去，无妄也；晦瞽，明夷也；穷，困也；割，剥也。此立秋以至霜降之气也。止坚，艮也；成，既济也；阙，噬嗑也；失剝，大过也；驯，坤也；将，未济也；难，蹇也；勤养，坎也。此立冬以至大雪之





◎

大易图典举要

易道占筮之王

一三〇

气也。日月之行，有离合；阴阳之数，有盈虚。踦赢二赞有其辞，而无其卦，而附之于养者，以闰为虚也。蹄，火也，日也。赢，水也，月也。日月起于天元之初，归其余也。盖定四时成岁者，以其闰月再而后卦者，由于归奇六日七分，必加算焉。以三百六十五日四分之，不齐也。坎、离、震、兑，四正之卦也。二十四爻周流四时，《玄》则准之。日右斗左，东巡六甲，东西南北，经纬交错，以成八十一首也。一月五卦也，侯也，大夫也，卿也，公也，辟也。辟居于五，谓之君。卦四者，离卦也，《玄》则准之。故一玄象辟，三方象三公，九州象九卿，二十七部象大夫，八十一首象元士，其大要则历数也，律在其中也，体有所循而文不虚生也。陆绩谓自甲子至甲辰，自甲辰至甲申，自甲申至甲子，凡四千六百一十七岁，为一元。元有三统，统有三会，会有二十七章。九会二百四十三章，皆无余分。其钩深致远，与神合符，有如此也。善乎，邵康节之言曰：《太玄》其见天地之心乎？天地之心者，坤极生乾，始于冬至之时也。此之谓律历之元。”

按：《太玄》之数与《太初历》吻合，以太初元年子月冬至子日夜半朔，以中拟中孚，以周拟复……周而复始，乃至无穷。易以坎、离、震、兑二十四爻周流四时，《太玄》与之准，所谓“日右斗左，东巡六甲，东西南北，经纬交错，以成八十一首也”。此即“巡乘六甲，与斗相逢”的律历变数之则也。六甲之始，始于子也，子者大始，四甲之子，律历之元，天地之心哉！

《太玄》八十一首构成了一个时间、空间圆融统一的世界图式。从第一首（中首）到最后一首（养首），是阴阳二气在这个宇宙间架之中消长运行的循环过程。……也正是阴阳二气的消长运行，决定了一年四季万物的盛衰的整个过程流。

《素问·无元经大论》曰：“夫五运阴阳者，天地之道也，万物之纲经，变化之父母，生杀之本始，神明之府也，可不通乎？”

阴阳与五行之间，从来是混而为一的，所以言阴阳，必言五行。《内经》如此，《太玄》亦然。《太玄·莹》说：“鸿本五行，九位施重。上下相因，丑在其中。”《太玄·告》曰：“五行迭王，四时不俱壮。……南北定位，东西通气，万物错离乎其中。”所谓上下，即指天地南北之上下，易道之子午是也。确立了南北极上下之极之后，日月五星公转、自转等运动，皆有了方向，故曰上下相因，南北定位。而





日月运行规律，从视运动出发，日东升，月西升。日月运行，寒暑往来，故曰东西通气。《灵枢·营卫生会》曰：“故气至阳而起，至阴而止。”阳生于子，极于午；阴生于午，极于子。此即天地南北定位，阴阳上下相因之理。同理，五行迭王，也是从四时五方（即南北东西中）的生克制化关系中演绎了万物生长化收藏变化节律的。故《太玄·数》曰：“三、八为木，为东方，为春，日甲乙，辰寅卯，声角，色青，味酸……生火，胜土，时生……四、九为金，为西方，为秋，日庚辛，辰申酉，声商，色白，味辛……生水，胜木，时杀……二、七为火，为南方，为夏，日丙丁，辰巳午，声徵，色赤，味苦……生土，胜金，时养……一、六为水，为北方，为冬，日壬癸，辰亥子，声羽，色黑，味咸……生木，胜火，时藏……五、五为土，为中央，为四维，日戊己，辰未戌丑，声宫，色黄，味甘……生金，胜水，时该……”五行用事者王，王所生者相。故王废，胜王囚，王所胜死。

由上可知，《太玄·数》中五方生成数与河图、洛书、八卦等相合。

由此足证早在西汉时期，扬雄曾十分熟悉河图、洛书、先天八卦象数系统。已故易学家潘雨廷教授说：《太玄》有《玄图》，间明八十一首自然之次序。如述中、羨、从、更、辟、廓，减、沈、成九首，则以先天图言，即为乾、履、同人、无妄、姤、讼、遁、坤八卦，其阴阳变化之理悉同。此可证扬子法《易》，或曾本诸先天图。

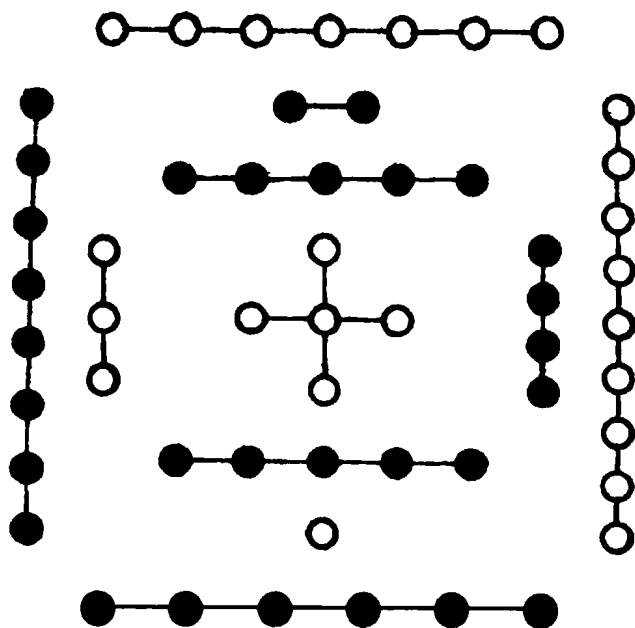
《玄图》明九数外，又言：“一与六共宗，二与七共朋，三与八成友，四与九同道，五与五相守。”则可证扬子曾见十图九书，乃法其数而言；可见《易》本有图，朱子置九图于《本义》前，实为复古也。<sup>①</sup>这种观念极为古远，早在三代以上业已形成。

① 潘雨廷：《读易提要》，上海古籍出版社，2003年3月版。





## 河图洛书第五



河图

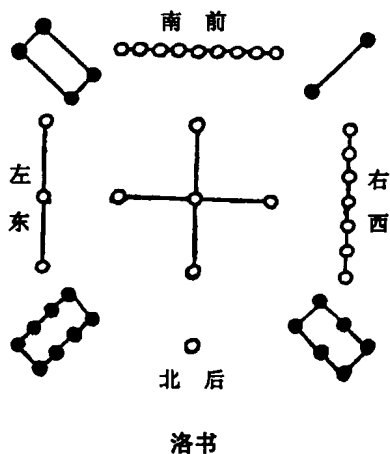
### 河图概论

所谓河图，就是由五组白圆圈（总数二十五）和五组黑点（总数三十）组成，共五十五个。其中，黑者偶数象阴，称地数；白者奇数象阳，称天数。《系辞》说：“天一，地二，天三，地四，天五，地六，天七，地八，天九，地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。”“天





数二十有五，地数三十。凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。”所谓“天数五”是指一、三、五、七、九；“地数五”是指二、四、六、八、十。邵子云：“天数五，地数五，合两为十，数之全也。”而数始于一，一即太极，在河图指中五与中十，五与十即一也。天数之和二十五，地数之和三十；天地数总和为五十五数。“五位相得而各有合”，邵子释云：天数二十有五，合之五十；地数三十，合之为六十。故曰‘五位相得而各合’也。五十者，耆数；六十者，卦数也。五者，耆之小衍也，五十为大衍；八者，卦之小成，则六十四为大成也。耆之德圆，以况天之数，故七七四十九也；五十者，存一而言之也。卦之德方，以况地之数，故八八六十四也；六十者，去四而言之也。圆者本一，方者本四，故耆存一而卦去四也。耆之用数七，并其余分，亦存一之义也。挂其一，亦去一之义也。”（《皇极经世·观物外篇》）通说为：一与六合，三与八合，四与九合，五与十合。按照传统的理解，其方位及五行属性为：上南（火）、下北（水）、左东（木）、右西（金）、中央（土）。



《汉书·律历志》：“天以一生水，地以二生火，天以三生木，地以四生金，天以五生土。五胜相乘，以生小周。”郑玄注《系辞》：“天一生水于北，地二生火于南，天三生木于东，地四生金于西，天五生土于中……地六成水于北，与天一并；天七成火于南，与地二并；地八成木于东，与天三并；天九成金于西，与地四并；地十成土于中，与天五并也。”西汉扬雄在《太玄经》中说：“一与六共宗，二与七为







朋，三与八成友，四与九同道，五与五相守。”明代张介宾在《类经图翼》中说：“生数为主而居内，成数为配而居外，此则河图之定数也。……（以）阴阳消长互配，如以老阳之位一而配老阴之数六，少阴之位二而配少阳之数七，少阳之位三而配少阴之数八，老阴之位四而配老阳之数九，是以阴阳互藏之妙。”

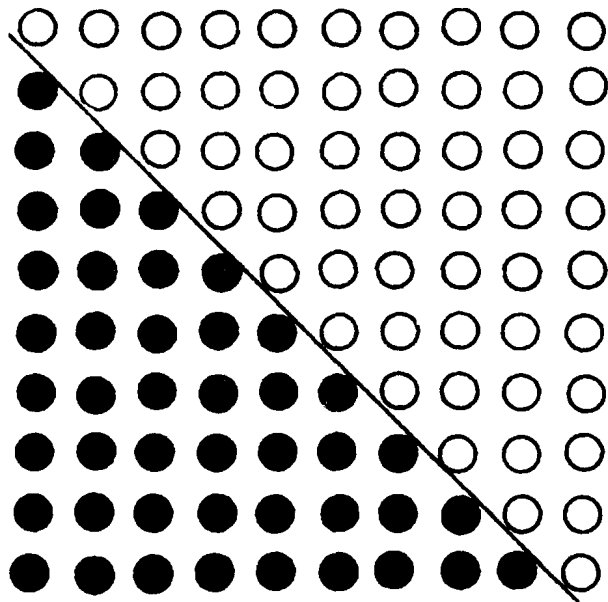
邵雍在《皇极经世》中断言：“易有真数，三而矣。”老子曰：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”三生万物，三是真数，其他数则非，何以见得？阳一，阴二，一二即为三。故曰“一阴一阳谓之道”。又，天有四象，地有四象，《易》所谓八卦也。道为太极，太极为道生一，两仪为一生二，八卦为二生三，八卦相错得六十四卦为三生万物。数用三，故一年四季冬不用，一日十二辰亥子丑不用，地有四方北不用。天开于子，地辟于丑，人（万物）生于寅。寅者三也，丙火长生在寅者，太阳之火。我们从河图、洛书中发现，左东之数都有三，而伏羲八卦与文王八卦左东也都是三，这是为什么？道生一，即“易有太极”，太极之一超越一切，不动如山，故不可见。二为天地、日月、阴阳等，于是有了时空运动的正反之理。天地以定位，《易》以道阴阳，日月为《易》。然而，天不可见，而显之于日月星辰，故曰“日月得天乃久照”。在地球世界中，天体以日为中心，太阳在人们的视运动中是东升西落，周而复始，永无休止。万物生长靠太阳，故《易传》曰：“日新其德”，“生生之谓易”。由于太阳从东方升起，于是有了左东、右西、上南、下北的东方时空观。所以，不论河图、洛书，还是先天八卦，后天八卦，左东皆三，从而印证了以太阳为中心的易学思维观。《内经》曰：“左右者，阴阳之道路也。”日从东升，月从西起，左东而右西，日月复合运动产生了阴阳变化规律，故曰“帝出乎震，震东方也”。震为木，又为龙雷之火，《内经》所谓之“相火”，故《内经》又曰：“阳予之正，阴为之主。”日为阳，则时空有了“群龙无首吉”的岁运法则；月为阴，则人与万物有十二辰次的月相变化节律，于是中华民族历法始终是回归计岁，朔望计月。关键是“日，信出信人”，“月，信死信生”。三生七死或三生四死，皆万物“生长壮老已”的阴阳变化规则而已，故《阴符经》曰：“天生天杀，道之理也。”

邵子曰：圆者星也，历纪之数，其肇于此乎？（历法合二始定刚





柔，二中以定律历，二终以纪闰余，是所谓历纪也）。方者土也，画州井地之法，其仿于此乎？（十数而九数方。历纪与《易》皆用天地之十数。洪范九畴、九州与井田之法皆用九数。州有九井九百亩，是所谓画州井地也）。盖圆者，河图之数；方者，洛书之文，故羲文因之而造《易》，禹箕叙之而作《范》也。



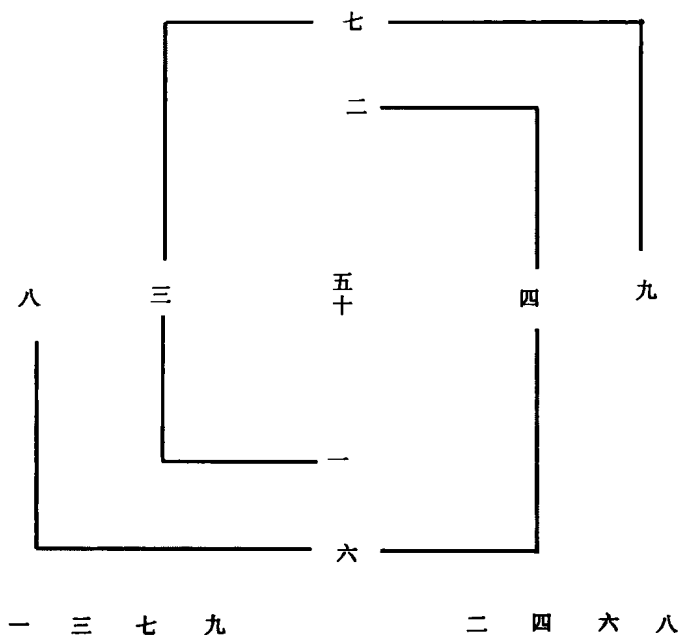
河洛未分未变方图（清·李光地）

河图之数五十五，洛书之数四十五，合之一百，称之为天地之全数。从斜界中分之上看，一至十者，五十有五；中分之下看，一至九者，四十有五。斜界共用，以成河洛之二个三角形。河图全阳，阳中有阴也；洛书全阴，阴中有阳也。未分未变，天地自然之易无为之妙也。

按：洛书一与九、三与七、二与八、四与六之和皆为十。一、三、七、九之和与二、四、六、八之和皆为二十。一、四之和与二、三之和皆为五。一、二、三、四之和为十。一、七之和与二、六之和皆为八。一、二、六、七之和为十六。三、九之和与四、八之和皆为十二。三、四、八、九之和为二十四。七、八之和与六、九之和皆为十五，六、七、八、九和为三十。



与之反衍，则成减法。一正一反，天地之道的妙用。譬如十五与十六，中藏六十甲子与六十四卦四象编码之玄机；十五与三十，蕴含日月中道之公度；十与十二，干支之理也；八与十六，阴阳八卦之变也；五与十，太极大衍环中之道也。



河图为加减之源（清·李光地）

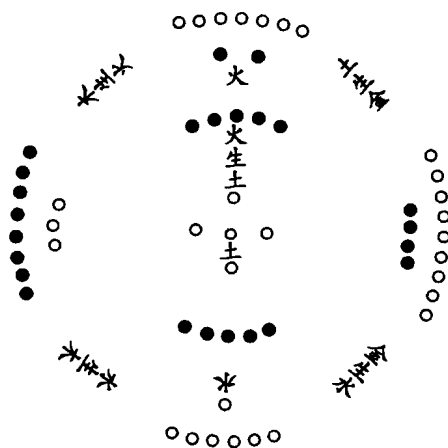
按：河图五方说最为著明，一、六居北为水，二、七居南为火，三、八居东为木，四、九居西为金，五、十居中为土。天有五星，地有五行，人有五脏，时空有五方……于是乎，以北极为中心，北斗运枢四方八极，二十八宿布列有序，天地人浑为一体，八卦甲子，神无方而易无体，此天人性灵合一之论也。

清代易学大家陈梦雷在《周易浅述》中说：“按《易·系辞传》曰：天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。此即所谓河图理数之大原也。天以一生水，地以六成之；地以二生火，天以七成之；天以三生木，地以八成之；地以四生金，天以九成之；天以五生土，地以十成之，此河图五行生成之数也。一为太阳居北，二为少阴居南，三为少阳居东，四为老阴居西。东、北阳方，故一、三皆





位阳；西、南阴方，故二、四皆位阴。东、南物之始生，故二少位于东、南；西北物之收成，故二老位于西、北，此河图四象之位也。一、六为水居北，左旋而东，则水生木，又旋而南，则木生火，又旋而中，



河图与五行（清·陈梦雷）

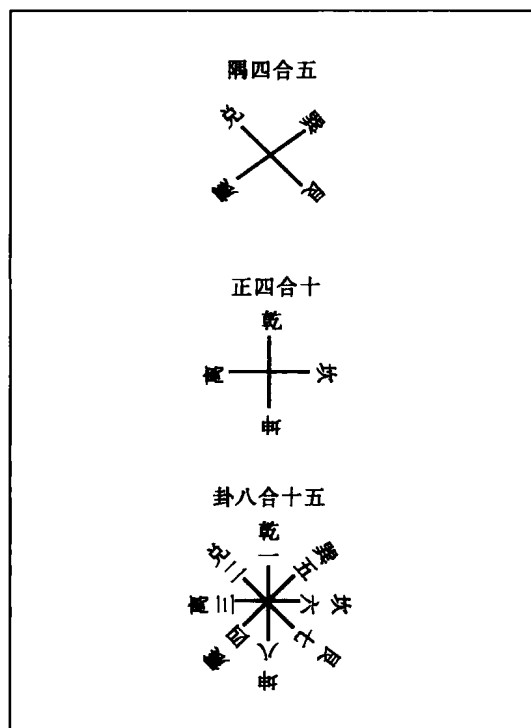
则火生土，又旋而西，则土生金，此以其运行之序言之，左旋而相生也。北方一、六之水，克南方二、七之火；西方四、九之金，又克东方三、八之木，此以其对待之位言之，又未尝不相克也。要而论之，理数之原，一而已矣。一者，太极也，二之则为两仪，四之则为四象，四象变化而庶类繁生，数至四而备矣。一合四即为五，为五行，故五者，数之中也。自五以后，生数皆合五以为成数，一合五为六，二合五为七，三合五为八，四合五为九，成数至九而备矣。而五备五则为十，小衍之为十，大衍之为五十，即为蓍策之数所起，故十者，数之终也。五为数之中，故于成数之中，减其生数，皆得五十，为数之终，故以生数合成数，又皆得十。盖太阳居一而连九，太阴居四而连六，少阴居二而连八，少阳居三而连七。就其三居之位言之，则生数太阳，成数八为偶以象地，如三扚皆奇，取经一围三之义，则三三为九，为天矣。天用其全，故不用七而用九也。如三扚皆偶，取径一围四之义，则三四为十二，为地矣。地用其半，故不用八而用六也。用所扚者九，而过揲之数亦为四九三十六，所扚者六，而过揲之数亦为四六二十四，是揲筮老阳，老阳不必皆因河图而自与河图暗合，此所以为理数之自





然也。至若河图言五行，而伏羲因之以画八卦，河图五方而先、后天八卦分为八方，皆与河图各有所合，又当即横图、圆图、方图详析分疏，其义始见，故姑总其大略如此，而诸圆仍即杨子道声图卦阐义所分，备列于后云。”

按：陈氏上述之论，使我们想到《内经》“天以五行御五位”之论。河图五方者，五行之理备，生克制化，自然而然。要之，数祖中五，以合四方；以中合中，五五合十，以成小衍；天地之数去其中五，以成大衍，犹周天公度增损中六以成回归之岁与朔望之年也。



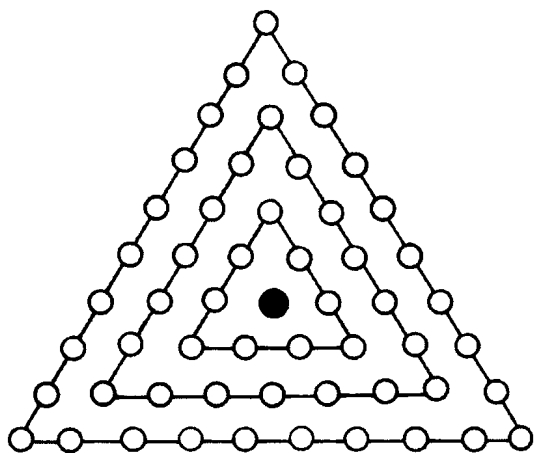
河图五十居中含八卦（清·冯道立）

冯道立曰：“河图一至十，各有八卦方位，其实皆统于中宫，中×主四隅，为震、兑、巽、艮卦。中十主四正，为乾、坤、坎、离卦。合×与十主四隅四正，为乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤卦，而一、二、三、四、五、六、七、八即因之。此五十之数，所以居中宫，含万象也。”



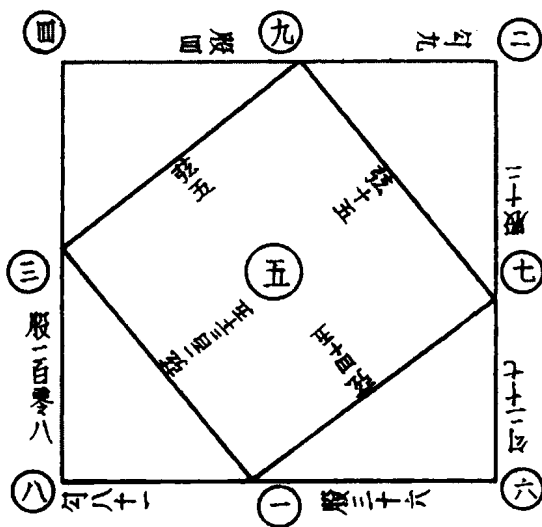


按：所谓数起于中，宇宙世界，外围千姿万态，而中心却不存在多样性。中者太极，不动之动，简单质朴之至，故曰“中也者，天地之大本也”。



点数应河图十位图（清·李光地）

按：此图为三重三角图，内三角九数，中三角十八数，外三角二十七数，去掉中心为五十四数，再去掉内三角为四十五数。



洛书勾股图（清·李光地）





西方轰动一时的 M 理论（超弦理论）被称之为包罗万象的理论，其数学框架为 10 维空间转动对称群  $SO(10) \times 10 = 1 \oplus 45 \oplus 54$ ，我们发现，不论未分未变河洛图，还是已分已变河图、洛书，可将 M 理论包容，故有“此所以成变化而行鬼神”之断言！

李光地曰：“勾三，股四，弦五；勾九，股十二，弦十五；勾二十七，股三十六，弦四十五；勾八十一，股一百零八，弦一百三十五。此洛书四隅合中方，而寓四勾股之法者，推之至于无穷，法皆视此。”

按：我们从中可见，洛书勾股以三进制模式运行，勾之三、九、二十七、八十一；股之四、十二、三十六、一百零八；弦之五、十五、四十五、一百三十五等，皆循此理。不论老阳、老阴之数，皆河洛方圆之妙。故李光地曰：“洛书用对数，如一与九之类是也。大衍用合数，则一与六是也。”我们试论，此图四围一周二十四，乘洛书纵横十五，以成六六三百六十周天公度之数，而中含五五二十五、洛书数九以及大中不动之一。勾三股四，因六而十二，故有二十四、六十、六十四网络之变。万物之数 11520，其辰日月年皆然，故三十二月闰一月，三十二年闰一年，大恒之理也。

所谓“大衍”者，河图中宫五与十也，合之五十，中也者，天下之大本也。故大衍加五为河图，去五为洛书。而大衍之中五称“数祖”，更是不用之用，无乎不在万象之中。故曰：“得其环中，以应无穷也。”





## 太极图说第六

### 先天太极图

先天太极图又称古太极图（天地自然之图），这幅图直到明初易学家赵撝谦才公之于世。赵撝谦在《六书本义》云：“天地自然之图，伏羲氏龙马负之出于蒙河，八卦所由以画也。世传蔡季通得于蜀隐者，秘而不传。赵氏得之于陈伯敷氏，熟玩之有太极含阴阳、阴阳含八卦之妙。自明洪武以后，此图遂盛传于世。”此图据说正是邵雍当年传授的先天八卦图的底本。我们将此图分为八等分，就可一目了然地看出八卦的卦画结构。我们若将邵雍先天八卦图与古太极图合之，其阴阳消长规律，两图如合符契。（见下图）

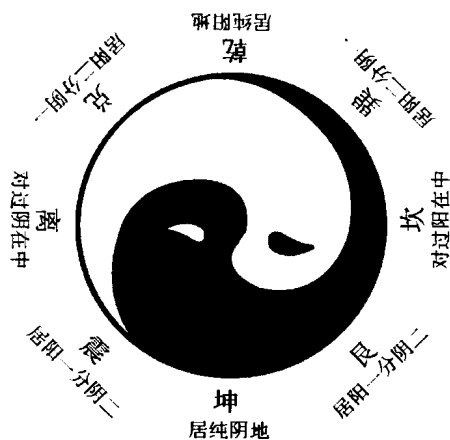
此图博大精深，精巧绝伦，恐为先秦遗图。道家一直秘藏，至宋代才流传于世。可将外之一大圈为太极，阳生于东而盛于南，阴生于西而盛于北，阳中有阴，阴中有阳，阳四卦包含阴四卦，故曰“有太极含阴阳，阴阳含八卦之妙”。可以说是对《易·系辞》“易有太极，是生两仪”的最佳诠释。

我们从中发现，这幅先天图外层为一大圆圈○，周敦颐、朱熹皆曾为之表示无极的宇宙，天地万物莫不包藏其中；由无极而太极，太极不动，发则神，神则有数而二仪立也，蕴涵无极即太极，太极本无极之意。圆圈内阴阳二仪，白为阳为动，黑为阴为静；从时空言，阴气盛极于冬至之北，为纯阴，居坤卦位；阳气盛极于夏至之南，为纯阳，居乾卦位。乾坤为门户，黑白阴阳鱼呈环抱状，象征阴阳二气絪縕交合，巧妙衍出“太极生两仪”之意。阴阳二仪此消彼长、互为进退的渐进过程中，蕴含八卦之象。阴气极于坤北之子，所谓“寂然不





动”，阴极则生阳，至东北震之丑寅，一阳动于下，所谓“感而遂通”。阴继消一分而阳长一分，至正东离之卯，阳包阴也；至东南兑之辰巳



天地自然之图



太极八卦图

之间，则刚决柔也；至正南乾之午则为纯阳，所谓“乾生于子而极于午”。阳气至西南巽之未申，一阴动于下，阴消阳也；至正西坎之酉，则阳内藏而阴包阳也；至西北艮之戌亥之间，则阳止阴盛，阴阳交接，坤阴“代有终”之时；至正北坤之子，又恢复到纯阴无阳而一阳始生的无极状态，所谓“坤生于午而极于子”。以上乾坤阴阳二气呈现此消



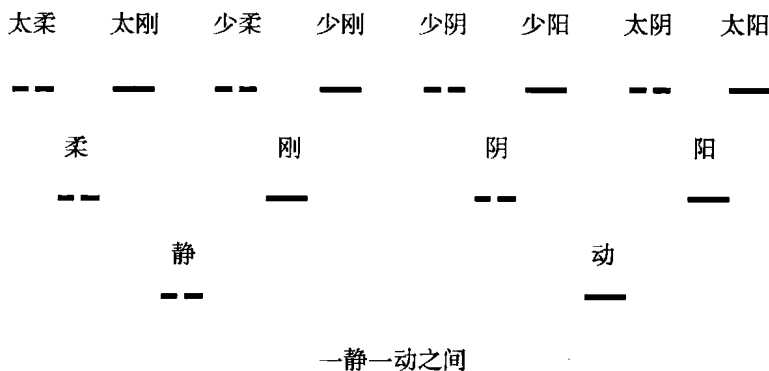


彼长、互为倚伏、循环不息的永动机制，具有先天易学的整体变化规律。

据说邵雍伏羲先天八卦图即由陈抟这幅先天图转化而来。司马温公与邵子过从甚密，曾说：“尧夫卦数图（指伏羲先天八卦图）皆无文字，而别传太极图，盖秘文也。”有“太极图诀，尧夫并以见传”。由此可见，邵雍手中秘藏的太极图，可能就是陈抟经四手（师徒四代）传下来的先天图。

## 太极阴阳刚柔

邵雍曰：“太极不动，性也。发则神，神则数，数则象，象则器。”他首先提出动静、阴阳、刚柔范畴，指出：“天生于动者也，地生于静者也。一动一静交，而天地之道尽之矣。动之始则阳生焉，动之极则阴生焉，一阴一阳交而天地之用尽之矣。静之始则柔生焉，静之极则刚生焉，一刚一柔交，而天地之用尽之矣。”“物之大者无如天地，然而有所尽也。天之大阴阳尽之矣，地之大刚柔尽之矣。阴阳尽而四时成焉，刚柔尽而四维成焉。夫四时四维者，天地至大之谓也。凡言大者，无得而过之也。亦未始以大为自得，故能成其大。”（《观物内篇》）



经世衍易八卦图

唐明邦进而指出，邵雍提出四时、四维的概念，其中，四时代表时间，四维代表空间，从而形成象数思想体系的时空合一观。太极为



‘一’，天地为‘二’，天之阴阳、地之刚柔各为‘二’，合之而成‘四’。邵雍的先天易学思想体系，最大的特点就在注重这个‘四’，他认为‘四’应是人们用以认识宇宙万物乃至人类历史变化的一把钥匙。

天地之道阴阳刚柔有动静之两仪，必有元一之太极，天之阴阳，地之刚柔各自相交而生八卦，八卦又相交而天以乾兑离震四卦生西北十六位，而后阴阳之用尽焉；地以坤艮坎巽生东南十六位，而后刚柔之用尽焉。

春秋	诗	书	易	伯	王	帝	皇
辰	日	月	岁	世	运	会	元
味	气	声	色	鼻	口	耳	目
走	飞	草	木	体	形	情	性
雨	风	露	雷	夜	昼	寒	暑
水	火	土	石	辰	星	月	日
柔		刚		阴		阳	
地				天			
极大							

经世天地四象图

所谓动静者，指天地阴阳分太极之初；所谓四象者，禀太极之理；所谓十六位者，天地达太极之用，而用在于交也。太极为一，一生二为动静，二生四为阴阳刚柔，四生八为八卦，八生十六为十六位。分天分地则天有十六位，地有十六位则三十二成焉。

而十六何以有二者？天地各用其一以为体，从而有了用之体也。日月星辰交而为天之体尽，水火土石交而为地之体尽。以卦言之，而天以日月星辰交而为十六卦，地以水火土石交而为十六卦，上述十六卦各为生物之体，主位而言。

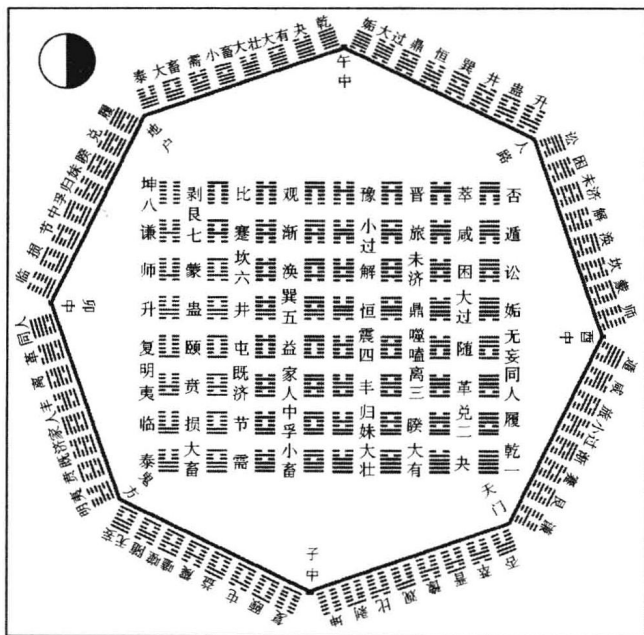
日月星辰交则日有四位，月有四位，星有四位，辰有四位，而为十六，所谓天之体尽。





水火土石交则水有四位，火有四位，土有四位，石有四位，而为十六，所谓地之体尽。

日月星辰丽乎天，水火土石丽乎地。太者，指得气多；少者，指得气少。乾为日，称太阳；兑为月，称太阴；离为星，称少阳；震为辰，称少阴；坤为水，称太柔；艮为火，称太刚；坎为土，称少柔；巽为石，称少刚。



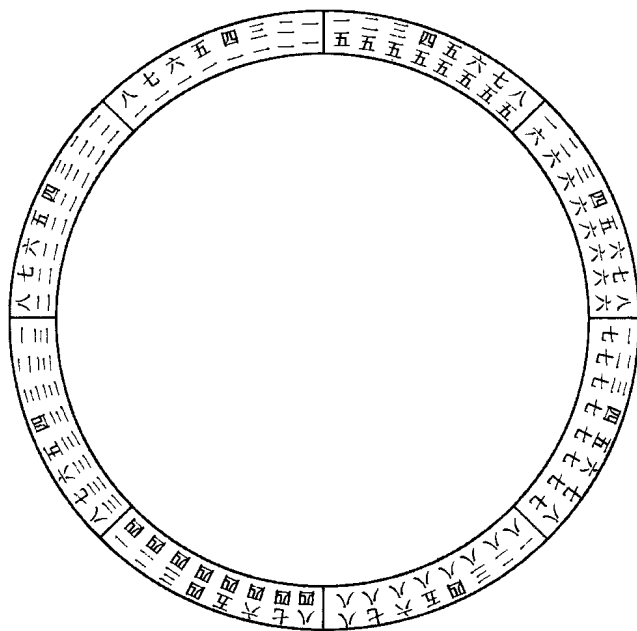
有极图（本名先天图，宋·张行成）

张行成将圆方图称之为有极图，无非推明先天之义，所谓“太极包含万象，以为有，无以见，以为无而固存”。认为“圆图右行者六变，未有一之卦，左行者五变，已有一之卦也。卦名皆在上者，主乎天也，圆者天之象也。方图纵数者八卦，类聚于上气之变也；横数者八卦，类聚于下形之化也。卦名皆在下者，主乎地也，方者地之象也”。所谓右行、左行，是说先天圆图，乾坤之行为右行，复姤之行为左行；乾坤之行皆自右而左，复姤之行皆自左而右，所谓一而二也。方图乾行自西北而向东，坤行自东南而向西；复行自东而向西北，姤行自西而向东南，所谓二而四也，亦天一地二之理也。



易有太极，乾为一太极，由上而下六变，上爻当初变得二，类为二仪；五爻再变得四，类为四象；四爻三变得八，类为八象；三爻四变得十六，类为十六象；二爻五变得三十二，类为三十二象；初爻六变得六十四，类成六十四卦。此即以乾为太极一卦六变得六十四卦。

综上所述，卦有爻有位。爻，天也，宜虚而反实；位，地也，宜实而反虚。爻则有象、有卦、有位，位则仅数而已。以数推之，卦亦可知也。自坤一变一阳，六变至乾得一百九十二阳；自乾一变一阴，六变至坤得一百九十二阴。六十四卦合于一者，天之一而二，太极生两仪也。自复至乾为三十二阳，自姤至坤为三十二阴，六十四卦分于二者，地之二而四，两仪生四象也。故“天门十六卦为天之作，地户十六卦为地之化，人路十六卦为天唱地，鬼方十六卦为地和天。六十四卦析于四者（分四则每路十六卦），天地人物之四而八，四象生八卦也。自一以至于无极，其数无穷而皆不出此图矣。”



张行成将圆方数序图一分为二，圆图居上，方图居下，是为两仪，仪，匹也。称之为分两图，以明易有太极，是生两仪之义。圆者天之仪，外圆中虚有数而未有天，当为太极之性；方者地之仪，外方中实





# ◎ 太极图说第六

中华象数大成

一四七



八 八	七 八	六 八	五 八	四 八	三 八	二 八	一 八
八 七	七 七	六 七	五 七	四 七	三 七	二 七	一 七
八 六	七 六	六 六	五 六	四 六	三 六	二 六	一 六
八 五	七 五	六 五	五 五	四 五	三 五	二 五	一 五
八 四	七 四	六 四	五 四	四 四	三 四	二 四	一 四
八 三	七 三	六 三	五 三	四 三	三 三	二 三	一 三
八 二	七 二	六 二	五 二	四 二	三 二	二 二	一 二
八 一	七 一	六 一	五 一	四 一	三 一	二 一	一 一

分两图（宋·张行成）

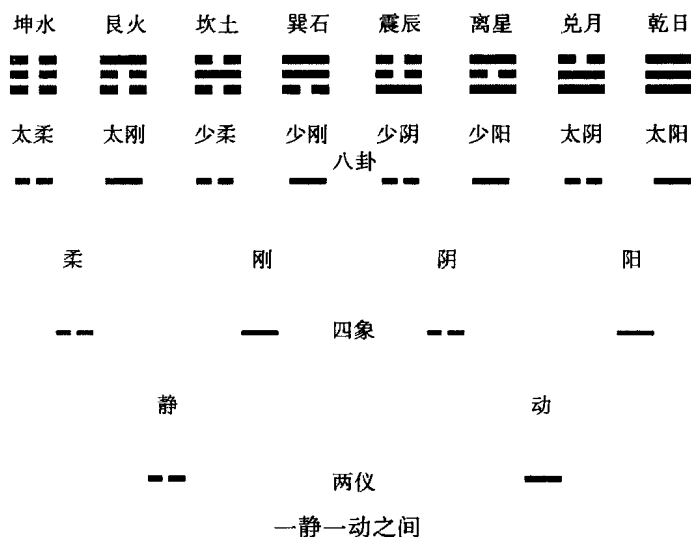
有数而未有地，当为大物之质。两仪生则有数，有数则有位。在四象未交之前，体用未具，故而无爻则无卦。《易曰》，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻，故曰阴阳者用也，卦者体也，以阴阳立卦者，用以成体也；刚柔者体也，爻者用也，以刚柔生爻者，体以起用也。故曰阴阳合德而刚柔有体。阴阳之用虽藉刚柔以行，刚柔之体本由阴阳而出也。

张行成曰：“夫爻六画而有卦，卦者象之已定，爻者数之始交，当其天未交地，圆则无方；地未交天，方则无圆。体用俱无，卦爻何有？及其天地交，方圆合，气以运形，形以载气，性质相依，动静相养，体用斯全，爻卦乃见。是故数图无卦爻者以其分两，象图有卦爻者以其合一也。天下之理，合则用成而体立，离则体败而用亡。”又曰：“一三五七阳数也，共一十六，则四四也；二四六八阴数也，共二十，则五四也。”

邵子曰：“道为太极。太极既分，两仪立矣。阳下交于阴，阴上交于阳，四象生矣。阳交于阴，阴交于阳，而生天之四象；刚交于柔，柔交于刚，而生地之四象，于是八卦成矣。八卦相错，然后万物生焉。是故一分为二，二分为四，四分为八，八分为十六，十六分为三十二，三十二分为六十四。故曰分阴分阳，迭用柔刚，故易六位而成章也。十分为百，百分为千，千分为万，犹根之有干，干之有枝，枝之有叶，



愈分则愈细，愈加愈繁，合之斯为一，衍之斯为万。是故乾以分之，坤以翕之，震以长之，巽以消之。长则分，分则消，消则翕也。”



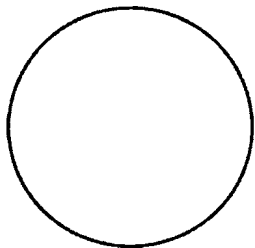
邵子以道为太极，太极为道生一，两仪为一生二，八卦（天之四象与地之四象）为二生三，八卦相错得六十四卦为三生万物。在“三生万物”之后就是加一倍法之展开，所谓一分为二（一卦变二卦）、二分为四（二卦变四卦）、四分为八（四卦变八卦）、八分为十六（八卦变十六卦）、十六分三十二（十六卦变三十二卦）、三十二分六十四（三十二卦变六十四卦）。所有这些，就是“分阴分阳，迭用柔刚”之全过程。如此分下去，乃至万千（卦亦然）。合则为一太极，分则为万数。乾以分之，坤以收之，震长而进之，巽消而退之，进则乾六阳极，退则坤六阴极。

《经世八卦衍易图》载于《性理大全》，为南宋蔡元定所传。蔡元定释云：“一动一静之间者，《易》之所谓太极也。动静者，《易》所谓两仪也。阴阳刚柔者，《易》所谓四象也。太阳太阴少阳少阴、少刚少柔太刚太柔，《易》所谓八卦也。”唐明邦认为，邵雍是在《易传》启示下，不用二仪、四象、八卦之名，按一分为二的原则，独立作出的数的推衍，他的出发点不在八卦，而是天之四时与地之四维，注重四而非注重八。太阳、太阴、少阳、少阴为天之四时；太刚、太柔、少刚、少柔为地之四维。邵雍关于四时的概念，并非专指春夏秋冬四

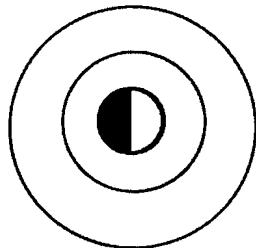


季，四维的概念并百专指东西南北四方，只是用不同的数代表不同的象而已。邵雍将《经世天地四象图》同《经世衍易图》相结合，给出天之四象与地之四象以具体物象规定。对天之四象作出如下解释：动之大者谓之太阳，动之小者谓之少阳；静之大者谓之太阴，静之小者谓之少阴。太阳为日，太阴为月，少阳为星，少阴为辰。日月星辰交，而天之体尽之矣。对地之四象作出如下解释：静之大者谓之太柔，静之小者谓之少柔；动之大者谓之太刚，运之小者谓之少刚。太柔为水，太刚为火，少柔为土，少刚为石。水火土石交，而地之体尽之矣。

太虚图



阴阳图



张介宾曰：“太极者，天地万物之始也。太始天元册文曰：太虚寥廓，肇基化元。老子曰：无，名天地之始；有，名天地之母。孔子曰：易有太极，是生两仪。邵子曰：若论先天一事无，后天方要着工夫。由是观之，则太虚之初，廓然无象，自无而有，生化肇焉，化生于一，是名太极，太极动静而阴阳分。故天地只此动静，动静便是阴阳，阴阳便是太极，此外更无余事。”朱子曰：“太极分开，只是两个阴阳，阴气流行则为阳，阳气凝聚则为阴，消长进退，千变万化，做出天地间无限事来，是故无往而非阴阳，亦无往而非太极。”（《类经图翼》）

按：“易有太极，是生两仪”，无非太极阴阳“一分为二、二分为四、四分为八、八分为十六、十六分三十二、三十二分六十四”也，所谓“分阴分阳，迭用柔刚”也。



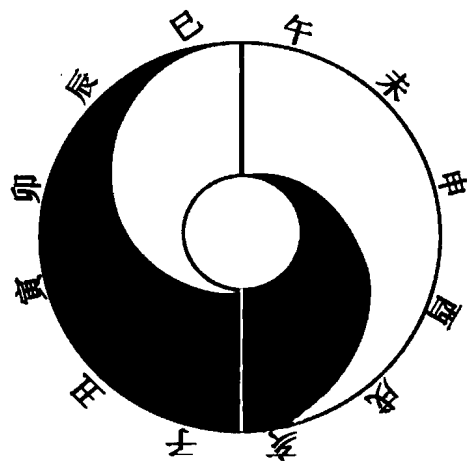




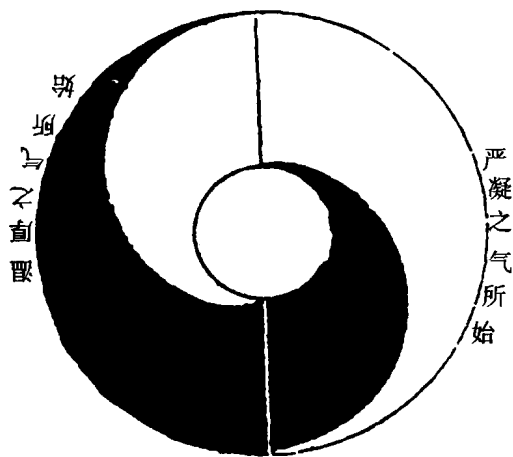
◎ 大易图典举要

易道占筮之王

一五〇



一日气象图 (大混沌) (明·来知德)



天地形象图 (明·来知德)

来知德在《易经来注图解》一书中说：“天地唯西北高，东南低。以风水论，是右边白虎，太极盛矣。是以历代帝王，长子不传天下，通是二房子孙传之。以人材论，圣贤通生在西北一边，以山高耸秀，出于天外故也。以财赋论，通在东南，以水聚湖海故也。以中原独论，泰山在中原独高，所以生孔子。旧时去游岱岳，一日路上，见一山耸秀，问路边人，答曰：此王府陵也。次日行到孟庙在其下，始知生孟

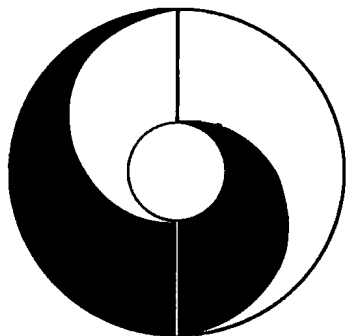




子者，此山也。以炎凉论，天地严凝之气，始于西南，盛于西北；天地温厚之气，始于东北，而盛于东南。严凝之气，其气凉，故多生圣贤。温厚之气，其气炎，故多生富贵。以情性论，西北人多直实，多刚多蠢，下得死心，所以圣贤多也。东南人多尖秀，多柔多巧，下不得死心，所以圣贤少也。

人事与天地炎凉气候相同，冬寒之极者，春生必盛；夏热之极者，秋风必凄；雨之久者，必有久晴；晴之久者，必有久雨，故有大权者，必有大祸；多藏者，必有厚亡。知此，则就可以居易俟命，不怨天尤人。”

按：西北者，乾也，乾知大始也。东北者，艮（丑寅）也，丙火长生。蓬勃向上之象，故王气在北，自古皆然。



来知德太极图（明·来知德）

来知德在《易经来注图解》“太极图”中说：“白者阳仪也，黑者阴仪也，黑白二路者，阳极生阴，阴极生阳，其气机未尝息也，即太极也，非中间一圈，乃太极之本体也。

弄圆歌：我有一丸，黑白相和。虽是两分，还是一个。大之莫载，小之莫破。无始无终，无右无左。八卦九畴，纵横交错。今古无前，乾坤在坐。尧舜周孔，约为一堂。我弄其中，琴瑟铿锵。孔曰太极，唯阴唯阳。是定吉凶，大业斯张，形即五行，神即五常。唯其能圆，是以能方。孟曰如此，有事勿忘。名为浩然，至大至刚。充塞天地，长揖羲皇。

此图与周子之图少异者，非求异于周子也。周子之图为开画，使人易晓。此图总画，解周子之图者，以中间一图，散太极之本体者非



◎

大易图典举要

易道占筮之王

一五二

也。图说，周子已说尽了，故不必赘。易以道阴阳，其理尽此矣。

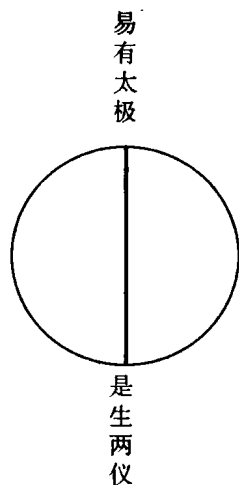
世道之治乱，国家之因革，山川之兴废，王伯之诚伪，风俗之厚薄，学术之邪正，理学之晦明，文章之淳漓，士子之贵贱，贤不肖之进退，华夷之强弱，百姓之劳逸，财赋之盈虚，户口之增减，年岁之丰凶，举辟之详略，以至一草一木之贱，一饮一食之微，皆不外此图。

程子曰：天地万物之理，无独必有对，皆自然而然，非有安排也，于此图见之矣。

画此图时，因读《易》七日来复，见得道理原不断绝，往来代谢是如此，因推而广之，作《理学辨疑》。

七日来复，诸儒辨之者多，然譬喻亲切者少。来复就譬如炼铁扯风箱相似，将手推去，又扯转来。来复者，是扯转来也，皆一气也。”（《来氏易注》）

按：黑白阴阳之所以相和者，以其中心有覆载阴阳之德，无极而太极，以统阴阳于始终。损益盈虚，治乱兴废，否泰吉凶，皆正反螺旋运动，皆不离乎中道之理。所谓一阴一阳之谓道者，加乎中道，无非含三为一！无非天元之一气！



端木国瑚图

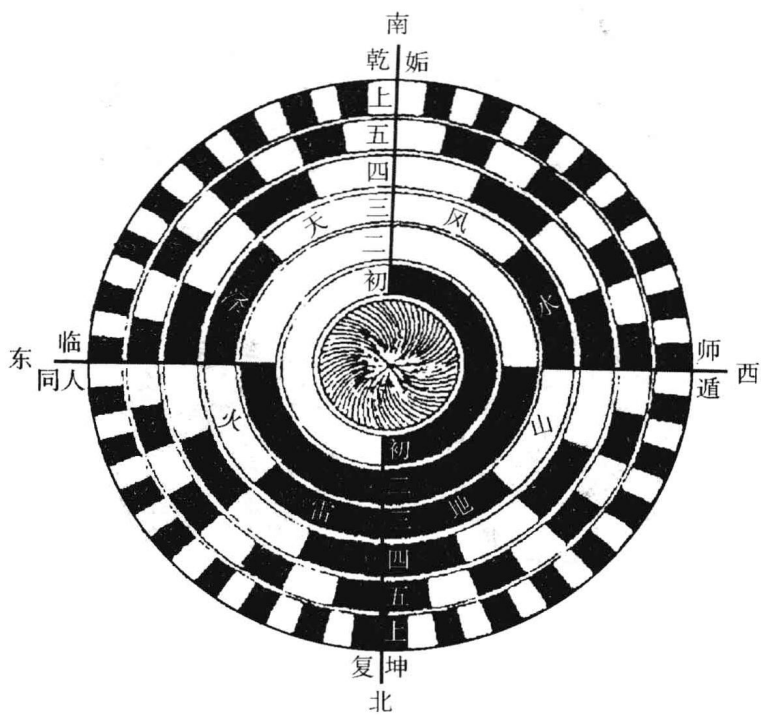
所谓端氏图，是在一中空圆圈上，正中上下加一条子午线而已。





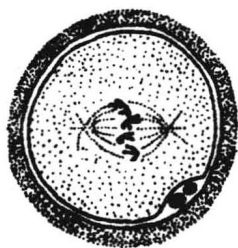
端氏曰“日正为是”（易有太极，是生两仪之“是”），下为正北方，上为正南方，日中影必正，影正则左右自分为两，即左阳而右阴，所以《乾文言》初九爻说“不见是”（初九处地之下，潜藏之象，故曰“不见是”）；《未济》上九爻曰“有孚失是”（未济上卦为离，日中则昃，上九已亢，故曰“失是”）。正如杭辛斋说：“全《易》六十四卦，三百八十四爻，以此一是为始终，其故可深长思也。”

综上所述，太极阴阳之理，就是一分为二、二分为四……三十二分六十四的裂变过程。请看下图：



太极变六十四分图

上图从内向外依次表征为：太极，二仪，四象，八卦，十六分，三十二分，六十四分。



A 合子



B 2细胞期



C 4细胞期



D 8细胞期



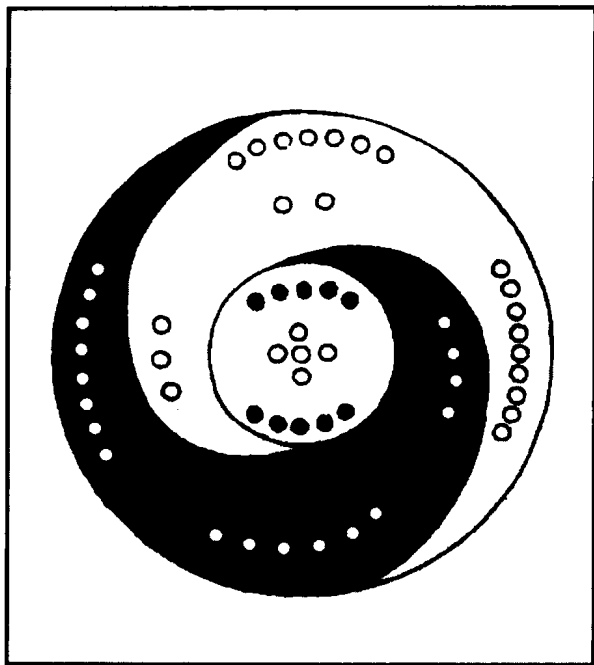
E 桑棋胚

人体受精卵分裂图 (杨力 1989)

宇宙生命体无一例外地遵从一分为二的法则，万物正是本此对称性规律而塑造自身，永无休止地进行基因密码的自我复制。我们从各种脊椎动物的胚胎发育比较图中，即鱼类、两栖类、鸟类以及哺乳动物的胚胎发育过程中，总是从受精卵细胞的分裂开始，一分为二、二分为四、四分为八……在细胞分裂中，刻画着生命密码的生命细丝也是由一条变为两条，把亲代所有的物质照样地传递给下一代。



## ◎ 太极图说第六



河图与太极贯图（清·冯道立）

此图即河图与来氏太极图的融合。太极之左方，内阳而外阴，河图三居阳，八居阴；太极之右方，内阴而外阳，河图四居阴，九居阳；太极之中为阳含阴，河图五居内，十居外。下北一六居阴，为一阳陷于二阴，以成坎象；上南二七居阳，为一阴附于二阳，以成离象。

按：太极虚中不见，画出之太极乃两仪图，太极隐藏而运枢于其中。以天地人的时空圈理解，天地之两仪为日月，故日为阳仪，月为阴仪；日光如火，故主阳；月光如水，故主阴。从日升日落理解，日升为昼，落为夜，一日之阴阳；从月盈月亏理解，自朔至望为阳生，自望至晦阴长……

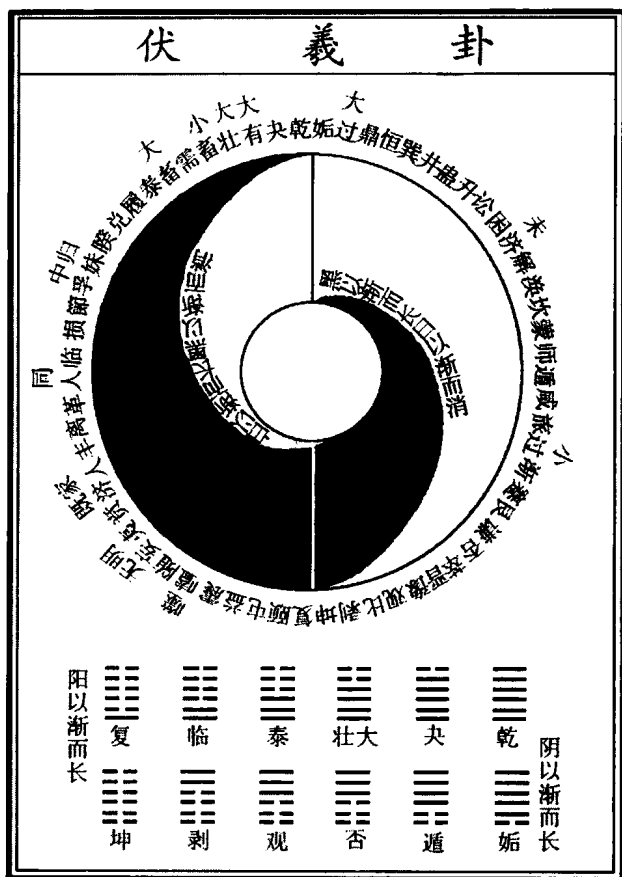




# 大易图典举要

易道占筮之王

一五六

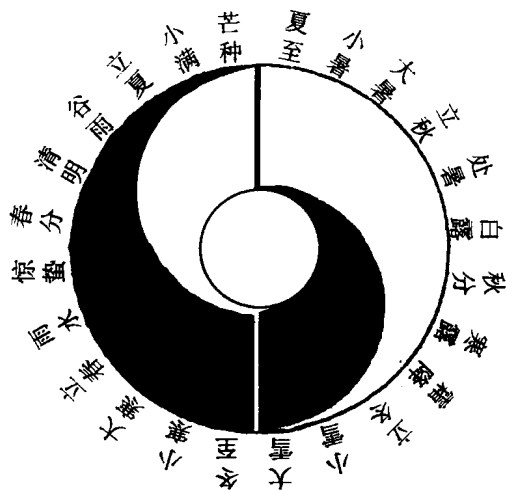


伏羲圆图中含十二辟卦

按：天有十二次，地有十二辰，伏羲大圆图中有十二辟卦，人与万物有十二生肖。日月运行，一岁十二会，于是，春夏秋冬，寒来暑往，四时十二月建定焉，寒暑分焉，朔望对焉，昼夜更焉，故曰十二辟卦。辟者，通天彻地，君临天下也。天地十二辰次，年有十二月，日有十二时辰，人亦有十二经与之相应，故曰“天之在我者德也”，德者，天德也，此乃天人合一之大本。

乾坤大父母，复始小父母。大父母者天地也，小父母者阴阳也。渐变与突变之往来也。





一年气象图（明·来知德）

来知德在《易经来注图解》一书中说：“万古之人事，一年之气象也。春作夏长，秋收冬藏，一年不过如此。自盘古至尧舜，风俗人事，以渐而长，盖春作夏长也。自尧舜以后，风俗人事，以渐而消，盖秋收冬藏也，此之谓大混沌。然其中有小混沌，以人身血气譬之，盘古至尧舜如初生时到四十岁，自尧舜以后，如四十到百年。此已前乃总论也。若以消息论之，大消中，其中又有小息；大息中，其中又有小消；小息中又有小消，小消中又有小息，故以大小混沌言之。

何以大消中又有小息，且以生圣人论。尧舜以后，乃大消矣。至周末，又生孔子，乃小息也。所以禄位名寿，通不如尧舜。”

按：来氏之一年气象、一日气象与邵雍《皇极经世》之理相同。生长收藏，一气循环而已。大小消息无穷尽，而环中却是唯一的。在宇宙之中，绝对的环中是找不到的，但环中之理却时时拨人心弦。

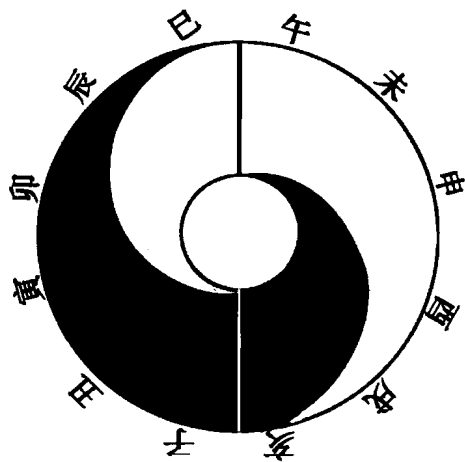
其实，天地万象，人事万物，无非生长收藏之变化节律。现代地球考古化石研究成果也证实，有60万年为平均周期的大年，命名为“事件年”。我国著名古生物学家徐钦琦受庄子思想的启发，把国际公认的“旋回”改名为“大年”，在一个大年约5.4亿年，然后在大年（宏年）中又分为宏春、宏夏、宏秋、宏冬等“四季”格局，继之又细分为代春、代夏、代秋、代冬等，从而构成了具有中国文化特色的、







全息的生长收藏的地质构造旋回理论，令人耳目为之一新。



一日气象图（大混沌）（明·来知德）

来知德曰：“万古之始终者，一日之气象也。一日有昼，有夜，有明，有暗。万古天地，即如昼夜。做大丈夫，把万古看做昼夜，此襟怀就海阔天空，只想做圣贤出世，而功名富贵，即以尘视之矣。”

按：万古之始终，犹如一日之气象，不过昼夜、明晦、盈虚消息而已。一个堂堂男儿，应与天德合一，功名富贵，何足道哉！

来知德曰：“天地形象，虽非如此，然西北山高，东南多水，亦有此意。天地戌亥之交，其形体未曾败坏。在此图看出，以气机未尝息也。”

按：逢子年、子月、子日、子时，皆温厚之气开始；逢午年、午月、午日、午时，皆严凝之气开始。此所谓日月运行，一寒一暑，四时运转，如环无端也。不论一年气象、一月气象、一日气象无不如此。

冬寒之极者，春生必盛，阳气之爆发也；夏热之极者，秋风必凄，阴气之锐出也。故来氏曰：“雨之久者，必有久晴；晴之久者，必有久雨，故有人权者，必有大祸；多藏者，必有厚亡。乃至论也。”

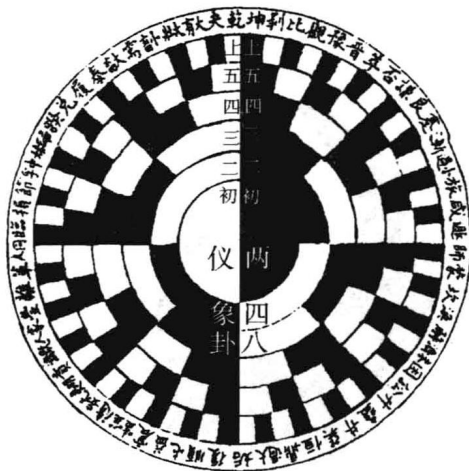




# ◎ 太极图说第六

中华象数大成

一五九



六十四卦生自两仪图（明·来知德）

来知德曰：“是图也，六十四卦始乾终坤，其实只是阴阳迭为消长，循环无端。虽爻至三百八十四，亦只是阴阳而已，故曰一阴一阳之谓道。”

按：来氏将伏羲六十四卦圆图三十二阴卦颠倒过来，无非是演绎乾为太极，六变而得六十四卦一气流行顺序图。也就是，自乾始，变夬、大有、大壮……复姤……乃至剥坤。学者于此有悟，当为知《易》。乾复姤坤，浑沦一气，一上一下，迭为消长，极则复反，循环不息。所以，不论太极、二仪、四象、八卦、乃至六十四卦、三百八十四爻，无非一阴一阳而已。

来知德曰：“白路者，一阳复也。自复而临，而泰，而大壮，而夬，即为乾之纯阳。黑路者，一阴姤也。自姤而遁，而否，而观，而剥，即为坤之纯阴。复者，天地之生子也，未几而成乾健之体，健极则必生女矣，是火中之一滴水也。姤者，天地之生女也，未几而成坤顺之功，顺极则必生男矣，是水中之一点火也。故乾道成男，未必不成女；坤道成女，未必不成男。

坤而复焉，一念之醒也，而渐至于夬，故君子一簣之土，可以成山。

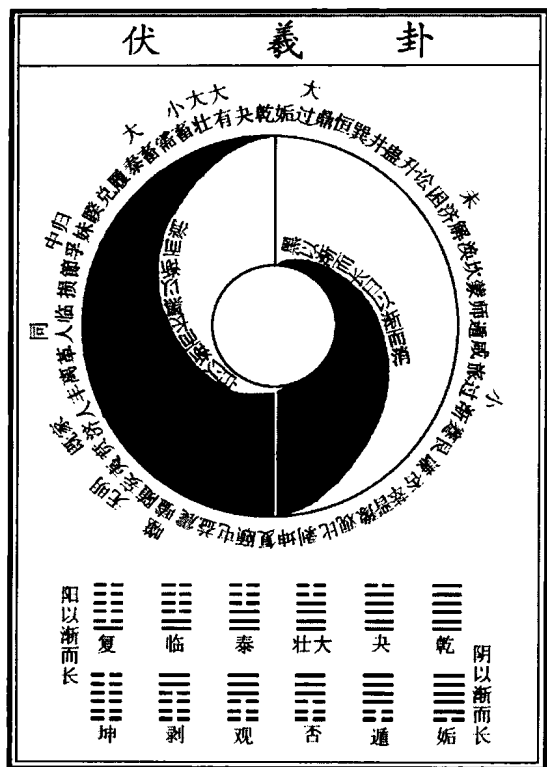
乾而姤焉，一念之差也，而渐至于剥，故小人一爇之火，可以燎原。



# 大易图典举要

易道占筮之王

一六〇



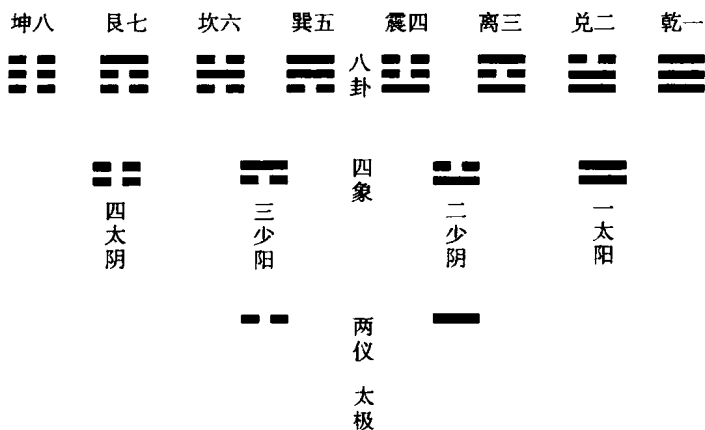
伏羲六十四卦配太极图（明·来知德）

学者只将此图黑白消长玩味，就有长进，然非深于道者，不足以知之。观此图者，且莫言知造化性命之学，且将黑白消长，安危进退四个字气象，亦已足矣。了得此手，便就知进知退，知存知亡，便即与天地合其德，日月合其明，四时合其序，鬼神合其吉凶。故修德凝道之君子，以居上不骄，为下不卑，国有道，其言足以兴；国无道，其默足以容。”

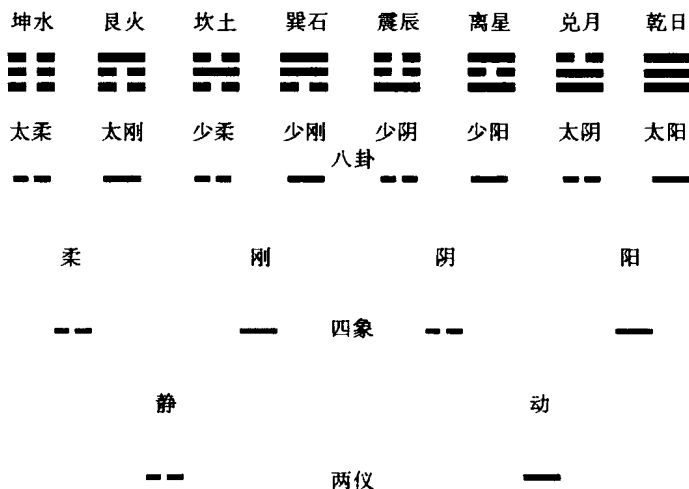
按：来氏太极图与伏羲六十四卦圆图阴阳运动之理悉合。中心太极，上下黑白以象阴阳，白者阳而黑者阴。白路之阳渐而长，复、临、泰、大壮、夬、乾之六辟卦，包容了从复至乾左半圆之三十二卦；黑路之阴渐而长，姤、遁、否、观、剥、坤之六辟卦，包容了从姤到坤右半圆下行之三十二卦。屈原天问有“十二焉分”之疑焉！子午大经，大恒以分，涨落迭运，正反之理也。



## 八卦图说第七



伏羲始画八卦图



伏羲八卦次序图



据说伏羲见龙马负图，因而画八卦，重之则六十四卦。初无文字，不过阳奇阴偶卦画次序而已，所谓伏羲八卦图。其生成之法，如《易传》“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”一语，自一而二，自二而四，自四而八。易为太极，极，中也，一也，中自一也。然后一静一动之间则生两仪。仪，匹也，二也，匹而二也。两仪生四象阴阳刚柔，阴阳生天，刚柔生地。四象生八卦阴阳太少、刚柔太少，阴阳太少天之四象，刚柔太少地之四象；天之四象日月星辰，地之四象水火土石。于是有乾日一、兑月二、离星三、震辰四、巽石五、坎土六、艮火七、坤水八。其序首乾而尾坤，已生之卦阴阳刚柔先后为数，出于自然而无丝毫智营力索之痕。朱子云，太极、两仪、四象、八卦，此乃易学纲领，开卷第一义。孔子发明伏羲画卦自然之形体，之后千载失传。邵子始传先天易学而得其说，称之为伏羲之易。《易·说卦传》“天地定位”一节、先天图（小圆图）乾一至坤八之序皆本于此。

朱子云：“论其格局，则太极不如先天之大而详，义理则先天不如太极之精而约。然太极终在先天范围之内者，以自然不假思虑安排也。”

我们从《伏羲始画八卦图》与《伏羲八卦次序图》（一静一动之间）中发现，二图有明显差异，是在四象与八卦上，前者的四象是阴阳太少，后者的四象是阴阳刚柔；前者的四象阴阳太少，即太阳、少阴、少阳、太阴变为乾一至坤八卦，后者的四象阴阳刚柔，进而又变为阴阳太少与刚柔太少，即太阳、太阴、少阳、少阴，少刚、少柔、太刚、太柔，也就是乾日、兑月、离星、震辰，巽石、坎土、艮火、坤水。

《易·说卦传》云：“立天之道阴与阳，立地之道柔与刚，立人之道仁与义。”天之阴阳与地之柔刚才是四象的完整内涵。邵子《经世八卦演易图》将四象进而分为天之四象阴阳太少即太阳、太阴、少阳、少阴（日月星辰），地之四象刚柔太少，即少刚、少柔、太刚、太柔（石、土、火、水）。由此可知，邵子上述八卦衍易图，源于《易传》又高于《易传》。也就是说，邵子在《易传》启迪下，不用两仪、四象、八卦之名，而是按照一分为二的原则，独立揭示出三极之道感而遂通的时空大象规律与数的次序。





邵子对天之四象解释为：“动之大者谓之太阳，动者小者谓之少阳，静之大者谓之太阴，静之小者谓之少阴。太阳为日，太阴为月，少阳为星，少阴为辰。日月星辰交而天之体尽之矣。”对地之四象解释为：“静之大者谓之太柔，静之小者谓之少柔，动之大者谓之太刚，动之小者谓之少刚。太柔为水，太刚为火，少柔为土，少刚为石。水火土石交而地之体尽之矣。”

天之四象日月星辰运行则有天之四时，地之四象水火土石形成则有地之四维，于是，有了乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤之八卦。从一动一静之间（太极）、动静（两仪）、阴阳刚柔（四象）、太阳、太阴、少阳、少阴、少刚、少柔、太刚、太柔（八卦）整个变化过程，详尽地演绎了《易传》“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”之命题，其法则自一而二，自二而四，自四而八，其本质是，太极判而为阴阳，阴阳之中又有阴阳刚柔，刚柔之中又有阳阴刚柔，其过程皆自然造化之妙，不假思虑，无须人为智营力索安排。故邵子云“君子从天不从人”。此之谓也。

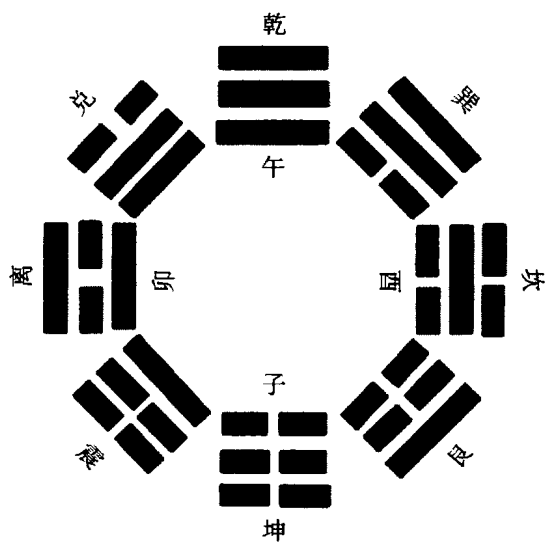
一言以蔽之，邵子的《经世八卦衍易图》较传统的《伏羲始画八卦图》要精准、完整、高明得多。故邵子深情地说：“夫一动一静者，天地至妙者欤？夫一动一静之间者，天地人至妙者与欤？是故知仲尼之所以能尽三才道者，谓其行无辙迹也。予欲无言，又曰天何言哉？四时行焉，百物生焉。其斯之谓与欤。”

黄畿云：“分阴分阳，迭用柔刚，故乾为太阳，兑为太阴，离为少阳，震为少阴，阴阳变于上而日月星辰以逆生焉。坤为太柔，艮为太刚，坎为少柔，巽为少刚，刚柔化于下而水火土石顺成焉。其象与《易》者乾为天而极则为日也，坤为地而极则为水也，震为雷而极则为辰，巽为风而极则为石也，坎为水者易也而极则为土矣，离为火者易也而极则为星矣，艮为山而今为火，兑为泽而今为月。”

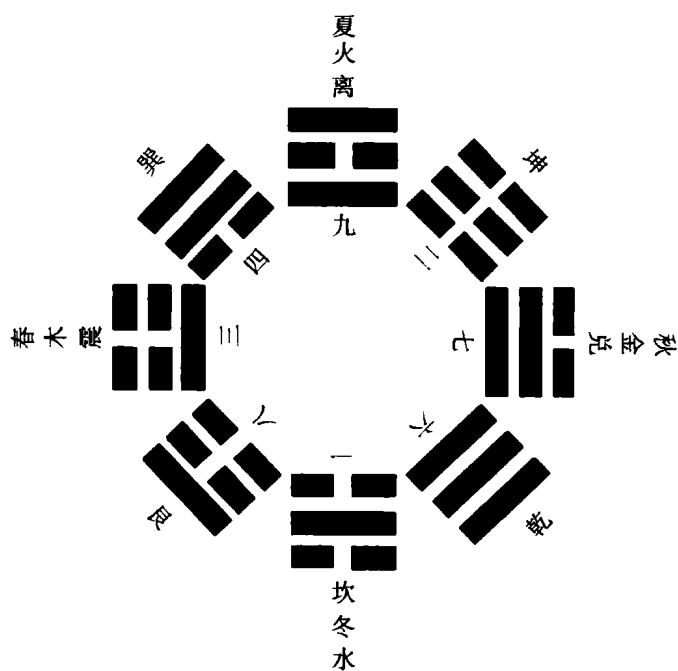
蔡元定云：“由用而之体，则自一而二，自二而四，自四而八，自八而十六，自十六而三十二，自三十二而六十四，即体之用。自六十四上而三十二，自三十二而十六，自十六而八，自八而四，自四而二，自二而一，一者太极也，所谓一动一静者也。”

邵子云：“乾坤纵而六子横，《易》之本也；震兑横而六卦纵，《易》之用也。”“乾坤纵”言伏羲八卦，天地定上下之位，其余六子





先天八卦图



后天八卦图

为横。“震兑横”言文王八卦。朱子云，震东兑西者，阳主进，故以长





为先而位乎左；阴主退，故以少为贵而位乎右也。坎北者，进之中也；离南者，退之中也。男北而女南者，互藏其宅也。四者皆当四方之正位而为用事之卦，然震兑始而坎离终、震兑轻而坎离重也。乾西北、坤西南者，父母既老而退居不用之地也。然母亲而父尊，故坤犹半用而乾全不用也。艮东北、巽东南者，少男进之后而长女退之先，故亦皆不用也。

胡玉斋云，先论四正卦之用事，震为生育之始，兑当收成之始，离当长养之终，坎当收藏之终。当其始其者其责轻，当其终者其责重也。次论四隅之卦，坤西南犹未用也，谓其当长养收成之交，母道当亲也；乾西北全不用者，谓其当严凝主静之后，父道当尊也。男未就傅少而未习其事，女将有行长而可以任其事，故巽稍用而艮全未用。……以六子之主时成用而言，故以四为序。

翁思斋云，坎离为乾坤中爻之交，先天则位坎离以卯酉，后天则位坎离以子午也。只此四位阳中有阴，阴中有阳，皆是羲文微义。

刘云庄云，八卦之象各一而水有二，先后天卦位观之，实用于东南西北，以天地之间水为最多也。然坎为水而兑止于泽者，以坎乃阳水，阳主动，江河之流是也；兑乃阴水，阴主静，湖海之汇是也。朱子谓坎水塞其下流则兑泽，愚亦谓兑泽疏其堤防则为坎水，其实二水而已。

史管窥云，先天卦位天居上地居下，艮为山居西北，兑为泽居东南，离为日居东，坎为月居西，震为雷居东北，巽为风居西南。后天卦位震巽属木，木生火，故离次之；离火生土，故坤次之；坤土生金，故兑、乾次之；金生水，故坎次之；水非土不能生木，故艮次之。

王植云，邵子曰“乾坤定上下之位，坎离列左右之门”，又曰置乾于西北，退坤于西南，长子用事而长女代母，坎离得位而兑艮为偶。然邵子精意尤在先天圆图，其以三百六十卦言，历以四正卦当闰，曰“乾坤坎离之不用，所以成三百六十之用也”，此非先圣所尝言也，先圣所未有而邵子创为之将何据乎？窃谓邵子所言者先天图而所以为言者，仍本后天卦位，中参以先天之义。盖先天四正位天上而地下，日东而月西，宜确不可易，乃后天则乾之午中者易而西北，坤之子中者易而西南，是有不用之意矣。西南者犹近南，而西北者纯阴之位，是有全不用之意矣。然虽曰不用而非四正何以生群卦，故于闰用之。所





谓不用，以为三百六十之用者，此也。

先天乾坤定上下之位而乾以君之；六十四卦无非以乾为主者，丕冒万物午天高而坤舆深广，承籍众形之下，故乾之不用即乾之全用，而坤又全不用也。乾坤不用矣，乃用坎离者，先天坎离列左右之门，阴阳所由以出入也，故曰当阴阳之半，为春秋昼夜之门，是以坎离用半也。至闰卦先离后乾而继以坎坤者，仍用圆图之义，一元之始起于子会之复而一阳生，如一年之冬至，然复为震之初而居震兑之间者离也，故闰卦用离。再至兑之临为卯中，如一年之春分，然而居兑巽之间乾也，故闰去离用乾。再至午中之姤而一阴生，如一年之夏至，然姤为巽之终而居巽艮之间者坎也，故闰卦又去乾用坎。再至艮之遁为酉中，如一年之秋分，然而居艮震者坤也，故闰卦又去坎用坤，坤居戌闭寅开之中故也。谓非本后天卦位而参以先天之义与坎。（《观物外篇臆说》）

邵子先天历法以乾坤坎离四正卦不用，其余六十卦与六十甲子相配。故邵子云：“体有三百八十四而用上三百六十，何也？乾坤坎离之不用也。乾坤坎离之不用，何也？乾坤坎离不用，所以成三百六十之用也。故万物变易而四者不变也。夫唯不变，是以能变也。”乾坤坎离并非完全不用，而用以置闰，故会与年之中六十卦，去乾坤坎离以置闰。而置闰之时，先离后乾乃至坎坤之序，仍本圆图之义。也就是说，一元之始，始于子会其卦为复，如一年之冬至。复卦贞卦为震，震之顺行至离，故闰先用离。继之至卯中之临卦，如一年之临卦贞卦为兑，兑之顺行至乾，故闰卦离去而用乾。再至午中之姤卦而一阴生，如一年之夏至，姤卦贞卦为巽，巽之逆行至坎，故闰卦又乾去而用坎。再至酉中之遁卦，如一年之秋分，遁卦贞卦为艮，艮之逆行至坤，故闰卦又坎去而用坤。于是，天地之四正子、卯、午、酉，则依次置闰为离、乾、坎、坤之四正卦。首用离者，子中阴之极，脱胎要火，坎离交媾，乃成既济之象；次用乾者，卯为阳之中，帝出乎此也，万物出乎此也；继之用坎，午为阳之极，一阴始生，火水未济之时；末用坤者，酉为阴之中，万物始收，而坤居戌闭寅开无数之地。如此诠释乾坤坎离置闰之说，较王植似更直捷明快，一语中的。

起震终艮一节，明文王八卦也。

朱子云，先天者，伏羲所画之易也；后天者，文王所演之《易》



也。伏羲之易初无文字，只有一图以寓其象数而天地万物之理、阴阳始终之变具为文王之《易》。孔子作《传》，专以文王之《易》为主。然不推本伏羲始画之易，只从中半说起，不识向上根源矣，故《十翼》之中，如八卦成列，因而重之，太极、两仪、四象、八卦而天地、山泽、风雷、水火之类，皆本伏羲画卦之意。故欲知圣人作《易》之本则当考伏羲之画。

观邵子《经世八卦衍易图》，当知伏羲始画八卦之意，与文王八卦图、孔子《十翼》“八卦成列、因而重之”、“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”均一以贯之，源流判然，一气呵成。

### 先天图卦变以乾为元

邵子云：“一变而二，二变而四，三变而八，三变而八卦成矣。四变而十六，五变而三十有二，六变而六十四卦备矣。”（《皇极经世·观物外篇》）

以上讲了先天八卦（小圆图）与先天圆方图次序之来历，也就是先天图卦变之法。其中，八卦为三变而得之，六十四卦为六变而得之。

八卦之变，以乾为元：一变乾之上爻☰得兑☱，二变乾、兑之中爻得离☲、震☳，三变得乾、兑、离、震之下爻，得巽☴、坎☵、艮☶、坤☷。经此三变则成乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八之序，所谓“已生之卦也”。以坤为元：一变坤之上爻☷得艮☶，二变坤、艮之中爻得坎☵、巽☴，三变坤、艮、坎、巽之下爻得震☳、离☲、兑☱、乾☰。经过三变则得坤一、艮二、坎三、巽四、震五、离六、兑七、乾八之序，所谓“互数”。

实际上，以任何一卦为元，皆可变出八卦。

六十四卦之变，以乾为元：一变乾之上爻☰得夬☱，二变乾、夬之五爻，得大有☲、大壮☳，三变乾、夬、大有、大壮之四爻得小畜☶、需☵、大畜☶、泰☰，四变乾至泰八卦之三爻得履☱、兑☱、睽☱、归妹☱、中孚☱、节☱、损☱、临☱，五变乾至临十六卦之二爻得同人☲、革☲、离☲、丰☲、家人☲、既济☵、贲☲、明夷☲、无妄☲、随☲、噬嗑☲、震☲、益☲、屯☲、颐☲、复☲，六变乾至复三十二卦之初爻得姤☱、大过☱、鼎☱、恒☱、巽☴、井☴、蛊☴、





# ◎

## 大易图典举要

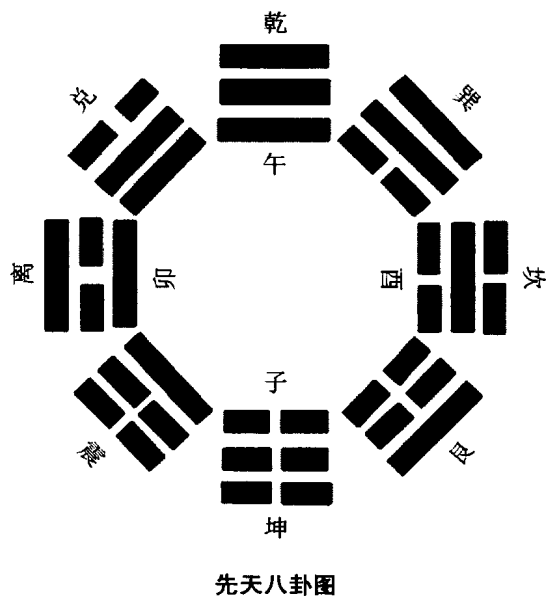
易道占筮之王

一六八

升䷭、讼䷅、困䷮、未济䷿、解䷧、涣䷺、坎䷜、蒙䷃、师䷆、遁䷗、咸䷞、旅䷷、小过䷽、渐䷴、蹇䷦、艮䷳、谦䷎、否䷋、萃䷬、晋䷢、豫䷏、观䷓、比䷇、剥䷖、坤䷁。

以坤为元：一变坤之上爻得剥，二变坤、剥之五爻得比、观，三变坤至观之四爻得豫至否四卦，四变坤至否八卦之三爻得谦至遁八卦，五变坤至遁十六卦之二爻得师至遁十六卦，六变坤至姤三十二卦之初爻得复至乾三十二卦。

实际上，以任何一卦为元，皆可变得六十四卦。故《焦氏易林》有四千零九十六卦，正是六十四卦变六十四卦的结果。如以复为元：一变复之上爻得颐，二变复、颐之五爻得屯、益，三变复至益之四爻震至无妄四卦，四变复至无妄八卦之三爻得明夷至同人八卦，五变复至同人十六卦之二爻得临至乾十六卦，六变复至乾三十二卦之初爻得坤至姤三十二卦。所得六十四卦与先天圆方图之序一一吻合。



### 伏羲八卦

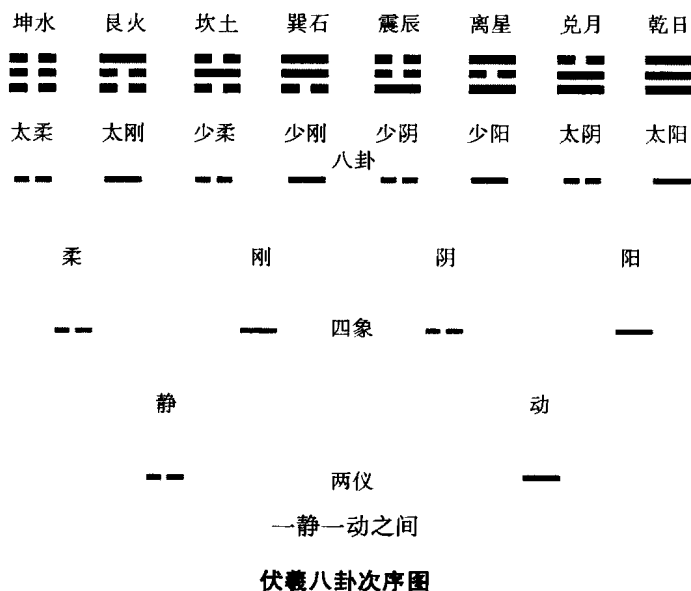
伏羲八卦，又称先天八卦。《易·系辞》曰：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”邵子曰：“一分为二，二分为四，四





分为八，是为八卦。自八而十六，十六而三十二，三十二而六十四，尤见法象自然之妙也。”

按：伏羲八卦次序，是说太极阴阳一分为二法则的唯一性、简单性、无限性、全息性、大一统性。一至六十四之间的变化过程是数的链条、数的方阵、数的回旋。故日月五星运动有六十四层次的四象编码顺序，而人与万物也有六十四个遗传密码的相应结构次序。一言以蔽之，太极阴阳，八卦与六十四卦是天地自然之易的程式，它“易则易知，简则简从”，“若论先天一事无”之妙也！伏羲八卦方位，是说太极之理不动于中，而阴阳隐显之机运枢于上下。天地定位，子午为经；水火不相射，日月卯酉为纬；山泽通气，上下涨落之转折；雷风相薄，阴阳变化之始也。雷以动之，阳之升腾；风以散之，阴之随阳；雨以润之，日以暄之，幽明相荡之必然；艮以止之，兑以说之，高者下之，低者上之，乐极生悲，悲极生乐之循环也；乾以君之，坤以藏之，乾上坤下，乾外坤内，而道统乎中。



伏羲八卦次序图

《易大传》曰：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。八卦相错，数往者顺，知来者逆，是故易逆数也。雷以动之，风以散之，雨以润之，日以暄之，艮以止之，兑以说之，乾以君之，坤以



# ◎ 大易图典举要

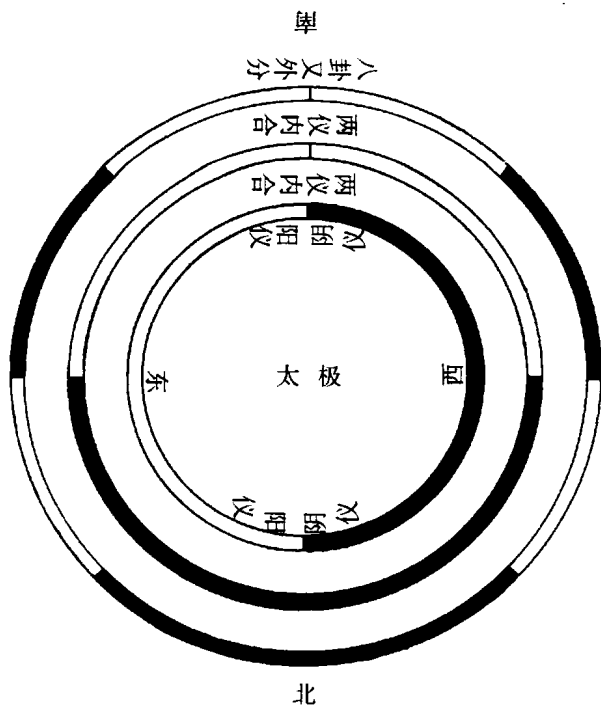
易道占筮之王

一七〇



藏之。”

邵子曰：“此一节明伏羲八卦也。八卦相错者，明交相错而成六十四也。数往者顺，若顺天而行，是左旋也，皆已生之卦也，故云，数往也。知来者逆，若逆天而行，是右行也，皆未生之卦也，故云知来也。夫易之数，由逆而成矣。此一节直解图意，若逆知四时之谓也。”（以横图观之，有乾一而后有兑二，有兑二而后有离三，有离三而后有震四，有震四而巽五、坎六、艮七，坤八亦以次而生焉，此易之所以成也。而圆图之左方，自震之初为冬至，至离、兑之中有春分，以至于乾之末而交夏至焉。皆进而得其已生之卦，犹自今日而追数昨日也，故曰：数往者顺。其右方自巽之初为夏至，坎、艮之中为秋分，以至于坤之末而交冬至焉。皆进而得其未生之卦，犹自今日而逆计来日也，故曰：知来者逆。然本易之所以成，则其先后始终如横图及圆图右方之序而已，故曰：易逆数也）。



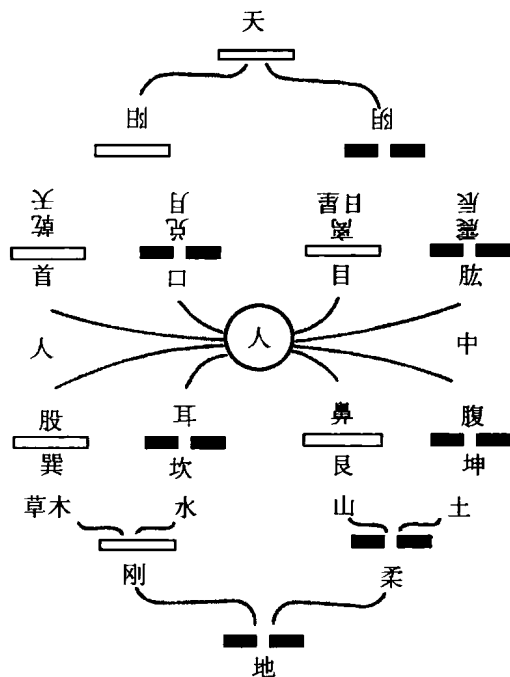
伏羲初画先天小圆图（清·胡煦）

又曰：“太极既分，两仪立矣。阳上交于阴，阴下交于阳，而四象



生矣。阳交于阴，阴交于阳而生天之四象，刚交于柔，柔交于刚而生地之四象。”

伏羲初画卦图，以黑白二色，分别阴阳。中有太极，是生两仪，左阳而右阴。两仪生四象，上阳而下阴。四象生八卦，天元一气自具八极之理，所谓“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射”。

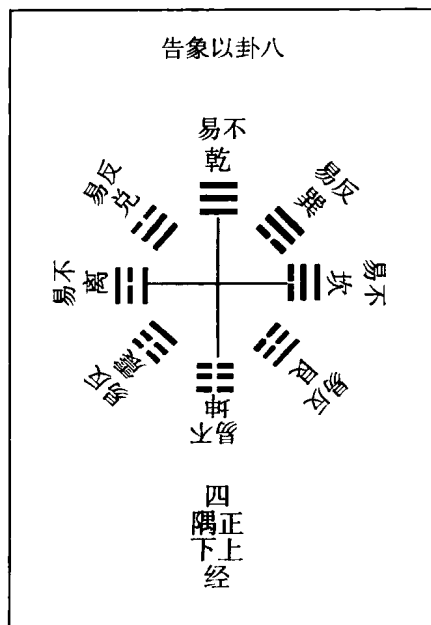


四象八卦六位之图（清·胡煦）

胡煦曰：“上图天之阴阳，分而为乾、兑、离、震；地之柔刚，分而为坤、艮、坎、巽。人当其气交之中，头圆居上得其乾，腹虚有容得之坤，股肱动作得之震、巽，离目主视，坎耳善听，兑口能言，艮鼻处默。目、口阳也，得天之气，故动。耳、鼻阴也，得地之气，故静。所谓得是气而为是形也。”

按：胡氏“艮为鼻”之说与陈抟说一致，甚得经旨。





四正不易分上下经（清·冯道立）

伏羲八卦图四正之位是乾、坤、离、坎四卦，不易之道也。而四维之位是兑、艮、震、巽，反易之道也。所以上经乾、坤、坎、离不易，先天四正位。下经震、艮、巽、兑反易，居先天四隅位，先天卦真自然之理。

按：乾坤列上下之位，离坎列左右之门。上下者，天地定位也；左右者，阴阳之道路也。所谓子午为经，卯酉为纬之“四正”。继之震巽反易，中藏阴阳之祖；艮兑反易，辟阖天地之门户。四正立则分上经之始终，四隅立则成下经之完璧。

来知德曰：阳一阴二，天地自然之形，天地自然之数。伏羲只在一奇一偶上，生出六十四卦，又生出后圣许多爻象，如一阳上加一阳为太阳，阳自然老之象；加一阴为少阴，阴自然少之象；一阴上加一阳为少阳，阳自然少之象；加一阴为太阴，阴自然老之象。太阳上加一阳为乾，加一阴为兑，少阴上加一阳为离，加一阴为震，少阳上加一阳为巽，加一阴为坎，太阴上加一阳为艮，加一阴为坤，皆阴阳自然生八之卦。



# ◎ 八卦图说第七

中华象数大成

一七三



伏羲八卦方位（明·来知德）

二分四，四分八，自然而然，不假安排，则所谓象者、卦者皆仪也。故天地间万事万物，但有仪形者，即有定数存乎其中，而人之一饮一啄，一穷一通，一夭一寿，皆毫厘不可逃者。故圣人唯教人以贞，以成大业。

以一年之卦气论之，自子而丑、寅、卯、辰、巳、午者，顺也。今伏羲之卦，将乾安于午位，逆行至于子，是乾、兑、离、震，其数逆也。

以卦之次序论之，自乾而兑，而离，而震，而巽、坎、艮、坤，乃顺也。今伏羲之卦，乃不以巽次于震之后，而乃以巽次于乾之左，渐至于坤焉。是巽、坎、艮、坤，其数逆也。故曰：易逆数也。

伏羲八卦方位，自然之妙。以横图论，乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，不假安排，皆自然而然，可谓妙矣。伏羲乃颠之倒之，错之纵之，安其方位，疑若涉于安排，然亦自然而然也。今以自然之妙，图画于后。以相对论：



此三阳对三阴也，故曰“天地定位。”



此一阳对一阴于下，少阳对少阴于上也，故曰“水火不相射”。







# ◎

## 大易图典举要

此太阳对太阴于下，一阳对一阴于上也，故曰“山泽通气”。



此一阳对一阴于下，太阳对太阴于上也，故曰“雷风相薄”。

按：天地定位，以上下尊卑而言。其实，乾元一阳，由下而上；坤元一阴，由上而下，以成阴阳相荡之势能。

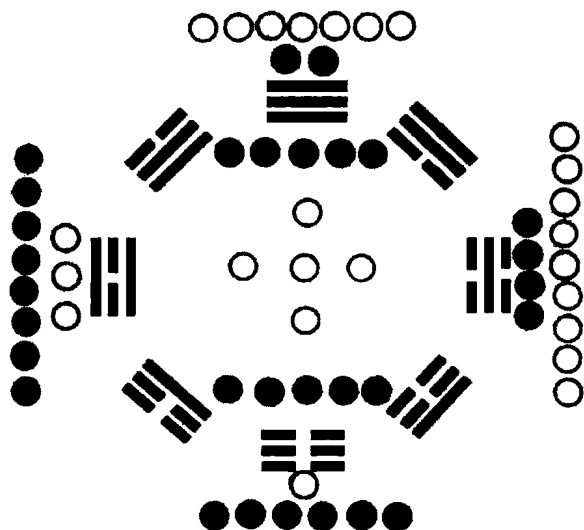


竖图（明·来知德）

此图为伏羲八卦立图，乾在上而坤在下，乾兑离震为阳仪，但阳气之序是震离兑乾；坤艮坎巽为阴仪，但阴气之序是巽坎艮坤。故曰“易逆数也”。

按：伏羲八卦乾上坤下天地定位，乃是死理，乾为天，主乎阳，而阳气必从下生，轻清升腾而上也。坤为地，主乎阴，而阴气必在上消，重浊直落而下也。所以阳始于震，震在下也，故曰“反生”，反生者，刚反也。阴始于巽，巽在上也，故曰“女壮”。因此，以阴阳论，其顺序是：震、离、兑、乾、巽、坎、艮、坤，故邵子云：“震一，离兑二，乾三，巽四，坎艮五，坤六。”如此则一元复始，如环无端。而艮一反震，艮一者，乾知大始也；反震者，帝出乎震也。震东方，先天之离也，故曰大明。而巽一反兑，巽一者，乃大乾姤遇；反兑者，阳收乎兑，兑西方，先天之坎也，含德之厚，故曰“至德”。





先天卦配河图之象图（清·李光地）

李光地曰：“图之左方，阳内阴外，即先天之震、离、兑、乾，阳长而阴消也。其右方，阴内阳外，即先天之巽、坎、艮、坤，阴长而阳消也。盖所以成二气之交运也。”

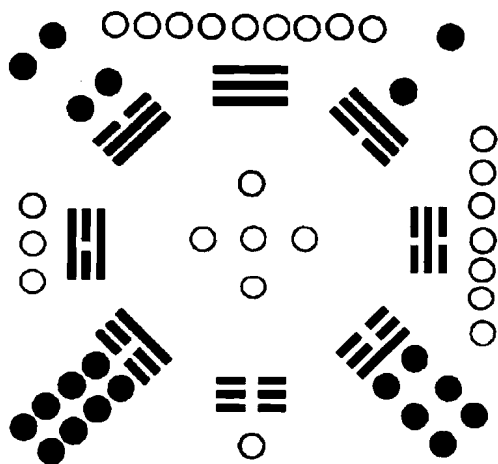
按：易气从下生，是说从内生也，由内而外，阴阳变化之根也。所以，河图一、三、九者，阳长之象，犹震、离、兑、乾也。二、四、六者，阴长之象，犹巽、坎、艮、坤也。

李光地曰：“洛书九数，而虚其中五，以配八卦。阳上阴下，故九数为乾，一数为坤，因自九而逆数之，震八、坎七、艮六、乾生三阳也。又自一而顺数之，巽二、离三、兑四，坤生三阴也。以八数与八卦相配，而先天之位合矣。”



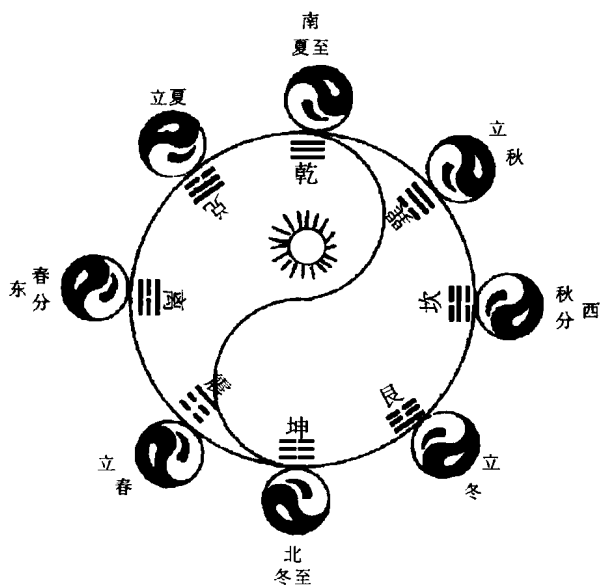


乾九 震八 坎七 艮六 兑四 离三 巽二 坤一



先天卦配洛书之数图（清·李光地）

按：坤虽纯阴，而北方内藏一阳；乾虽纯阳，而南方内起一阴，此所以阳起于一，极于九，极则必反之理也。

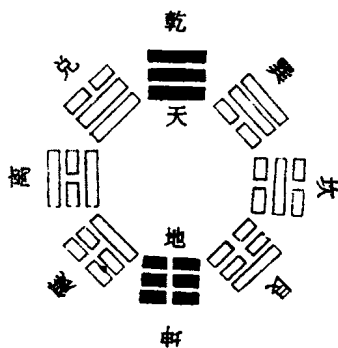


四时日光动态变化图（马平 2000）

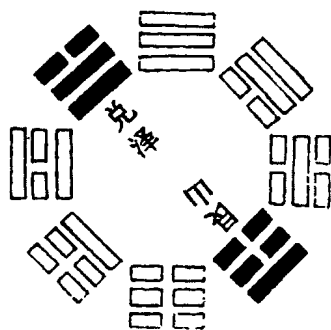




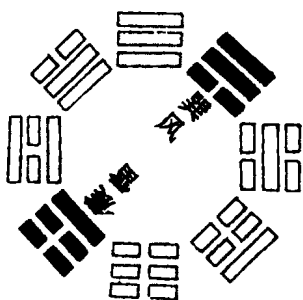
按：我们已知，每年冬至，地球距太阳最远，夏至则与此相反，距太阳最近，从而形成一寒一暑的气候反相。而春分和秋分则气温适中，于是出现了一年四季分明的特点。古人为此总结了春夏秋冬、八节（二至二分和四立）、十二月、二十四节气、七十二候的变化规律。一寒一暑、一昼一夜……无不具有严谨的周期性。这种周期节律，以“一分为二”的运动方式展开，亦即太极（一气）、两仪（阴阳）、四象（阴阳刚柔）、八卦（八极）……乃至六十四卦的“周流六虚”、“六位时成”的时空结构关系过程。邵子曰：“一分为二、二分为四、四分为八、八分为十六、十六分三十二、三十二分六十四。”此即“道如丝分，事则棋布”的“易道规律”。



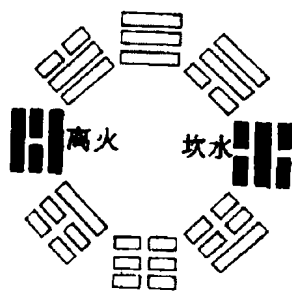
天地定位四图



山泽通气图



雷风相薄图



水火不相射图

天地定位四图

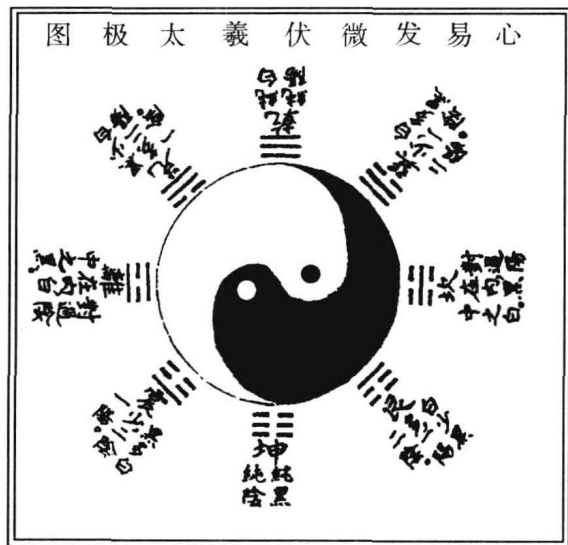
《说卦传》说：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。”此释伏羲八卦时空位置天地上下定位，山泽云水互相对流，雷风鼓荡





万物，水火（日月）东西升落永无休止的宇宙自然大象规律。

按：乾坤为门户，乾天坤地，而《易》立乎期间，从而形成天地人三才之道。由上而下，复终于中，故乾坤始交于上则山泽通气，又交于下而雷风相薄，终交于中而水火不相射。此所谓“乾坤纵而六子横”。



心易发微伏羲太极图（明·来知德）

来知德曰：“正南，纯阳方也，故画为乾。正北，纯阴方也，故画为坤。画离于东，象阳中有阴也。画坎于西，象阴中有阳也。东北阳生阴下，于是乎画震。西南阴生阳下，于是乎画巽。观阳长阴消，是以画兑于东南。观阴盛阳微，是以画艮于西北也。

此图乃伏羲氏所作也，世不显传。或谓希夷所作，虽周子亦未之见焉，乃自作太极图，观任道逊之诗可见矣。诗云：太极中分一气旋，两仪四象五行全。先天八卦浑沦具，万物何尝出此图。又云：造化根源文字祖，图成太极自天然。当时早见周夫子，不费钻研作正传。夫既谓八卦浑沦文字祖，则知此图为伏羲所作，而非希夷明矣。其外一圈者太极也，中外黑白者阴阳也，黑中含一点白者阴中阳也，白中含一点黑者阳中阴也。阴阳交互，动静相倚，周详活泼，妙趣自然。其圈外左方自震，一阳驯至乾之三阳，所谓起震而历离、兑，以至于乾是已。右方自巽，一阴驯至坤之三阴，所谓自巽而历坎、艮，以至于





# ◎ 八卦图说第七

中华象数大成

一七九

坤是已。其间四正、四隅，阴阳纯杂，随方布位，自有太极含阴阳，阴阳含八卦之妙，不假安排也。岂浅见近识者所能及哉！伏羲不过摹写出来以示人耳。予尝究观此图，阴阳浑沦，盖有不外乎太极，而亦不附乎太极者，本先天之易也。观周子太极图，则阴阳显著，盖皆太极之所为，而非太极之所倚者，实后天之易也。然而先天所以包括后天之理，后天所以发明先天之妙，明乎道之浑沦，则先天天弗违，太极体立也；煌乎道之显著，则后天奉天时，太极用行矣。使徒玩诸画象，谈诸空玄，羲、周作图之意荒矣。故周子有诗云：兀坐书房万机休，日暖风和草色幽。谁道二十季远事，而今只在眼睛头。岂非以孔子所论太极者之旨，容有外于一举目之间哉！是可默识其妙，而见于性理，指要可考也。

天地间形上形下，道器攸分，非道自道、器自器也。器即道之显诸有，道即器之泯于无。虽欲二之，不可得也。是图也，将以为沦于无邪？两仪、四象、八卦，与夫万象森罗者已具在矣。抑以为滞于有邪？凡仪象卦画，与夫群分类聚，森然不可纪者，曾何形迹之可拘乎？是故天一也，无声无臭，何其隐也；成象成形，何其显也。然四时行，百物生，莫非其于穆之精神无方，易无体，不离乎象形之外。自一而万，自万而一，即此图是也。默识此图，而太极生生之妙，完具胸中，则天地之化机，圣神之治教，不事他求，而三才一贯，万物一体备是矣。可见执中，执此也；慎独，慎此也；千古之心传，传此也，可以图象忽之哉。”



古太极图





附：古太极图说：“道必至善，而万善皆从此出，则其出为不穷。物本天然，而万物皆由此生，则其生为不测。包罗主宰者，天载也，泯然声臭之俱无。纤巧悉备者，化工也，浑乎雕刻之不作。赤子未尝学，虑言知能之良必归之。圣人绝无思为言，仁义之至必归之。盖凡有一毫人力安排布置，皆不可以语至道、语至物也。况谓之太极，则盘天地，亘古今，瞬息微尘，悉统括于兹矣，何所庸其智力哉！是故天地之造化，其消息盈虚本无方体、无穷尽，不可得而图也。不可得而图者，从而图之，将以形容造化生生之机耳。若以人为矫强分析于期间，则天地之自然者，反因之而晦矣。唯是图也，不知画于何人，起于何代，因其传流之久，名为古太极图焉。尝读《易·系辞》首章，若与此图相发明，《说卦》天地定位数章，即阐明此图者也。何也？总图即太极也，黑白即阴阳、两仪、天地、卑高、贵贱、动静、刚柔之定位也。黑白多寡，即阴阳之消长，太阴、太阳、少阴、少阳，群分类聚，成象成形，寒暑往来，乾男坤女，悉于此乎见也。以卦象观之，乾、坤定位上下，坎、离并列东西，震、巽、艮、兑随阴阳之升降，而布于四隅，八卦不其毕具矣乎？古太极图，圣人发泄造化之秘，示人反身以完全，此太极也。是极也，在天地匪巨，人身匪细，古今匪遥，呼吸匪暂也。本无象形，本无声臭，圣人不得已而画之图焉。阴、阳、刚、柔、翕、辟、摩、荡，凡两仪、四象、八卦，皆于此乎具，而吉凶之大业生焉，即所谓一阴一阳之道，生生之易，阴阳不测之神也。唯于此图反求之身，而洞彻无疑焉。则知吾身即天地，而上下同流，万物一体，皆吾身所固有，而非由外铄我者。然而有根源焉，培其根则枝叶自茂，浚其源则流派自长。细玩图象，由微至著，浑然无穷，即易所谓乾元资始，乃统天是也。何也？分阴分阳，而阴即阳之翕也。纯阴纯阳，而纯阳即一阳之积也。一阳起于下者虽甚微，而天地生生变通莫测，悉由此以根源之耳。况以此观之河、洛则知河图一、六居下，洛书戴九履一，其位数生克不齐，而一之起于下者，盖有二哉？以此观之，《易》六十四卦始于乾。而乾初九潜龙勿用，谓阳在下也。先天圆图起于复者此也，横图复起于中者此也，方图震起于中者此也，后天图帝出乎震者亦此也。诸卦爻图象不同，莫非其变化，特其要，在反身以握乎统天之元于以完全造化，与天地同悠久也。是故天地之所以为天者此也，故曰乾以易知。地之所以为地者此也，故曰





# ◎ 八卦图说第七

中华象数大成

一八一



坤以简能。人之所为人者此也，故曰易简理得，而成位乎其中。否则天地几乎毁矣，况于人乎？信乎人一小天地，而天地人统同一太极也。以语其博，则尽乎造化之运；以语其约，则握乎造化之枢，唯太极图为然。故揭此以冠之图书编云。”（《易经来注图解》）



古太极图与先天八卦

按：先天图与后天图的阴阳之分，除乾、震之阳，坤、巽之阴不变外，余皆各异。也就是说，先天之阳卦为震、离、兑、乾，其阴卦为巽、坎、艮、坤。而后天之阳卦为乾、震、坎、艮，其阴卦为坤、巽、离、兑。上述不同，意味着什么？先天阴阳，从太极两仪分出，所谓“由阴仪以生者，皆阳卦也；由阳仪以生者，皆阴卦也。”又先天易阳卦四画，阴卦五画；后天易阳卦五画，阴卦四画。故先天用四象，后天用五行也。后天皆先天而为之，故曰“成象之谓乾，效法之谓坤”。天主四象，四而四之，是为十六；地方五行，五而四之。是为二十。





天地自然之图

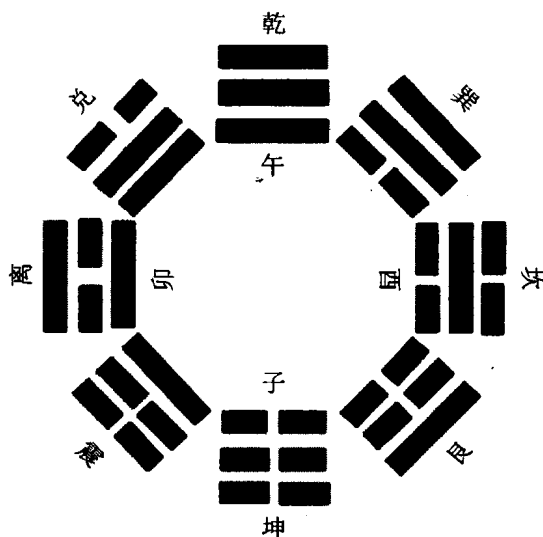
朱熹曰：“《易》之图，有天地自然之《易》，有伏羲之《易》，有文王、周公之《易》，有孔子之《易》。自伏羲以上，皆无文字，只有图画，最宜深玩，可见作易本原精微之意。文王以下，方有文字，即今之《周易》。然读者亦宜各就本文消息，不可便以孔子之说，为文王之说也。”（《周易本义》）

按：所谓天地自然之易，日月五星、山川草木、动植飞潜之象也。比如麦、稻之性，一温一凉，阴阳之理也；麦性温，麦蕊从下往上长，阳长之故也；反之，稻性凉，稻蕊从上往下长，阴长之故也。此自然之易的形象显示。伏羲易介于先天与后天之间，文王易则纯乎后天，此其大概。

苟爽曰：“乾始于坎，终于离；坤始于离，终于坎。”先天八卦乾、坤两卦分列南北上下之正位，乃乾坤相成对待之象。乾，阳也；坤，阴也。乾阳必从下生，故始于正北之坎，而最终成于正南之离；坤阴必从上生，故始于正南之离，而最终成于正北之坎。故邵子云：“乾尽午中，坤尽子中，离尽卯中，坎尽酉中。阳生子中，极于午中；阴生午中，极于子中。其阳在南，其阴在北。”所以，坎离者，乾坤之始终，易之门也。论天地定位，乾上坤下，天尊地卑之位也；论阴阳运动，阳从下起，阴从上生，此天元太极正反螺旋交互变易之理也。老子谓风箱之理，现代物理学视为宇宙涨落机制，何其相似乃尔。



# 文王八卦



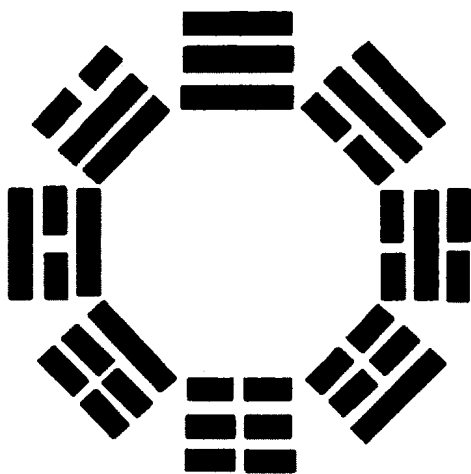
文王八卦图

文王八卦，又称后天八卦乾坎艮震巽离坤兑之序也。乾统三男于东北，坤统三女于西南。故清代连斗山《周易辨画》一书中说：“按四阳卦与四阴卦各相配，阳数奇，三男皆五数，合父三数，共十八数。阴数偶，三女皆四数，合母六数，亦共十八数。先天八卦图与后天八卦图，阴阳论各有所指。先天八卦乾、兑、离、震为阳而居左，巽、坎、艮、坤为阴而居右。先天者，出自然之象，故乾天居上，坤地居下，离日居东，坎月居西。乾坤定上下之位为经，离坎列左右之门为纬。所谓“左右者，阴阳之道路也”。后天八卦乾、坎、艮、震为阳而居东北，巽、离、坤、兑为阴而居西南。后天八卦合河图之数，故火南水北，木东金西，五行之理，一气流形也。

离为日、为火，在先天属阳；离为中女，在后天属阴。坎为月、为水，在先天属阴；坎为中男，在后天属阳。兑之阳推阴上，艮之阳止于上，故先天兑阳而艮阴；后天少女、少男，以阴阳未生而论也。则乾、震、坤、巽四卦不论先天，后天皆一致，所谓乾坤纯阳纯阴，震巽以阴阳初生而论也。



按：先后天之分，前已论及。先天阳卦四画，阴卦五画；反之，后天阳卦五画，阴卦四画。故先天用四象，后天用五行。又先天奇数一、三、五、七、共十六画，后天偶数二、四、六、八共二十，卦画亦然。



乾尽午中、坤尽子中、  
离尽卯中、坎尽酉中。  
阳生子中、极于午中；  
阴生午中，极于子中。  
其阳在南，其阴在北。

《说卦传》曰：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。八卦相错，数往者顺，知来者逆”。邵子解释：“乾南、坤北、离东、坎西、震东北、兑东南、巽西南、艮西北。自震至乾为顺，自巽至坤为逆”。

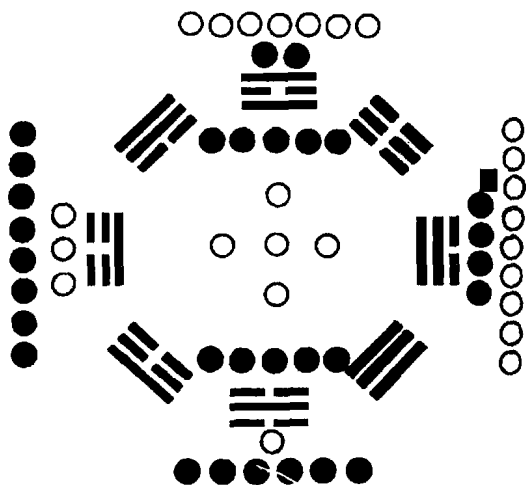
《易传》曰：“变通配四时。”指以后天八卦配四时二十四气，一岁四时有二十四气。其中，乾主立冬，坎主冬至，艮主立春，震主春分，巽主立夏，离主夏至，坤主立秋，兑主秋分。此后天八卦乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑配四时八节。进而细分，一卦又主三个节气，所谓初、中、末之分，如坎卦之初为大雪，中为冬至，末为小寒，八卦共配二十四节气，以成一岁流行之气也。

按：一言以蔽之，阴阳八卦，就是天元一气的信息语言。



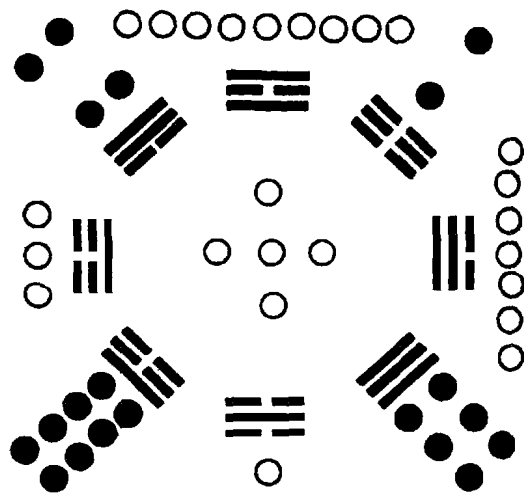


◎ 八卦图说第七



后天卦配河图之数图（清·李光地）

李光地曰：“图之一六之水，居北，即后天之坎位也。三八为木居东，即后天震、巽之位也。二七为火居南，即后天之离位也。四九为金，居西，即后天兑、乾之位也。五十为土居中，即后天之坤、艮周流四季，而偏旺于丑未之交也，盖所以象五行之顺布也。”



后天卦配洛书之数图（清·李光地）





◎

大易图典举要

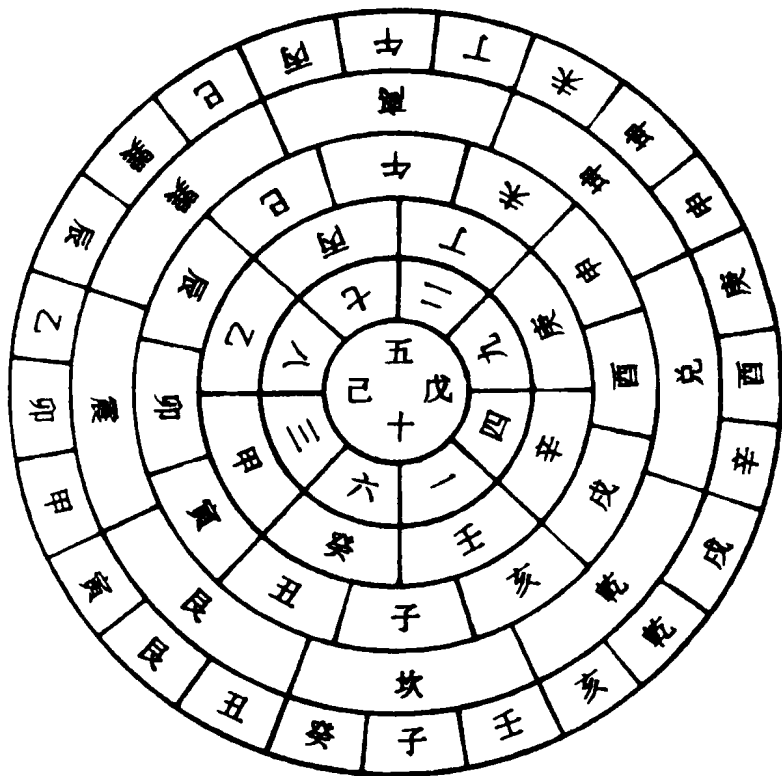
易道占筮之王

一八六

按：震，东方也，阳气日隆，三生万物也；离，南方也，阳气盛极，长养万物也；兑，西方也，阴气肃杀，摘收万物也；坎，北方也，阳气蓄藏，阴气弥漫，冬藏万物也。

李光地曰：“火上水下，故九数为离，一数为坎；火生燥土，故八次九而为艮；燥土生金，故七、六次八而为兑、乾；水生湿土，故二次一而为坤；湿土生木，故三、四次二而为震、为巽。以八数与八卦相配，而后天之位合矣。”

按：一、三、九者，冬至至夏至，阳气由微而著，至于极，所谓春夏阳长也。九、七、一者，夏至至冬至，阳气日消，阴气日盛，至于极，所谓秋冬阴长也。故坎离震兑，冬夏春秋之谓也。



夏时首纯艮图

宋代朱元升在《三易备遗》中说：“《周礼疏》贾公彦释连山之义曰：此连山易，其卦以纯艮为首。艮为山，山上山下，是名连山。即

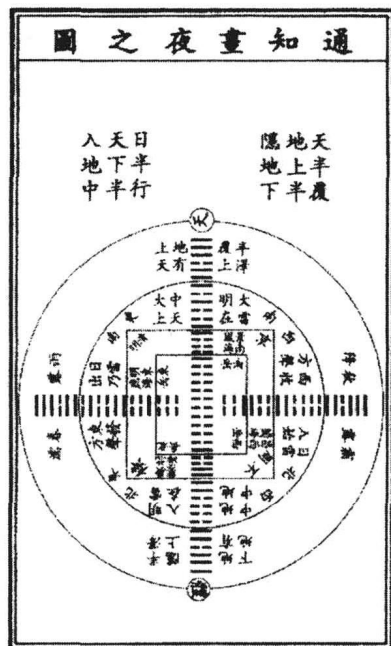




贾氏之疏，稽之《说卦》之辞，夏时之候，夏建寅正，纯艮，实元立春。春为时之首，艮所以为连山易之首乎？考之《汉律历志》述三统，谓人统寅木也，太簇律长八寸，象八卦，伏羲氏之所以顺天地、通神明、类万物也。以是知伏羲氏已用寅正，夏后氏因之而已。故贾公彦谓连山作于伏羲，因于夏后氏，此之谓也。连山易亡已久矣，因《周礼》得存其名，因《说卦》得存其义，因夏时得存其用。自汉太初改正朔，复行夏之时，民到于今受其赐，其夫子之杞之功欤？”

按：《周易参同契》曰：寅申阴阳祖兮。这是说，阴阳虽始于二至，阴阳之大用却始于寅申，故术家言“火土长生在寅，水土长生在申”，乃至理也。天开于子，地辟于丑，人（万物）生于寅，故艮卦成终成始寅正之地也。天统、地统、人统，本乎此也。

日月地在宇宙运行，不论公转自转，地上人见之，总是看到一半，故有“天半覆地上，半隐地下”，“日半行天下，半入地中”之笃论。所以古人“昼参日影，夜考极星”，从而全面精确地把握了天道阴阳消息盈虚大规律，独创了举世无双的易道经典。于是乎，天文、历法、音律、物候乃至生命信息科学尽在其中蕴藏。

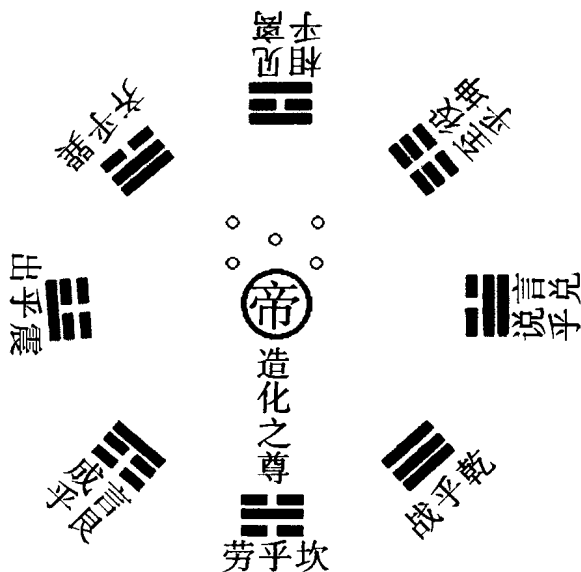


通知昼夜之图（明·来知德）





来知德曰：“希夷曰：正位称方，故震东离南，兑西坎北；四维言位，故艮东北，巽东南，乾西北，坤独称地者，盖八方皆统于地也。兑言正秋，亦不言方位者，举正秋则四方之主时为四正，类可见矣。离称相见，以万物皆见于此也，兑称‘说’者，以正秋非万物所说之时，唯以兑体为泽。泽者，物之所说，而不取其时焉。艮称成言者，以艮之体，终止万物无生成之义。今以生成为言者，以艮连于寅也，故特言之。坤加致字者，以其致用于乾也。触类皆然。



帝出乎震图（明·来知德）

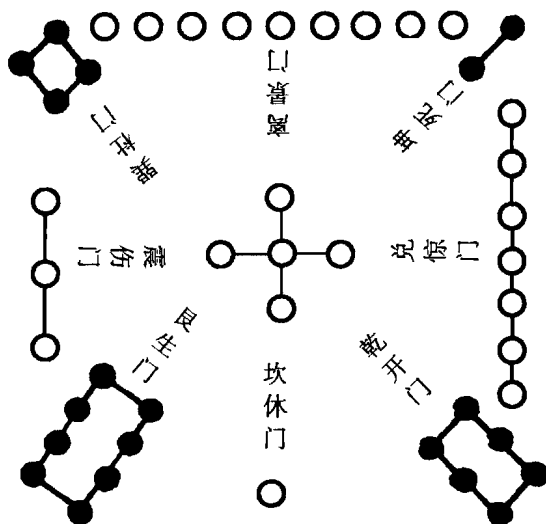
帝出乎震，此帝字合下成言乎艮而统言之。盖谓八者，乃帝之所主也。出乎震者，帝以震出万物耳。故下文曰：万物出乎震。若以帝自出为义，则齐乎巽，亦帝自齐相见乎离，亦旁自相见乎。可见分之为八，固有震、巽、离、坤、兑、乾、坎、艮之不同，而合之为—，孰非帝之所为乎？”

按：老子曰：“迎之不见其首，随之不见其尾。”迎者，迎阳也，阳气君象，故曰“帝”。正东之卯为阳之中，故曰“帝出乎震”、“万物出乎震”。言天元之一气流行，如环无端。气分阴阳，极则必反，故气之首尾又可把握。首者龙也，故称乎帝，言统乎天地人（万物）的天元之气。此气，子午中分，复变为四，又变八极，于是乎有了“出





乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮”之说。



后天八卦纳洛书九宫

清代钱澄之在《田间易学》一书中说：“以后天八卦纳入洛书九宫，坎居一宫，坤居二宫，震居三宫，巽居四宫，唯虚中五不纳。乾居六宫，兑居七宫，艮居八宫，离居九宫，谓之九宫。八卦奇门则乾、坎、艮三宫为吉。中五则八神不敢临，所谓游三避五也。”

按：乾、坎、艮三宫之所以为吉者，北方王气也，冬藏之所，贞固之根也。乾知大始，震卯之长生，故曰开门。坎居子方，混沌玄妙，根阳革阴，故曰休门，知伏藏之道则胜算必矣。艮宫成终成始，阴退阳长之象，丙戊长生，故曰生门。南方外也，北方内也。得其内者，则得其根也，故曰王气。





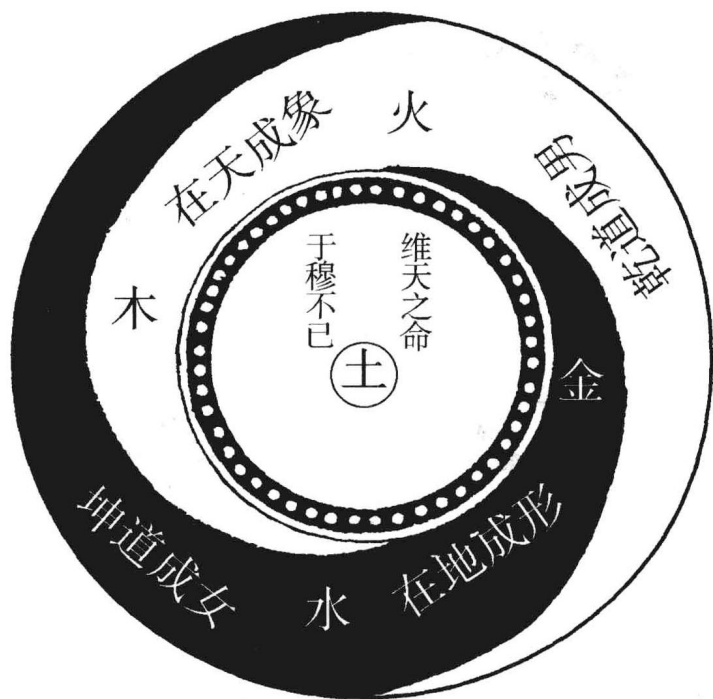
◎ 大易图典举要



六卦变八卦图（宋·王湜）

《易传》曰：“震起也，艮止也。兑见而巽伏。”震卦颠倒则为艮卦，兑卦颠倒则为巽卦。颠倒之后，其意正好相反。如上震卦一阳奋而排阴向上，而艮卦一阳横亘于上，下面二阴不能上行，故曰震起而艮止。同理，兑卦一阴上开，悦之象也；反之，巽卦一阴下伏，生机已灭，故曰兑见而巽伏。而乾、坤、坎、离四卦颠倒不变，所以八卦实由六卦而来。同理，六十四卦实由三十六卦而来。故文王六十四卦实即三十六卦变六十四卦。





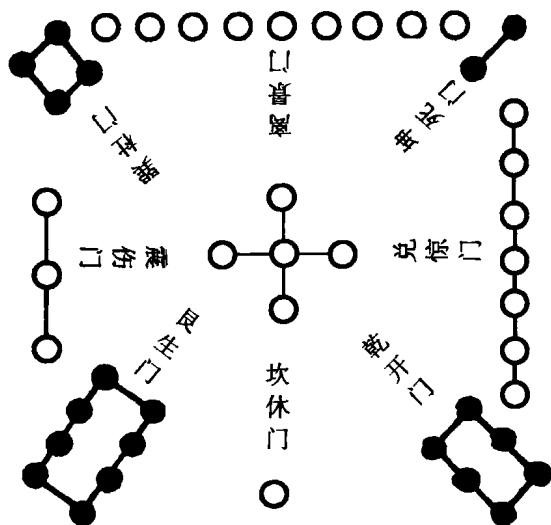
造化象数体用之图（明·来知德）

来知德曰：“物之初生也，气之至也。既生而象具焉，是数为象先也。象既有矣，而数复因象而行焉，是象又为数之先也。故数之生象者，先天也，象之生数者，后天也。先天者，生物之原也；后天者，成物之始也。大矣哉，数乎万物之宗、万有之本也。”

按：邵雍亦云先天者数也，后天者象也。故数在气中，象又显数，象数之理，体用同源，显微无间。象以外在，数则格架之模式也，大一统之方阵也。

清代钱澄之在《田间易学》一书中说：“《大传》曰：吾观奇门遁甲之说，而知后天卦位，圣人之好生而恶杀也。木居东震，为生八卦，皆以护生。庚居西兑，为杀八卦，皆以制杀。故遁甲本河图而用洛书，一依文王之卦位也。夫甲为干首，何以云遁，畏庚而遁也。河图以一、六为水，二、七为火，三、八为木，四、九为金，五、十为土也。洛书除十不用于北一之水，东三之木，皆仍其旧，而移西九之金于南，移南七之火于西，金、火易位，使金伏火地，火入金乡，所以柔庚之





奇门遁甲用后天图（清·钱澄之）

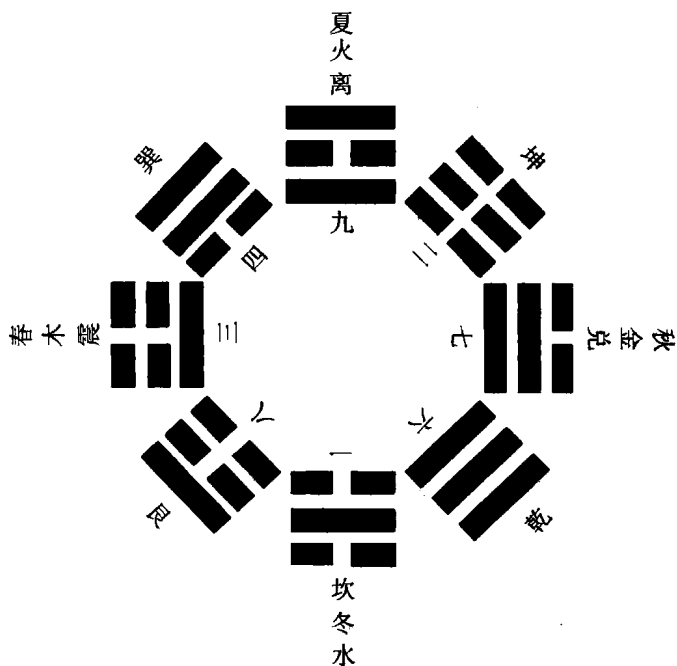
刚锐而护甲也。文王画卦，离南而兑西，则直以九金予火，以七火予金矣。于是以二居西南为坤土，二犹火也；庚藉坤土以生，当其生之，即以制之。以六居西北为乾金，六本水也，庚赖乾金为辅，阳为辅之，阴以泄之。是其泄制之法，早用之于父母胎性之内矣。北一之坎水，甲之恩地也。东北之八，本震宫也，艮土居之，以兵冲弟，妨其市恩于仇也。东南之四，本兑宫也，巽木居之，以妹嫁仇伺其阴谋于室也。于是离火得位于正南，而甲始安居东，三以称帝，斯庚无能为矣。《阴符》曰：甲以乙妹妻庚，以丙男丁女御庚，称为三奇。今由后天卦位按之，则卦卦皆奇也。奇门以离为景门，甲所仰也。坎为休门，甲所养也。乾方为甲木之生地，而曰开门。巽方为庚金之生地，而曰杜门。易称亥巳为天门、地户，开天门，塞地户，义严矣哉！义严矣哉！艮方为甲木之得禄，而曰生门。坤方为庚金之得禄，而曰死门。凡所以奉甲而备庚者，详且尽矣。兑曰惊门，惊防已者之众也。震曰伤门，盖甲以伤害之虑终其身也。故甲始终遁也，即以九色星徵之，三碧四绿，震、巽之本色也。兑七为赤，则非金之色而火之色矣。金固白色也，其星最吉，不以予兑，而以予乾、坎、艮三宫。然犹以乾、艮两宫者为白奸，以乾宫暗藏有戊之金，艮宫暗藏有丑之金。盖畏庚如虎，





防之不遗余力耳。吾因《阴符》之说合诸后天之卦位，而知其道可以养生，可以修身，可以治国，可以行兵，而区区传为握奇阵法，犹其一端者耳。”

按：奇门之说，本乎后天八卦。遁甲之说，喜北而忌西，以柔克刚，无为之德为用，故群龙无首而遁甲。不仅遁甲，还戒卯方之刃地，故曰伤门。柔之为道，显而易见。甲之龙也，须避自身旺（王）气，亦避巽方庚金之长生，尤避坤方庚金之禄地。唯北方三门，金死木生，伏藏幽冥之所，最宜培元护根，故曰元王之气也。所以开、休、生三门一气呵成，可以养生，可以修身，可以齐家，可以治国，可以行兵，可以平天下矣。



文王八卦用五行

邵子云：道为太极，太极既分，两仪立矣。阳下交于阴，阴上交于阳，四象生矣。

阳交于阴，阴交于阳而生天之四象；刚交于柔，柔交于刚而生地之四象。于是八卦生矣。八卦相错，然后万物生焉。是故一分为二，二分为四，四分为八……三十二分六十四。分阴分阳，迭用柔刚。





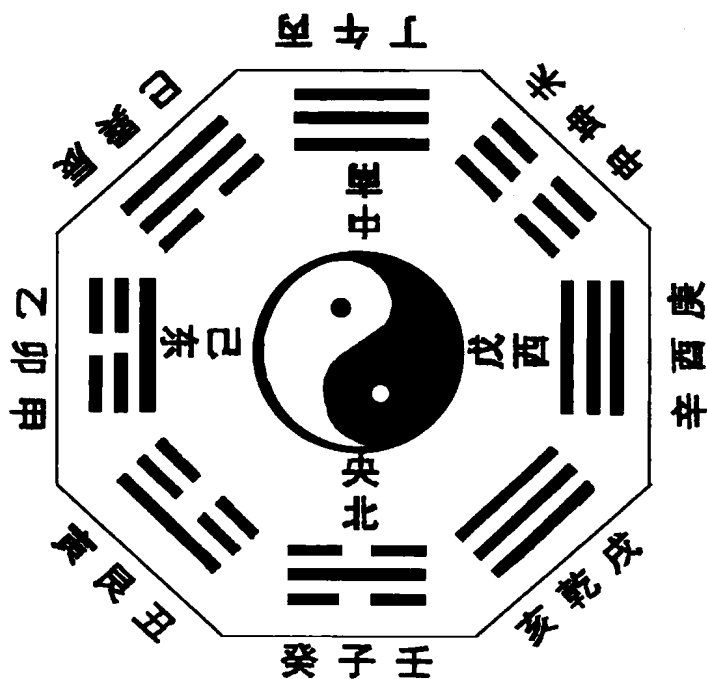
# ◎ 大易图典举要

易道占筮之王

一九四

《易传》曰：“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。”张介宾曰：“伏羲八卦，分阴阳之体象；文王八卦，明五行之精微。”“阴阳之中，复有阴阳，刚柔之中，复有刚柔”。“然易无穷，而万生于一，一分为二，二分为四，四分为八，八分为十六，自十六而三十二，三十二而六十四，以至三百八十四爻，万有一千五百二十策，而交感之妙，化生之机，万物之灵符，皆从此出矣。详而言之，则其所谓一者，易有太极也。”“故阳始则温，阳极则热；阴始则凉，阴极则寒。温则生物，热则长物，凉则收物，寒则杀物，而变化之盛，于斯著矣。”

按：阴阳变化，必遵循“三五以变，错综其数”的法则进行，文王八卦本于洛书，洛书纵横皆十五，这样，5—15—45—135—405……阴阳两旋臂数阵皆以三进制模式正返回旋运动。



文王八卦二十四向图

张介宾曰：“天地之气，始于子中。子居正北，其名朔方，又曰幽都。幽者，隐也，微也，谓万物未生，幽隐未可察也。朔者，尽也，





# ◎ 八卦图说第七

中华象数大成

一九五

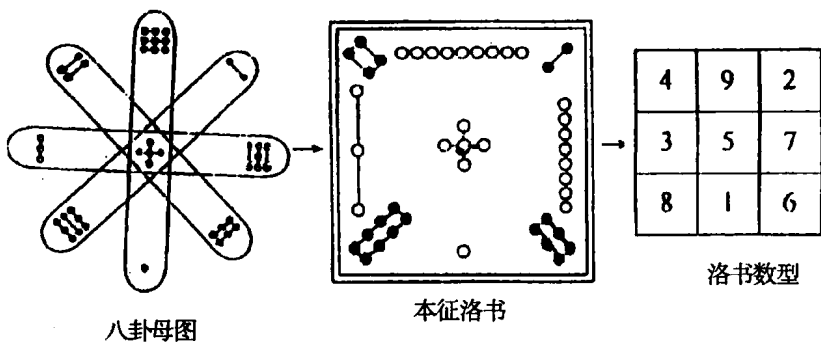
初也，谓阴气之极，阳气之始也。邵子曰：阳气自北方而生，阴气至北方而尽。故《尧典》谓北方为朔易，朔易者，除旧更新之谓也。盖其自子至亥，周而复始，以成东西南北、春夏秋冬之位。子午为阴阳之极，卯酉为阴阳之中，是为四正；四正定而每隅间之以二，是为十二宫；每隅间之以五，是为二十四向。再按洛书九宫，位分八卦。伏羲八卦曰先天，其次则乾南坤北，离东坎西，以左右分数之，自南而东者，曰乾一兑二，离三震四；自西而北者，曰巽五坎六，艮七坤八也；文王八卦曰后天，离象火而居南，坎象水而居北，震象木而居东，兑象金而居西，以次而数，则乾起西北，顺而左旋，曰乾坎艮震巽离坤兑，以周八宫也。先天以乾坤分天地而定上下之位，后天以坎离分水火而定南北之方。先天以乾居正南，坤居正北，其阳在南，其阴在北；后天以乾居西北，坤居西南，其阳在北，其阴在南。故先天以巽离兑虽为阴卦而本乎乾体，故位于上，震坎艮虽为阳卦而本乎坤体，故位于下；后天以乾来交坤，化为坎水而居北，坤去交乾，变为离火而居南，天体倚北而偏于西，故乾之退位于西北，地体属土而继乎火，故坤之寄位于西南，巽居东南，木先火地，艮止东北，因对坤方，乾父在北，故坎艮震三子随之而居下，坤母在南，故巽离兑三女随之而向前。先天以上下分左右，故以乾坤为纵，六子为横；后天以东西界阴阳，故以震兑为横，六卦为纵。先天以乾坤之未交二至，离为日，故升于东，坎为月，故生于西。后天以震兑之中当二分，自震而南，巽离为木火之地，自兑而北，乾坎为金水之乡，故《易传》曰帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮，正以明东南春夏之盛，西北秋冬之衰。”（《类经图翼》）

按：古代中国以太阳视运动出发，即以太阳东升为中心以定时空方位，以上为南，下为北，左为东，右为西。以午表示南、子表示北、卯表示东、酉表示西，四隅以八卦表示。这样四正四隅表示天之八极，或谓之八节（即八个重要节气）。二十四向则表示二十四节气。此外还可将干支、二十八宿等分布其间，形成一个圆机活变的宇宙运行模式结构图象。《乾·象》：“大明终始，六位时成。”《周髀算经》：“冬至日出巽入坤，夏至日出艮入乾。”先后天八卦图正是全息地反映了宇宙时空图象，故曰“唯变所适，其出入以度”。只要掌握了易学时空观的特殊表示方法，就“知幽明之故，原始反终，故知死生之说”。“出入





以度”，是指周天 360 度的可公度法则。综上所述，通过“出入以度”之法，使幽隐难察的宇宙变化规律简化到一目了然的程度。每時計九十日，每节計四十五日，每氣十五日，每候五日。故候有七十二，氣有二十四，节有八，时有四，各为三百六十也。据此可知岁必三百六十五日零三时（三个时辰合今六小时）而交春，月必三十日五时二刻而交节。至于岁、月、日、时之名，日与天会为岁，日与月会为月，日与度会为日，日与辰会为时辰。故时有十二，日有三十，月有十二，岁有三百六十。



洛书八卦三图（王介南·2003）

《易传》曰：“参伍以变，错综其数”，而洛书不论纵之、横之、对角之，皆为 15：

加上下左右四边：

$$1 + 5 + 9 = 15$$

$$4 + 9 + 2 = 15$$

$$8 + 5 + 2 = 15$$

$$8 + 1 + 6 = 15$$

$$6 + 5 + 4 = 15$$

$$8 + 3 + 4 = 15$$

$$3 + 5 + 7 = 15$$

$$6 + 7 + 2 = 15$$

此即著名的洛书纵横皆十五数阵。

$$1 + 5 + 9 = 15$$

> 合之 30

$$3 + 5 + 7 = 15$$

> 合之 60

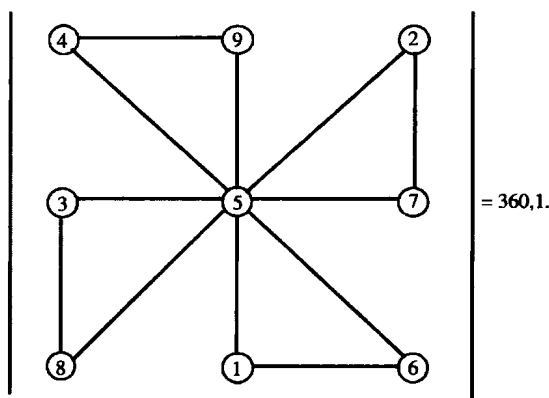
$$8 + 5 + 2 = 15$$

> 合之 30

$$6 + 5 + 4 = 15$$



按：日月30天会合一次，一年日月会合十二次，于是，天地人之间有了十二辰次。 $30 \times 12 = 360$ ，360度即周天运动无为无不为的自组织递归结构。



(王介甫·2003)

按：一、六之水，二、七之火，三、八之木，四、九之金，皆汇通于中五，所谓“得乎环中，以应无穷”。大衍之数五十，得中五为河图五十有五；去中五为洛书四十有五。小衍之数十，得中五为洛书纵横皆十五。去中五为五之数祖。中五有正负之分，不论内之、外之，皆涨缩自如。

九宫去掉中宫，每宫四十五，合之三百六十，加上中宫数祖之五，合为三百六十五；去掉中宫之五，为三百五十五，阴阳合历存焉。

宇观运动，不论上下、左右、前后、明晦、隐显，皆表现出整体均值的倾向，所以，洛书纵横皆十五，正是“参伍以变，错综其数”的立体运动式整体展开，从中5出发，继之15、45、135、405、1215、3645……这与八卦之1、2、4、8、16、32、64二进制序列有异曲同工之妙。无独有偶，国内外股市波动规律恰恰与洛书比例横之象相吻合，不论波动的上涨，还是下跌天数，皆依5—15—30—45的节奏运行，我们去掉5数，从15数描述，可见：

15°—30°—60°—120°

15°—45°—135°—405°

15°—60°—240°—960°

30°—90°—270°—810°







30°—120°—480°—1920°

30°—180°—1080°—6480°

45°—90°—180°—360°

45°—180°—720°—2880°

45°—360°—2880°—23040°

15°、30°与45°三个数，以15°最为重要，30°与45°皆为15°之倍数。在市场波动中，45°、60°、90°、135°、180°、240°、315°、360°、405°、540°等等，特别是45°这个常数在市场转角市中一再露面。例如，1994年7月30日三大政策出台，深沪股市牛气冲天，飙升45天之后急转直下。又如1997年8月8日至9月23日为期45天中，从创新低到强劲反弹，直至大跌再创新低为止；之后至11月7日截止，又为为期45天的强劲反弹，46天后即一路江河日下。

再以135天为例，1996年12月24日大跌见底，直至1997年5月8日见顶，恰恰为135天；1997年5月8日至1997年9月23日，以及9月23日至当年春节休市为止均为135天周期，而且三个135天竟无一天间隔。

## 二进制序数波动规律

关于二进制序数规则，美国证券权威威廉姆·江恩（William Gam1878—1955）大师发明的八八六十四方图，就与易图不谋而合了。这个六十四方图是以自然数顺序排列1至64波浪式展开，几乎就是市场波动的真实：

8	9	24	25	40	41	56	57
7	10	23	26	39	42	55	58
6	11	22	27	38	43	54	59
5	12	21	28	37	44	53	60
4	13	20	29	36	45	52	61
3	14	19	30	35	46	51	62
2	15	18	31	34	47	50	63
1	16	17	32	33	48	49	64

八八六十四方图



继之，则从 65 至 128、129 至 192……排列出无限循环的六十四方图来：

72	73	88	89	104	105	120	121
71	74	87	90	103	106	119	122
70	75	86	91	102	107	118	123
69	76	85	92	101	108	117	124
68	77	84	93	100	109	116	125
67	78	83	9	99	100	115	126
66	79	82	95	98	111	114	127
65	80	81	96	97	112	113	128

136	137	152	153	168	169	184	185
135	138	151	154	167	170	183	186
134	139	150	155	166	171	182	187
133	140	149	156	165	173	181	188
132	141	148	157	164	173	180	189
131	142	147	158	163	174	179	190
130	143	146	159	162	175	178	191
129	144	145	160	161	176	177	192

每个 64 方图共有 64 个数字链，形成一个完整数字序列程序，以此类推，乃至无穷。

以上是 1 的倍数相加而成的 64 方图，当然还可以 1 的分数组成的 64 方图，此即数字序列的正负运动规律，即二进制原理的运用。所以，电脑中的 2 与  $\frac{1}{2}$  (0.5) 是可以转换的，犹如天文学的引力与斥力、力学的作用力与反作用力、年周期寒与暑、日周期的日与夜、股市中的涨与跌……如老子所言，万物负阴而包阳，冲气以为和。这种宇宙时空结构正反相原理可谓放之四海而皆准的普遍规律。

宇宙时空乃至万事万物的波动总是以六十四数格局展开的，在这





六十四数之中，又蕴藏着波动密码子。这个在六十四数中平均波动节律数，姑且称之为波动密码子，它就是江恩所谓的主宰的数字。我们举例说明，1929年9月3日（朔日），华尔街股市创出八年的历史极限最高点386点，之后一路回落，直至1932年7月8日（小暑）跌至40点，从而引发了西方世界经济大萧条。而从386点至40点的下跌浪中，其波动密码子即“3”。无独有偶，1992年11月17日，沪市从386点一路飙升至1536点其间，其波动密码子即“6”与“12”。而12的波动程序控制，使沪指必然收在1536点附近，事实上，最高点是1558，始终没有突破下一个更大的波动密码子。何谓定数，此之谓也。一言以蔽之，波动密码子序列是以二进制模式完成的。

下面让我们以沪市历史最低点386点为起始点，在六十四格局中波动密码子在其中的效应（而386点权当384点的近似值）：

426	432	522	528	618	624	714	720
420	438	516	534	612	630	708	26
414	444	510	540	606	636	702	732
408	450	504	546	600	642	696	738
402	456	498	552	594	648	690	744
396	462	492	558	588	654	684	750
390	468	486	564	582	660	678	756
384	474	480	570	576	666	672	762

852	864	1044	1056	1236	1248	1428	1440
840	876	1032	1068	1224	1260	1416	1452
828	888	1020	1080	1212	1272	1404	1464
816	900	1008	1092	1200	1284	1392	1476
804	912	996	1104	1188	1296	1380	1488
792	924	984	1116	1176	1308	1368	1500
780	936	972	1128	1164	1320	1356	1512
768	948	960	1140	1152	1332	1344	1524





1704	1728	2088	2112	2472	2496	2856	2880
1680	1752	2064	2136	2448	2520	2832	2904
1656	1776	2040	2160	2424	2544	2808	2928
1632	1800	2016	2184	2400	2568	2784	2976
1608	1824	1992	2208	2376	2592	2760	3000
1584	1848	1968	2232	2352	2616	2736	3024
1560	1872	1944	2256	2328	2640	2712	3048
1536	1896	1920	2280	2304	2664	2688	3072

而 1524 之后即 1536，到了 1536，其波动密码子变了，故而形成强大的阻力位。事实上，当日创出历史最高点 1558 点，并未越过关键的 1560 点，终于在更高一级波动密码子韵律下遇阻而回，一路下跌至 1994 年 7 月 29 日的 333 点。333 点意味着什么，它是 384 点至 192 点区间的六十四数之一，而且在四分之二的起始点上，特别是在下跌浪阳九之数的下弦前夕，于是，世纪大底形成了。

从 1536 点至 384 点，本应有极强的支持力，但是，其年适逢甲戌年，蓄藏之火，又临炎夏，故而跌势如潮，一直跌至大暑之后，火势已极，故而击穿 384 点防线，飞流直下，在六九周期中指向 333 点。

1994 年 8 月 1 日，沪市借三大政策利好消息刺激，从 333 点一路飙升至 1033 点，运行 45 天（自然日），上涨 1000 点，涨幅 200%，时间周期与涨幅汇成强阻力位，其上又有 1536 点反压，于是在 1994 年 9 月 3 日（朔日）形成大顶 1052 点，始终没有越过 1056 点，而在 1033 点收盘。

六十四方图可用两种可公度法则来找出市场价位，一为 360 公度法，二为太极百分比法。依一分为二原理划分：

一分为二      180 (50%)

二分为四      90 (25%)

四分为八       $45^\circ (12 \frac{1}{2}\%)$

八分为十六       $22.5^\circ (6 \frac{1}{4}\%)$

十六分三十二       $12.25^\circ (3 \frac{1}{8}\%)$

三十二分六十四       $6.125^\circ (1 \frac{1}{16}\%)$





◎ 大易图典举要

易道占筮之王

二〇二

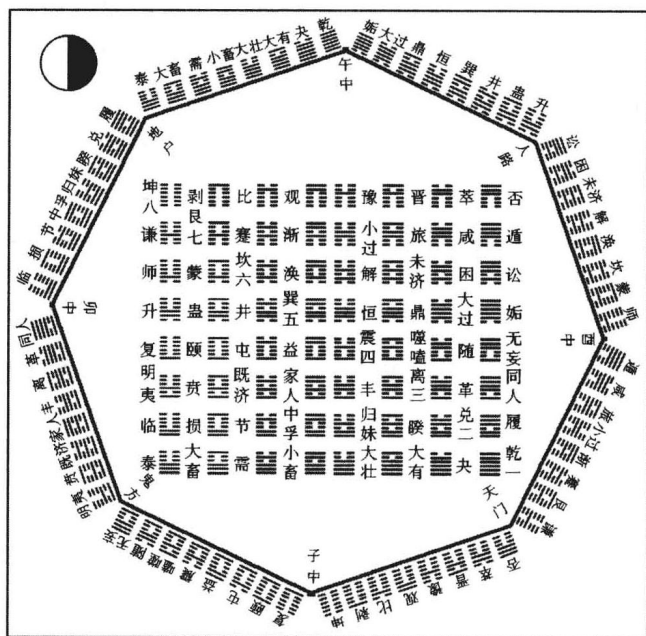


市场价位总是落在上述百分比率之中，循此规律当知市场在什么价位做头，在什么价位至底。

综上所述，在六十四数字序列波动中。其特有的六十四数核链之间递进或递减，均为特定的波动密码子。比如上述沪市指数从 386 点走向 1536 点的两个六十四数核链，其波动密码子有两个，先是 6，后是 12。如果从 386 点开始一路下跌，则变为 3、1.5、0.75……如果从 386 点开始一路上涨，则变为 6、12、24……一言以蔽之，数核链逢六十四必变，即波动密码子变了。上涨为原波动密码子的 100%，下跌为原波动密码子的 50%。



## 干支阴阳出入以度第八



先天六十四卦圆方图

## 六十甲子周流先天圆方图

《天原发微》有“六十甲子周流先天方圆图”之说，令人振聋发聩。《天原发微》曰：“六十甲子周流先天方圆二图之内。”鲍宁释曰：“圆图为天，去四正卦二十四爻，当三百六十日，行于十干、十二支。十干以应天之十日，十二支以应地之十二月、十二时，所谓五日一候，





# ◎ 大易图典举要

易道占筮之王

二〇四



十日一甲，十五日一气，三十日一月。甲戌以阳变，己癸以阴变，五以变也；午亥以阴变，子巳以阳变，六以变也。一年甲子十之六，一月三甲而六其五；一年三十六甲而三百六十运周，以天之五而生七十二也。一月两子兼半而五其六，一年三其十子而亦三百六十运周，以地之六，而亦应七十二也。图之左一十五子，一子两变共三十变，三六一百八十。右亦然。合之三百六十也。三十分为时，三百六十为时之秒，四千三百二十为日之积。又以月为年，两日半三十时为一月，时之三十分，一分为一日，每分十二秒，一秒为一时，缩年为月，缩月为日，缩日为时，十二万九千六百年亦自一时之分秒而积之尔。微而分之，至一百六十七亿九千六百一十六秒而止，细之又细，所以能研物理而穷事情，高入苍天，低入黄泉，大含元气，细入无伦，子云亦尝推见此矣。今以圆图转之，以见皇帝王伯之铺舒，古往今来之治乱，四时万化之运行，日月星辰之流转，乾坤主之，所以明天之数也。方图为地，四以为体。四四以数至九而转十六事以明，至二百五十六位而分。天声倡于上而六律鸣，地音和于下而六吕应，走飞草木皆应其数，坎离主之，运四阴四阳以生物于地也。”

以上论述六十甲子周流先天方圆二图之中，他书鲜见，难能可贵。圆图象天，六六三百六十，以为岁式。故六十四卦去乾、坤、坎、离四正卦二十四爻，则余六十卦三百六十爻，以当三百六十日，十干、十二支行于其间。十干与天之十日相配，十二支与地之十二月、十二辰相配。十干与十二支最小公倍数为六十，行于五日，则六十辰（一日十二辰，五日六十辰），干行六周而支行五周，故曰合二中以应律历，二中者五、六也。故历法五日一候，十日一甲，十五日一气，三十日一月。十天干甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，其中甲乙丙丁戊以阳变，己庚辛壬癸以阴变，甲乙木、丙丁火以应春夏之阳生长，庚辛金、壬癸水以应秋冬之阴肃杀，戊己中央土，界分阴阳，故曰甲戌以阳变，己癸以阴变，五以变也。十二地支子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥，其中自子至巳为阳气上升阶段，自午至亥为阴气肃杀阶段，子午为阴阳之极，故曰午亥以阴变，子巳以阳变，六以变也。

一年甲子循环六周，其中一月三十日天干恰行三周，故曰三甲（一甲十日，三甲三十日），而地支只行二周半（一周十二日，三十日，故为二周半），故曰六其五也。一年之中，干行三十六周而三百六十日



毕。而一月三十日天行三周而地行二周半，故曰“一月两子兼半而五其六”。一年之中，支行三十周而三百六十日毕，故曰“一年三其十子而亦三百六十运周”。天五之七十二，地六之六十，皆成三百六十（ $5 \times 72 = 360$ ， $6 \times 60 = 360$ ），故曰“以天之五而生七十二”、“以地之六而亦应七十二也”。

一年三百六十，合三十子。图之左十五子，每一子两变，十五子共三十变，六之变也，故曰三六一百八十。图之右十五子亦三十变，合之三百六十也。

一辰三十分、三百六十秒，一日为四千三百二十秒，一月为十二万九千六百秒。如以月为年，两日半共三十辰为月（ $4320 \times 2.5 = 10800$ ），一辰三十分，一分为一日，一分十二秒，一秒为一辰，这样，缩年为月、缩月为日、缩日为辰，十二万九千六百年之数也是同一辰之中分秒之数累积而成。进而细分，到一百六十七亿九千六百一十六秒为止，其间历经一百五十五万五千二百为一分合十二秒（ $129600 \times 12 = 1555200$ ）、四千六百六十五万六千为一辰合三百六十秒（ $1555200 \times 30 = 46656000$ ）、五万五千九百八十七万二千为一日合四千三百二十秒（ $46656000 \times 12 = 559872000$ ）、到一百六十七亿九千六百一十六万为一月合十二万九千六百秒（ $5598720000 \times 30 = 16796160000$ ， $129600 \times 129600 = 1679616000$ ）此即“自秒为年，长小为大而运成矣”，所谓“细之又细，所以能研物理而穷事情，高入苍天，低入黄泉，大含元气，细入无伦”，扬雄推汉家二百年当中天之术也。圆图法轮常转，所谓“日月星辰高照耀，皇帝王伯大铺舒”，古往今来之治乱兴废，皆彰显天之数也。

方图为地，四以为体。故六十四卦去四而用六十，与六十甲子融于一炉。四四而十六，十六之十六而二百五十六，所谓乾动坤应，天声倡而地音和、六律鸣而六吕应，不论经天地万物走飞草木，其数皆不出其左右。坎离所主，地之生物数也，四阴四阳以分于地之十六也，所谓体数成于四而极于十六也。

《天原发微》曰：“《易》之生数一十二万九千六百，总于四千三百二十世，此消长之大数，衍三十年之辰数，即其数也。”

这是说，一元年数十二万九千六百，世数四千三百二十，运数三百六十，会数十二，所谓消长之大数。若以细数推，三十年之辰数，







亦为十二万九千六百之数（一日十二辰，一月三百六十辰，一年四千三百二十辰，三十年十二万九千六百辰）。

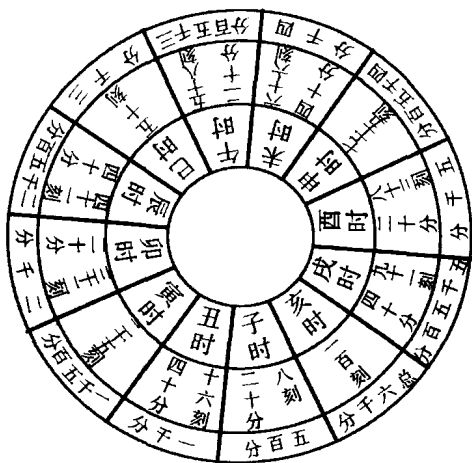
鲍宁曰，以时之阴阳进退消长积为一元，推之岁三百六十，得四千三百二十辰，以三十乘之尔。是说一年三百六十日，故辰数为四千三百二十（ $360 \times 12 = 4320$ ）。

又曰，甲子甲午为一世首，数有十，生成各半：元会运世年，天之生数五；月日时分秒，地之成数五。故经世之数止于年，大而小之，数极于秒，以一元推之秒，则一月分则一年，时则一世，日则一运，月则一会，年则一元。

这是说，一个花甲数六十年，分甲子甲午二世首。经世本于河图数，故分元会运世年月日时分秒十个层次，其中，元会运世年，为天之生数五；月日辰分秒，为地之成数五。生数极于五，成数极于十，故经世之数止于年，五为数祖之故也。进而细分，数极于秒。如以一元推至秒，则以年为元，月为会，日为运，辰为世，分为年，秒为月，故一年十二月、三百六十日，四千三百二十辰，十二万九千六百分，一百五十五万五千二百秒。

如以分秒计数，则一辰三十分，计三百六十秒，卦当大有。一日十二辰，三百六十分，计四千三百二十秒，卦当大壮。一月三百六十辰，一万零八百分，计十二万九千六百秒，卦当小畜。一年四千三百二十辰，十二万九千六百分，计一百五十五万五千二百秒，卦当需卦。一世三十年，十二万九千六百辰，三百八十八万八千分，计四千六百五十五万六千秒，当大畜卦。一运十二世，一百五十五万五千二百辰，四千六百六十五万六千分，五亿五千九百八十七万二千秒，当泰卦。一会三十运，四千六百六十五万六千辰，十三亿九千九百六十八万分，计一百六十七亿九千九百一十六万秒，当履卦。一元十二会，五亿五千九百八十七万二千辰，一百六十七亿九千九百一十六万分，计二千一十五亿五千三百九十二万秒，当兑卦。一言以蔽之，十二万九千六百为元，为一元之年、一会之月、一运之日、一世之辰，皆有十二万九千六百之数。





每日气数百刻六千分图（明·张介宾）

张介宾在《类经图翼》一书中说：“按《周礼》总义，每刻分为六十分，正合《天元纪大论》所谓天以六为节也。今遵此数推衍之，则每日百刻，总计六千分。分六千分为十二时，则每时各得五百分。又分百刻于十二时，则每时各得八刻二十分。总计岁有六步二十四气，则每气得十五日二时五刻十二分半。计数得九万一千三百一十二分半。积四气而成步，则每步得六十日十时四刻一十分，计数得三十六万五千二百五十分，即《六微旨大论》所谓六十日八十七刻半者是也。又积六步而成岁，则每岁得三百六十五日二十五刻，计数得二百一十九万一千五百分，乃为一岁之定数。然以每月三十日计之，则每岁止三百六十日，又除小月六日，则止三百五十四日，共少于前数者十一日。乃积余日，大约六十五气有零，当得一闰，统十九年以成七闰，而岁气成矣。故《六节藏象论》曰：大小月三百六十五日而成岁，积气余而盈闰矣。”

按：每日气数分百刻六千分，一日十二时辰各为五百分。而每日百刻（百分比），每一时辰为八刻二十分。这样“每刻分为六十分……每日百刻，总计六千分……每岁得三百六十五日二十五刻，计数得二百一十九万一千五百分，乃为一岁之定数”。这就是古代中国天地生人大一统科学的精确数据。

下图为一年四季二十四节气昼夜长短百刻计数图，载于张介宾《类经图翼》一书中。书中对四季日躔宿度昼夜长短刻数给出极为精确





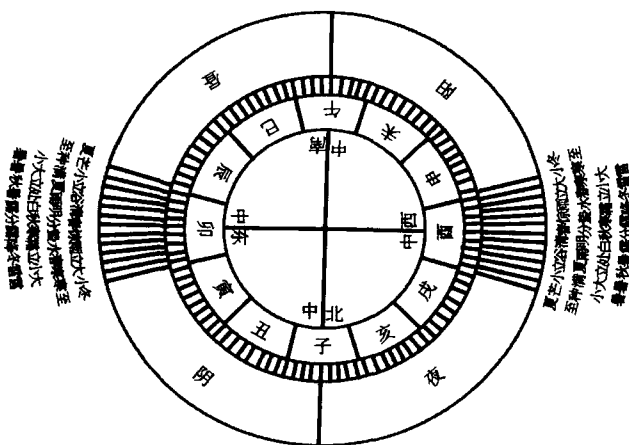
◎

大易图典举要

易道占筮之王

二〇八

的计算方法：



二十四气昼夜长短百刻之图（明·张介宾）

### 四季日躔宿度昼夜长短刻数

冬至十一月中，日躔箕四度，出辰初初刻，入申正四刻，昼长四十一刻，夜长五十九刻。

小寒十二月节，日躔斗十度，入酉初初刻，后六日日出卯正四刻，昼四十二刻，夜五十八刻。

大寒十二月中，日躔牛三度，后四日昼四十三刻，夜五十七刻，后十一日日入酉初一刻，后十三日日出卯正三刻，昼四十四刻，夜五十六刻。

立春正月节，日躔虚一度，后六日日昼四十五刻，夜五十五刻，后十二日日入酉初二刻，后十三日日出卯正二刻，昼四十六刻，夜五十四刻。

雨水正月中，日躔危六度，后六日日昼四十七刻，夜五十三刻，后十二日日入酉初三刻，十三日日出卯正一刻，昼四十八刻，夜五十二刻。

惊蛰二月节，日躔室六度，后六日日昼四十九刻，夜五十一刻，后十二日日入酉初四刻，十三日出卯正初刻，十四日日入酉正初刻，昼五十刻，夜五十刻。





春分二月中，日躔壁三度，出卯初四刻，后七日昼五十一刻，夜四十九刻，后十五日日入酉正一刻，昼五十二刻，夜四十八刻。

清明三月节，日躔奎九度，出卯初三刻，后七日昼五十三刻，夜四十七刻，后十五日日入酉正二刻，昼五十四刻，夜四十六刻。

谷雨三月中，日躔娄六度，出卯初二刻，后七日昼五十五刻，夜四十五刻。

立夏四月节，日躔胃九度，入酉正三刻，昼五十六刻，夜四十四刻，后三日日出卯初一刻，后十一日昼五十七刻，夜四十三刻。

小满四月中，日躔昂八度，后十日日入酉正四刻，昼五十八刻，夜四十二刻。

芒种五月节，日躔毕十一度，出卯初初刻。

夏至五月中，日躔参九度，出寅正四刻，入戌初初刻，昼五十九刻，夜四十一刻。

小暑六月节，日躔井十三度，出卯初初刻，后七日日入酉正四刻，昼五十八刻，夜四十二刻。

大暑六月中，日躔井二十八度，后六日昼五十七刻，夜四十三刻，后十三日日卯初一刻。

立秋七月节，日躔柳十度，入酉正三刻，昼五十六刻，夜四十四刻，后十日昼五十五刻，夜四十五刻。

处暑七月中，日躔张五度，出卯初二刻，后二日日入酉正二刻，昼五十四刻，夜四十六刻，十一日昼五十三刻，夜四十七刻，十五日日出卯初三刻。

白露八月节，日躔翼二度，后二日日入酉正一刻，昼五十二刻，夜四十八刻，后二日日入酉正一刻，昼五十一刻，夜四十九刻。

秋分八月中，日躔翼十七度，出卯初四刻，后二日日入酉正初刻，三日日出卯正初刻，昼五十刻，夜五十刻，后五日入酉初四刻，后十日昼四十九刻，夜五十一刻。

寒露九月节，日躔轸十三度，后三日日卯正一刻，昼四十八刻，夜五十二刻，后五日入酉初三刻，后十日昼四十七刻，夜五十三刻。

霜降九月中，日躔角九度，后三日日出卯正二刻，昼四十六刻，夜五十四刻，后五日入酉初二刻，后十一日昼四十五刻，夜五十五刻。



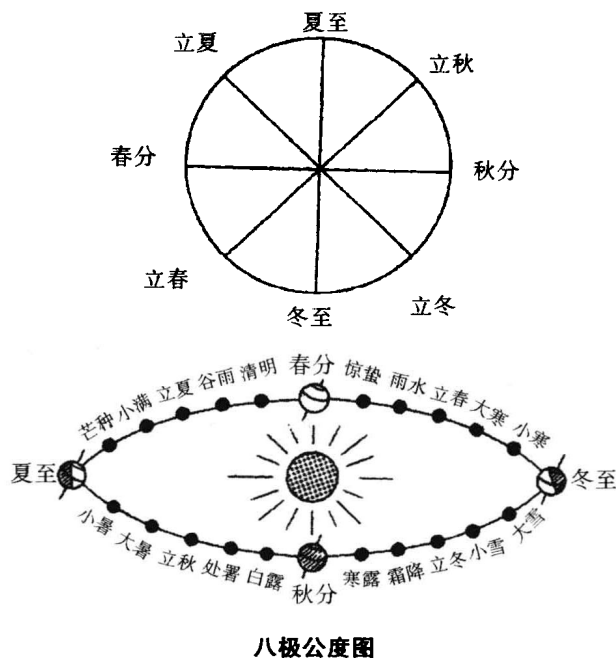


立冬十月节，日躔氏二度，后五日日出卯正二刻，昼四十四刻，夜五十六刻，六日日入酉初一刻，十三日昼四十三刻，夜五十七刻。

小雪十月中，日躔房一度，后十一日日出卯正四刻，昼四十二刻夜五十八刻。

大雪十一月节，日躔尾六度，入酉初初刻。

按：所谓“日躔”，是指日月星辰在空中昼夜运行轨道的度数而言，而四季日躔宿度昼夜长短刻数，正是利用日躔法来测得一年四季昼夜长短不同的刻度数。例如冬至昼长四十一刻，夜长五十九刻；而夏至昼长五十九刻，夜长四十一刻。日夜百刻计数法本于河洛之理天地之全数，其科学性具有永恒的魅力。



八极公度图

地球围绕太阳公转一周为一年，同时地球又不断地自转，而自转一周为一日。日、月、地三体运动形成了朔望月周期。上述三种天体运动循环圈皆本乎一分为二的太极之理。

中国古代的二进制原理，始于反映天文历法的八卦、六十四卦，《易传》又将其归纳为“一分为二”的命题，因为《易·系辞》有曰：“是故《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦生吉





凶，吉凶成大业。”邵雍在此基础上，将一分为二大法尊为天地万物之纲。他在《皇极经世·观物外篇》中说：“是故一分为二，二分为四，四分为八，八分为十六，十六分为三十二，三十二分为六十四，……合之斯为一，衍之斯为万。”

明代医圣张介宾在《类经图翼》中说：“道者，阴阳之理也；阴阳者，一分为二也。”

按：此即千古流传、震惊中外的“一分为二”的伟大命题。

李约瑟在《中国之科学与文明》第二卷“天文卷”中说：“莱布尼兹受伏羲八卦图启迪而创造出二进制数学的标题是《创造中国帝国的伏羲氏及其推演的八卦中曾用二元算术》”（第564页）。又说“邵雍对《易经》六十四卦排列的偶然发现”和“莱布尼兹悉心研究二元算术，从某种真正的意义上说，……他们已经为现代人类伟大计算机的发明奠定了一定的基础”。要之，二进制原理源于天道运行机制，而八卦、六十四卦是天运自然的客观模拟。二进制体系的伟大之处是可公度性与全息性，可公度性的本质就是充分展示天运自然规律中固有的递归制周期原理，全息性则将无限的周期运动通过周天数学模式360公度法加以统一描述，不论时、日、月、年乃至任何超年周期，皆可统一于动态圆图中。凡是周期之始，皆以 $0^\circ$ 表示；凡是周期四分之一象限，皆以 $90^\circ$ 表示；凡是周期二分之一象限，皆以 $180^\circ$ 表示；凡是周期四分之三象限，皆以 $270^\circ$ 表示；凡是周期完整一周时，皆以 $360^\circ$ 表示……此即从0至360位的周期位相的公度概念。它将极为抽象的数学概念与现实时空中的几何构型完美地统一起来，从而准确地反映出具有自组织、自调节功能的天运自然表达的时空结构。它既抽象，又具体而神似。资本市场时间周期和价位变化规律充分地、完全地证明了这一点。西方证券预测宗师威廉姆·江恩的时间圆图、江恩角度线、江恩价格百分比皆为这种时空统一模式的全息性、公度性的表达形式。在这一点上，东西方尽管在地域、文化、观念上千差万别，但在思维模式上达到前所未有的统一。无论从微观世界，还是宏观世界乃至宇观世界，无论是古代，还是当今，物质运动的空间结构和时间结构，从来就是以自相似核、可公度性、全息性的数核——或曰天人一体的数字化神经网络所架构的时空统一功能结构展开。它无一丝一毫人为因素，而是纯客观的表达。诚如《易·系辞》所云：“易无思也，



无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。”

年周期运行模式不外乎  $30 \times 12$  的数学表达模式，1 年 12 个月，1 个月（太阳与月亮平均月）30 天， $12 \times 30 = 360$  天（公度），1 天等于 1 度，360 天等于 360 度，此即令现代科学界称奇叫绝的、全息的可公度性的数学模型——公度年模式。这个公度年，既非回归年，也非朔望年，月、日亦然。

古人抓住了这个“一本而万殊”的大道运行模式，于是就顺理成章地把握住日月星辰天体复合运动模式的统一架构：

日周期 = 12 辰  $\times 30$ （古分）= 360 分（360 度）

月周期 = 12 辰  $\times 30$  天 = 360 辰（360 度）

30 年周期 = 12 月  $\times 30$  天 = 360 月（360 度）

360 年周期 = 12  $\times 30$  年 = 360 年（360 度）

需要说明，古代 1 个时辰（合今 2 个小时）等于 30 古分，1 古分（合今 4 分钟）等于 12 秒（合今 240 秒）。

除了  $30 \times 12 = 360$  度之外，古代尚有：

古河图十月历  $36 \times 10 = 360$  度

上古八卦历  $45 \times 8 = 360$  度

上古七十二候历  $5 \times 72 = 360$  度

上古二十四节气历  $15 \times 24 = 360$  度

上古四象历  $90 \times 4 = 360$  度

十月历春秋战国时期已经失传，然而我国古籍《管子》详为记载，我国彝族十月虎历即其遗存。

八卦历留存在《易经》《易传》《易纬》以及《内经》的“九宫八风”一节中，此外，《吕氏春秋》《淮南子》《白虎通》纬书《春秋考异邮》等皆有记载。

七十二候历在周之《逸周书》、西汉卦气说、《礼记·月令》《易纬·稽览图》中详为论述。以月周期为例，其主要节律如下：

1 度 = 1 辰                  15 度 = 15 辰                  45 度 = 45 辰

90 度 = 90 辰              120 度 = 120 辰              135 度 = 135 辰

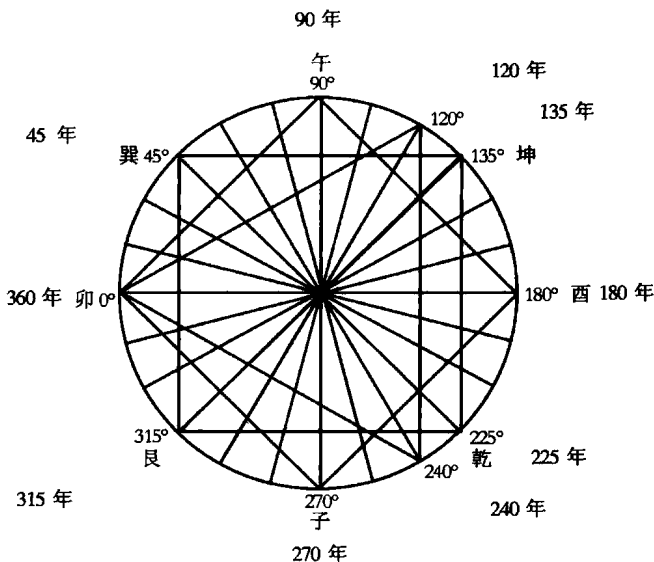
180 度 = 180 辰          225 度 = 225 辰              240 度 = 240 辰

270 度 = 270 辰          315 度 = 315 辰              360 度 = 360 辰

注：古代 1 时辰 = 2 小时，1 日 = 12 时辰



1 月 (30 天) = 360 时辰



360 年周期圆图

周期运动时空结构模式有七种基本数学模型，即年周期圆图、日周期圆图、月周期圆图、30 年周期圆图（一世）、360 年周期圆图（一运）、10800 年周期圆图（一会）、129600 年周期圆图（一元），合之七数。这七个图，以年周期为核心，其他六个周期圆图均是以年周期圆图为基础的全息同构关系构架。推而广之，各种周期循环无不是上述周期圆图的翻版而已。

换言之，在年周期中用此八极（或八节），在日周期、月周期、30 年周期、360 年周期乃至任何周期中也必然用此八节，这就是东方易学模式的全息性、简单性、统一性、无限性。

一言以蔽之，任何周期，都与年周期有全息同构的关系，所不同的是，循环一周分别表示 1 日、1 月、1 年、30 年、360 年、10800 年和 129600 年，每 1 度上，分别表示 1 分、1 辰、1 日、1 月、1 年，1 世、1 运、一会、一元，除此而外，几无差别。日周期以年周期为模式由来已久。《内经·灵枢·顺气一日分为四时》“朝则为春，日中为夏，日入为秋，夜半为冬”的全息同构关系的记载多么古远。故孔子赞曰“唯变所适，其出入以度外内”，“易简而天下之理得矣”。

邵雍在《皇极经世》一书中列出了  $30 \times 12 = 360$  天道模式范例，





即“元会运世总数”。书中说：一分统十二秒。一时统三十分，三百六十秒。一日统十二时，三百六十分，四千三百二十秒。一月统三十日，三百六十辰（三十个十二辰），一万零八百分，十二万九千六百秒。一年统十二月，三百六十日，（十二个三十日）四千三百二十辰，十二万九千六百分。一世统三十年，三百六十月（三十个十二月），四千三百二十日，十二万九千六百辰。一运统十二世，三百六十年（十二个三十年），四千三百二十月，十二万九千六百日。一会统三十运，三百六十世（三十个十二世），一万零八百年，十二万九千六百年。一元统十二会，三百六十运（十二个三十运），四千三百二十世，十二万九千六百年。（详阅拙著《皇极经世导读》）

按：除了  $30 \times 12 = 360$  公度外，还有公度数序列（极数），那就是：12、30、360、4320、10800、129600 等，不论元会运世，还是年月日时，皆不离乎上述这些模式及其极数序列。

对于邵雍这些世界模式图的宇观、宏观、微观上的时空运动意义，古今学者大多认为是唯心主义体系，其实不然！近年来，我国考古学者徐钦琦结合古生物化石发现，生物界纵有千变万化，但离不开生、灭二字，认为生物，不论个体，抑或分类单元，都离不开《内经》所揭示的“生长壮老已”的演变规律，于是，他提出宏春、宏夏、宏秋、宏冬以及代春、代夏、代秋、代冬等东方古生物学，阴阳大年生物进化论新模式，引起世界的关注。古生物化石的基本周期以 60 万年计，反观邵雍宇宙模式，我们今人除了自惭形秽，还能说什么呢！

邵雍“元会运世”之说揭开天运自然之奥秘。所以西山蔡氏曰：“一元之数，即一岁之数。一元有十二会，三百六十运，四千三百二十世。犹一岁十二月，三百六十日，四千三百二十辰。前六会为息，后六会为消，故以十二辟卦譬之。”“一世有三十岁，一月有三十日，故岁与日数三十。一岁有十二月，一日有十二辰，故月与辰数十二。自岁、月、日、辰数推而上之，得元、会、运、世数。推而下之，得分、厘、丝、毫数。三十与十二反复相乘，为三百六十，以三百六十乘三百六十，为十二万九千六百。故元有十二万九千六百岁，会有十二万九千六百年，运有十二万九千六百日，世有十二万九千六百辰，岁有十二万九千六百分，月有十二万九千六百厘，日有十二万九千六百毫，辰有十二万九千六百丝。此岁运之小数，若由十二万九千六百年叠乘





之，则为亿为兆，以至二万八千二百一十一兆九百九十万七千四百五十六亿而大运终，皆天地自然之数，非假智营力索而然也。”冯道立曰：“元运说，括消长盈虚之理，因时制宜之道，朱子所引天开于子，地辟于丑，人生于寅即此意。”

按：归根结蒂，元会运世之数本于太极圆周 360 周天公度之理，此太极中道一统日月五星盈虚之理，于是，六十四卦，六十甲子应运而生。360 度者，太极之一，无极之○，其大无外，其小无内，三十六宫皆是春也。

五味图表

五味	五谷	五果	五畜	五菜	五走	五宜	五禁
酸	麻	李	犬	韭	酸先走肝	青色，肝病，心病，宜食酸	脾病禁酸
苦	麦	杏	羊	薤	苦先走心	赤色，心病，脾病，宜食苦	肺病禁苦
甘	米	枣	牛	葵	甘先走脾	黄色，脾病，肝病，宜食甘	肾病禁甘
辛	黄黍	桃	鸡	葱	辛先走肺	白色，肺病，肾病，宜食辛	肝病禁辛
咸	大豆	栗	猪	藿	咸先走肾	黑色，肾病，脾病，宜食咸	心病禁咸

五味走五脏之说，将饮食五味各归五脏，所谓“酸入肝，辛入肺，苦入心，咸入肾，甘入脾”，是因为上述五脏与五味分别归属于木、金、火、水、土等五行，乃同类相从关系使然，亦即酸从肝，辛从肺，苦从心，咸从肾，甘从脾。

## 五脏通天网络结构

五行网络结构是以太极阴阳法则为纲，以五行体系中的五脏为核心构建的网络框架结构。在这个一分为五的网络框架结构中，还有一



分为二、二分为四（一分为四）、四分为八（一分为八）、一分为六、一分为十二、一分为二十四、一分为七十二等等数学网络。

五脏分别在体表开放出“花朵”，故称“五华”，《素问·六节藏象论》说：

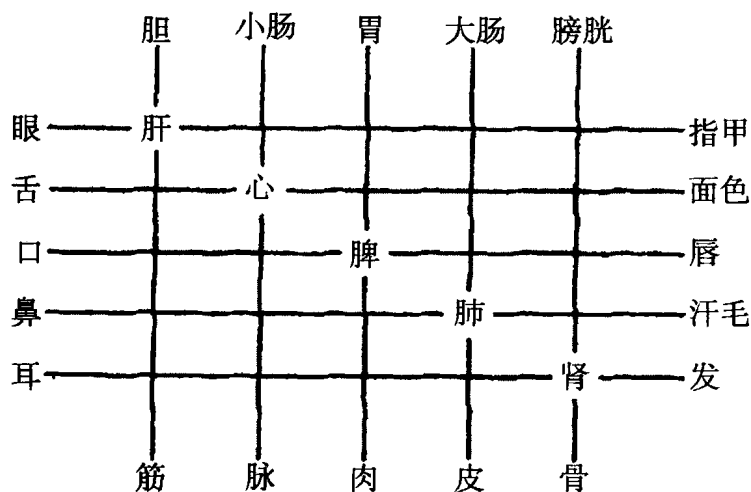
心者……其华在面……

肺者……其华在毛……

肾者……其华在发……

肝者……其华在爪……

脾胃……其华在唇……（《素问·六节藏象论》）



以人体五脏为核心的网络结构（杨学鹏·2000）

这个人体网络的绝妙之处在于，通过五行八纲原理，从表象中反映本质。

不仅中国古代医家思想如此，而且诸子百家皆以五行思维为纲，把天地万物放在统一的时空体系中去考察其生长收藏规律。

《管子》说：

东方曰星，其时曰春，其气曰风，风生木与骨。

南方曰日，其时曰夏，其气曰阳，阳生火与气。

中央曰土，土德实辅四时入出，以风雨节，土益力。土生皮肌肤。

西方曰辰，其时曰秋，其气曰阴，阴金与甲。





北方曰月，其时曰冬，其气曰寒，寒生水与血（《四时》）。

为什么要以“五行”进行分类呢？这是天运法则，故《内经》曰：“天以五行御五位。”而且五运阴阳是“天地之道也，万物之纲纪，变化之父母。生杀之本始，神明之府”的缘故。既然是大道，那么，天地万物必须遵循之，故《内经》说：“天地之间，六合之内，不离于五，人亦应之。（《灵枢·通天》）五行者，金木水火土也，更贵更贱，以知死生，以决成败，而定五脏之气，间甚之时，死生之期也。（《素问·藏气法时论》）

五行五方论尽管千变万化，但从天人之际取类比象原则出发，就可以执简驭繁，《内经》许多篇章详为论述：

五行与五脏（肝、心、脾、肺、肾）、五体（筋、脉、皮、肉、骨）、五窍（目、舌、口、鼻、耳）、五腑（胆、小肠、胃、大肠、膀胱）、五华（爪、面、唇、毛、发）、五声（呼、笑、歌、哭、呻）、五变（握、脉、哆、咳、栗）、五神（魂、神、意、魄、志）、五志（怒、喜、思、忧、恐）等人体组织器官和生理功能相配。五行与自然界中的方向、季节、气候及某些生物的特性等相配，则有五方（东、南、中、西、北）、五时（春、夏、长夏、秋、冬）、五气（风、热、湿、燥、寒）、五化（生、长、化、收、藏）、五色（苍、赤、黄、白、黑）、五味（酸、苦、甘、辛、咸）、五臭（臊、焦、香、腥、腐）、五音（角、徵、宫、商、羽）、五虫（毛、羽、倮、介、鳞）、五果（李、杏、枣、桃、栗）、五实（核、络、肉、壳、濡）、五畜（鸡、羊、牛、犬、彘）、五谷（麦、黍、稷、稻、豆）、五数（八、七、五、六、九）等等。

《尚书·洪范》说：“水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穡。”“《内经》则在此基础上把具有生长、升发、条达舒畅等作用或性质的事物均归属于木；把具有温热、升腾作用的事情均归属于火；把具有生化、承载、受纳作用的事物均归属于土；把具有清洁、肃降、收敛作用的事物均归属于金；而把具有寒凉、滋润、向下运行的事物均旧属于水。事物经过这种属性归类，便形成了《内经》五脏理论的核心。也即把人体的各种组织和功能，归结为以五脏为中心的五个系统，以此来阐明人体生命活动的整体性及其与外环境之间的统一性。”（傅维康《黄帝内经导读》）





五行框架包罗万象，其重心以人为本，包括人与自然的方方面面：

五行	木	火	土	金	水
五方	东	南	中	西	北
五季	春	夏	长夏	秋	冬
五气	风	热	湿	燥	寒
五星	岁星	荧惑星	镇星	太白星	辰星
五日	甲乙	丙丁	戊己	庚辛	壬癸
五数	八	七	五	九	六
五色	青	赤	黄	白	黑
五音	角	徵	宫	商	羽
五味	酸	苦	甘	辛	咸
五臭	臊	焦	香	腥	腐
五谷	麦	黍	稷	稻	豆
五菜	葱	薤	葵	韭	藿
五果	桃	杏	枣	李	栗
五畜	鸡	羊	牛	犬	彘
五脏	肝	心	脾	肺	肾
五腑	胆	小肠	胃	大肠	膀胱
五官	目	舌	口	鼻	耳
五华	爪	面	唇	毛	发
五体	筋	脉	肉	皮	骨
五声	呼	笑	歌	哭	呻
五志	怒	喜	思	忧	恐

在此包罗万象的五行框架中，阴阳五行正邪之气、饮食五味、喜怒哀乐、坐行劳走等等对人体状况产生影响，人们只要从这个深层次去加以养生，就能趋利避害，化凶为吉，从而身心两益、健康长寿。

六十甲子系统同易卦、北斗极星、二十八宿一起，构成了一个具有律、历、候三位一体的宇宙运动图象原型。《易传》曰：“乾乘六龙以御天”，“时乘六龙以御天”，“群龙无首吉”。“六龙”“群龙”皆暗喻六甲。《素问·六微旨大论》说：“天气始于甲，地气始于子，子甲相合，命曰岁立，谨候其时，气可与期。”





六十花甲表

千支	六十花甲表									
天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
地支	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
地支	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
地支	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
地支	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
地支	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥

天中以五，地中以六，阴阳刚柔，五子六甲，天地岁式，六六成周。

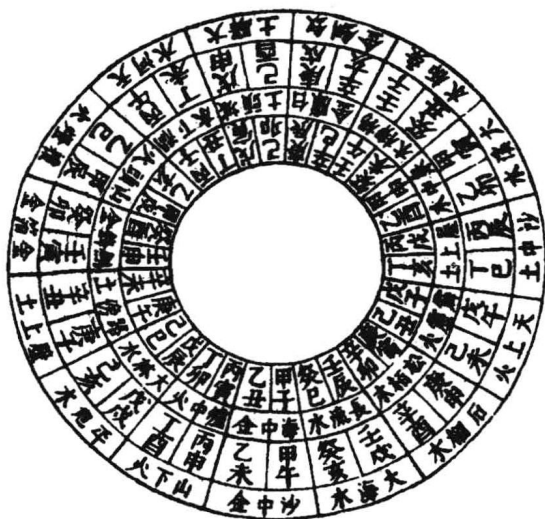
《易传》有曰：“生生之谓易，”“日新其德，”“日新之谓盛德。”天地之道，有生生之大德，而且不言而信、不为而成。《尚书·大禹谟》曰：“唯德动天……时乃天道。”天运自然一气流布，化生万物，形成如环无端、永无休止的太极阴阳五行之道的信息流循环，这个信息流循环，古人用一个“德”字加以统摄，所谓“天德不可为首”，“群龙无首吉”。进而言之，以“木德为仁，金德为义，火德为礼，水德为智，土德为信”。“东方甲乙寅卯木，南方丙丁巳午火，西方庚辛申酉金，北方壬癸亥子水，辰戌丑未旺四季，戊己中央皆属土”。“故甲丙戊庚壬，天之阳干也，而交于地之子寅辰午申戌；乙丁己辛癸，天之阴干也，而交于地之丑亥酉未巳卯。天地五行挨相交配，以天之上而交于地之十二，是于五行之中，各具五行，乃成六十花甲；由六十花甲而推于天地万物，其变可胜言哉？”（张介宾《类经图翼》）

阴阳五行，古人称之为谓天地之道，《内经》阐述最详，所谓“精浮于天则为五星”、“形成于地则为五方”，并与人之“五脏”，乃至五





◎ 大易图典举要



六十花甲纳音图（明·张介宾）

神、五谷、五色、五音、五味……相匹配，用以揭示说明“五行质具于地而气行于天”以及万物与之相应的五行变化规律，于是有了充满神秘色彩的六十花甲纳音之说。





## 六十四卦图说第九

八八坤							
	七七			四七 小过			
		六六坎					
			五五			二五 大过	
	七四颐			四四			
					三三离		
			五二 中孚			二二	
							一一乾

八正卦图

邵子曰：离肖乾，坎肖坤，中孚肖乾，颐肖离，小过肖坤，大过肖坎，是以乾、坤、坎、离、中孚、颐、大过、小过皆不可易者也。

张行成曰，八纯之位不变，犹如脊梁之象。就后天而言，乾坤阴阳之纯，坎离阴阳之中。纯者有始有卒，初终如一；中者无过不及，上下皆通，故乾坤坎离体皆不变。震之阳在下，艮之阳在上，皆阳之偏者；巽之阴在下，兑之阴在上，皆阴之偏者。视乾坤则不纯，比离坎则不中，故震巽艮兑体皆可变也。若合震艮一上下相济而阳体几乎中，阴体几乎纯矣。合巽兑为一上下相济而阴体几乎中，阳体几乎纯矣。故坎离肖乾坤而不变，颐、中孚、大过、小过肖乾坤坎离而不变也。乾坤坎离立体不变，交而为否、泰、既济、未济则变，震巽艮兑立体则变，合而为颐、中孚、大过、小过则不变。





按：乾为日、为火，离亦为日、为火，故离肖乾。坤为水、为土，坎亦为水、为土，故坎肖坤。中孚有离之象，故肖乾。颐为大离之象，故亦肖离。小过有坎之象，故肖坤。大过有大坎之象，故亦肖坎。

八八坤							一八否
	七七艮						二七咸
		六六坎			三六未济		
			五五巽	四五恒			
			五四益	四四震			
		六三既济			三三离		
	七二损					二二兑	
八一泰							一一乾

十六卦交不交图

乾坤交而为泰，不交为否。坎离交而为既济，不交为未济。

张行成曰：“坎离得乾坤之正性，反复不变，克肖乾坤者，以其正也。震巽艮兑得乾坤之偏性，反复而变，不肖乾坤者，以其偏也。是故，乾坤交为泰，不交为否；坎离交为既济，不交为未济。震巽艮兑之交，恒虽有益，咸亦有损，一利一害，吉凶判然。”（《易通变》）

按：地天交泰，天地不交则否；水火则既济，火水则未济，皆交与不交也。巽兑交则中孚，不交则大过。艮震交则颐，不交则小过。雷风交为益，泽山交为咸，益利而咸害。

按：先天六十四卦圆图一气流行，是介乎天地自然之易与后天之易的桥梁。天地之间，无非太极阴阳之妙。所谓“两仪之未分，浑然太极，而两仪、四象、六十四卦之理，已灿然于其中”。于是乎，太极生两仪，两仪生四象，“由四而八，由八而十六，由十六而三十二，由三十二而六十四。以至于百千万亿之无穷。”《易传·说卦》“天地定位”一节，概本于此，邵子将易之精髓一语道破。而一分为二之说，将孔子之意蕴论尽。

我们试论先天之一气涨落机制，天元之气，阴极必阳，故剥坤之后，一阳来复，谓之“刚反”。刚者，阳刚之气。故冬至中孚“鹤鸣在

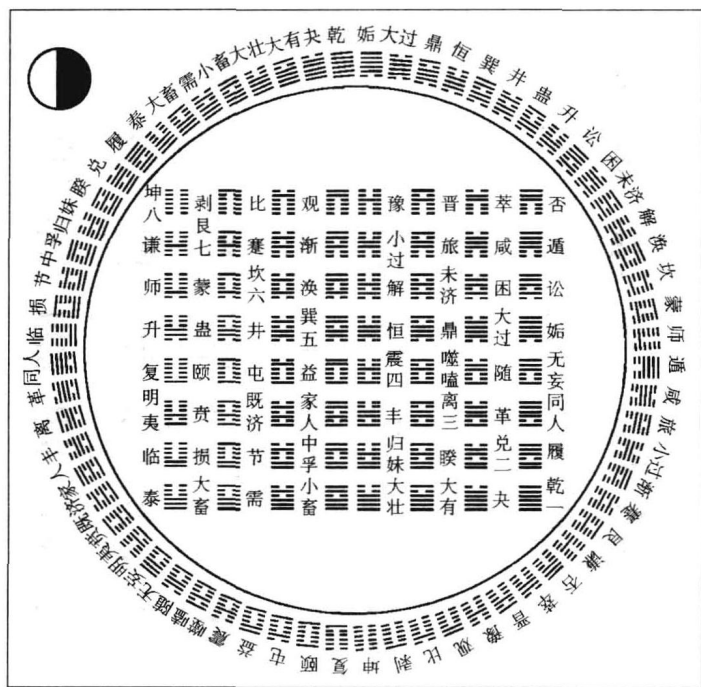




# 六十四卦图说第九

中华象数大成

一二三



伏羲初画先天圆方图

阴，其子和之”，一个“阴”“子”字，说尽消息！然而一气不顿进，潜之元阳，“不疾而速”，自临、损、节、中孚、归妹、睽、兑之七阳卦始，才奋而上行，蓬勃向上；及至大壮、大有、夬、乾之四阳始，已火箭冲霄，直至巅峰。之后阳极必阴，故夬乾之后，一遇姤也，谓之“女壮”。女壮者，阴柔之气方长也。故夏至之后必饮雄黄酒、点艾，以除阴毒！阴气亦柔缓不疾，乃至遁始，阳则大退。所以遁、咸、旅、小过、渐、蹇、艮之七阴卦始，才江河日下，义无反顾；及至观、比、剥、坤四阴始，已一落千丈，打至谷底。

先天方图，坤上乾下，坤在上，必下之意；乾在下，必上之意。此即阴阳涨落之象。震、巽居中，象一涨一落之始也；而涨落实始于复与姤。也就是说，始于太极之中。遁、咸、旅、小过、渐、蹇、艮七卦，内卦皆艮，艮为山，皆止象，止即退也，故从山巅直落而下。临、损、节、中孚、归妹、睽、兑七卦，内卦皆兑，兑为泽，为低谷，凡至谷底进，故从下升腾而上。火箭冲霄之象，必籍大壮、大有、夬、乾四卦，乃至姤、巽之极峰。直落千丈之象，必籍观、比、剥、坤四

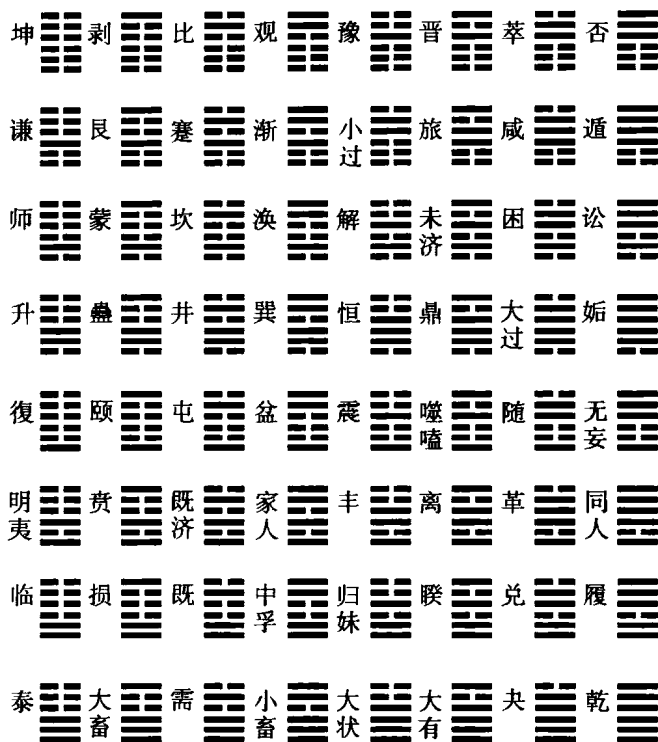


◎

大易图典举要

易道占筮之王

一二四



先天六十四卦方图

卦，乃至震、复之极点。而天地阴阳涨落之中分，当始于地之师卦与天之同人两卦，于是。有了涨落二象之阵营。其落也，由观、比、剥、坤一路狂落，及至重阴必阳，阴极则必反阳之时，复、震乃成“刚反”之象；继之临至兑七卦阳长，大壮至乾四卦直达九天。而上则无上，所谓重阳必阴，阳极必反阴之时，姤、巽乃成“女壮”之象；继之遁至艮七卦阴长，观至坤四卦直落九地。如此循环往复，群龙无首之吉。此乃六十四卦、六十甲子诠释天元一气无为之德之妙也。

来知德曰：“或问：《易》有先天，何也？曰：先天不可说也，有说非先天也。然则伏羲何以有图？曰：凡图皆后天也。伏羲之图何以称先天？曰：先天不可图也，不可图而不图。伏羲惧无以示天下，故以其不可图者寓于图，以示之意，使天下即图而求其所以然之故，则是不可图者，庶乎缘图而并传。图之所画，阴阳而已矣。由震历兑，至乾为阳；由巽历艮，至坤为阴。震之初，阳画也，渐长而纯乎乾。



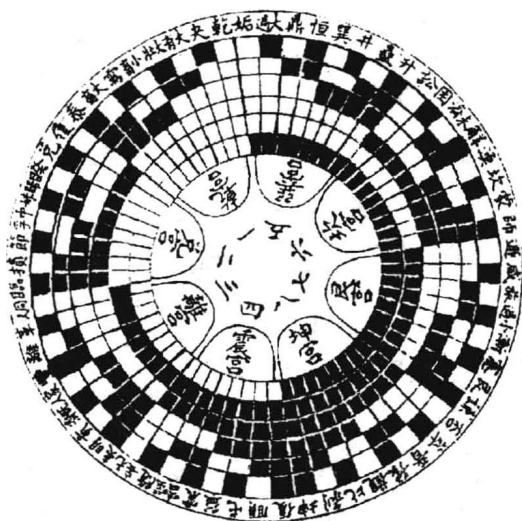
# 六十四卦图说第九

中华象数大成

一二五



巽之初，阴画也，渐反而纯乎坤。



先天六十四卦方位之图（明·来知德）

一动一静，一顺一逆，昭然阴阳之象，是可得而图者也。至乎坤，则静之极，逆之至，气机敛于无，而造化几乎息矣。一阳之气又来复，而为震，是孰使之然哉？是不可得图，而假图示之意者也。生生之谓《易》，先天者，生生之本也。阳不胎于阴则强，强则竭；动不根于静则妄，妄则凶，故无者有之原，反者道之柄，乾反乎坤，则至阴之际，实至阳之精凝焉。造化之根底天地之大始，而《易》于是乎不穷矣。故圣人示之，欲人于此观象有默契焉，而先天有可睹也。然则先天之学奈何？曰：其在人也，为未发之中。世之人荡于耳目思虑之发，而不知反也久矣。必也敛耳目之华，而省于志；洗神知之原，而藏于密；研未形之几，而极其深；庶其虚凝气静，渊然存未发之中，浩浩肫肫，天下之大本立矣。此之谓几先之吉。夫强阳非用也，妄动非常也，天地日月四时且不能远，而况于人乎？是以君子战战兢兢，戒慎恐惧，必先之乎大本易焉。呜呼！图所示之意深矣。”（《来氏易经注》）

按：所谓先天者，天地自然之易也，而伏羲之先天《易》，实天地之然之《易》与后天《易》的中介状态，断断不可少也。



# ◎ 大易图典举要



先天六十四卦圖 (明·来知德)

来氏曰：“天精唯日，日明于昼；地脉唯水，月明于夜。”日为阳之源，月为阴之根，邵子天根、月窟论之甚佳。日之一周，月之十二周（或十三周），以成日月相推相合之妙，故曰“日月为易”。

按：日之一周（年周期），月之十二周（十二月）。月之一周（月周期），日之三十（日周期）。于是，十二与三十反复相乘，乃成周天日月地复合运动极数之链——皇极数（详阅拙著《皇极经世导读》）。

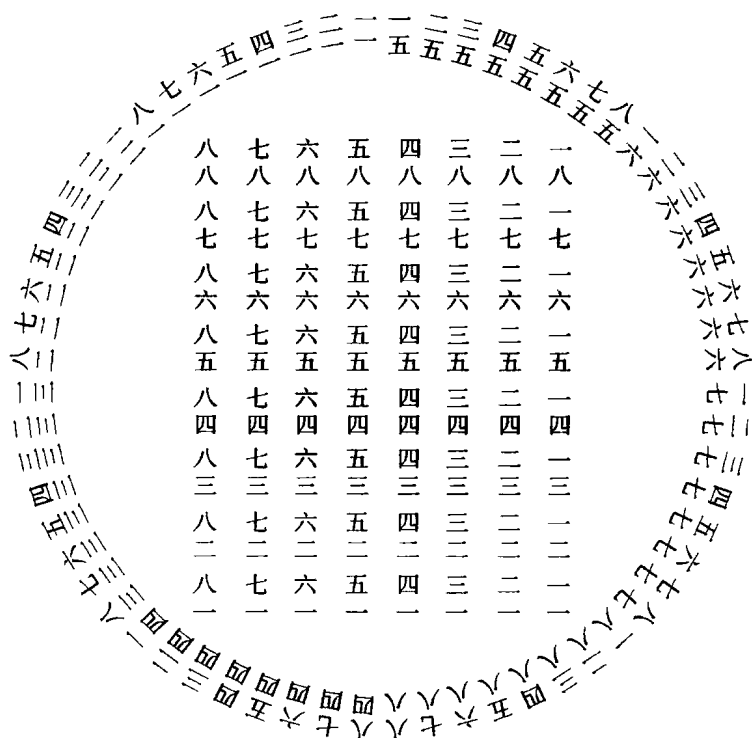




# ◎ 六十四卦图说第九

中华象数大成

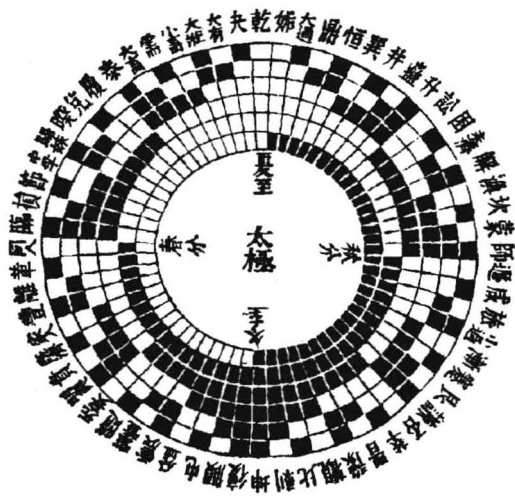
一二七



伏羲六十四卦圆方数图

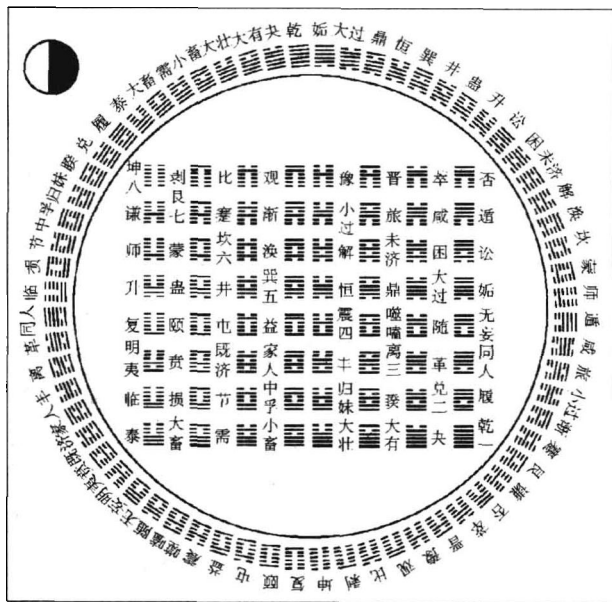
此图为伏羲六十四卦圆方数图。一一、八八者，乾、坤也；八四、一五者，刚反、柔遇之始也。四一、三一、二一、一一者，直冲九天之火也；五八、六八、七八、八八者，直落九地之水也。八二、七二、六二、五二、四二、三二、二二者，泽气蒸蒸之上也；七七、六七、五七、四七、三七、二七、一七者，山巅滚石一路而下也。此二十二象者，元元一气往复循环之机转折也。

伏羲六十四卦圆图，是天元一气时空六面体的象数化规律，内三爻为贞卦，外三爻为悔卦；每卦六爻皆：初为地，上为天，二为北，三为东，四为西，五为南；天地之气运行子午为经，故有冬至、夏至之极，卯酉为纬，故有春分、秋分之和。太极运枢于中，所谓“执两用中”。故《管子》曰：“宓戏作造六崐，以迎阴阳，作九九之数，以合天道，而天下化之。”



伏羲六十四卦圆图

朱熹曰：“伏羲四图，其说皆出邵氏。盖邵氏得之李之才挺之，挺之得之穆修伯长，伯长得之华山希夷先生陈抟图南者。所谓先天之学



伏羲六十四卦方位





# 六十四卦图说第九

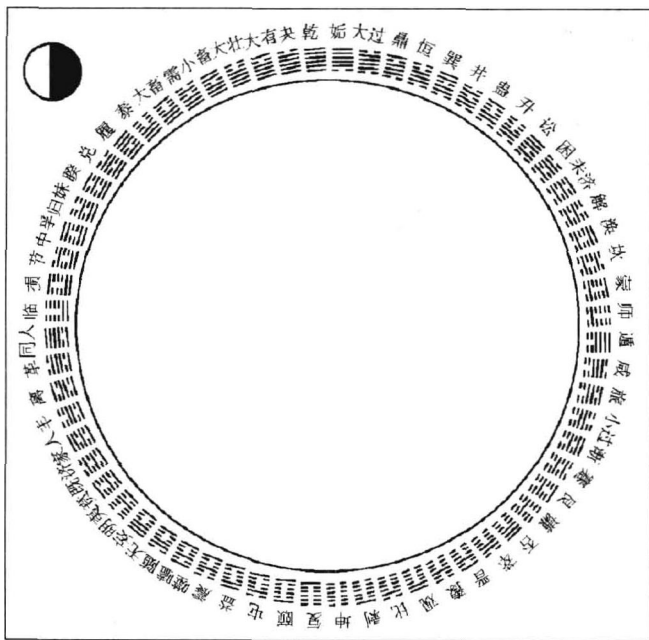
中华象数大成

二二九



也。此图圆布者，乾尽午中，坤尽子中，离尽卯中，坎尽酉中。阳生于子中，极于午中，阴生于午中，极于子中。其阳在南，其阴在北。方布者，乾始于西北，坤尽于东南，其阳在北，其阴在南，此二者，阴阳对待之数。圆于外者为阳，方于中者为阴，圆者动而为天，方者静而为地者也。”（《周易本义》）

按：先天易学源自北宋陈抟，主张“不立文字”，只用简单的易图诠释易理，认为伏羲仰观俯察以设卦，并无任何文字，此乃易的本来面貌。自从有了“三易”，所谓《连山》《归藏》《周易》，才有了卦爻辞。《连山》《归藏》失传，而《周易》则有文王、周公、孔子经传，人们始专注文字功夫，反而疏远了卦图，乃至迷失方向。故陈抟在《正易心法》曰：“学易者，当于羲皇心地中驰骋，无于周孔语言下拘挛。”易道无非阴阳之道，所谓“乾尽午中，坤尽子中，离尽卯中，坎尽酉中。阳生于子中，极于午中；阴生于午中，极于子中”。



先天六十四卦圆图

邵子曰：“八卦相错，而后万物生焉。故一分为二，二分为四，四分为八，八分为十六，十六分三十二，三十二分六十四。犹根之有干，

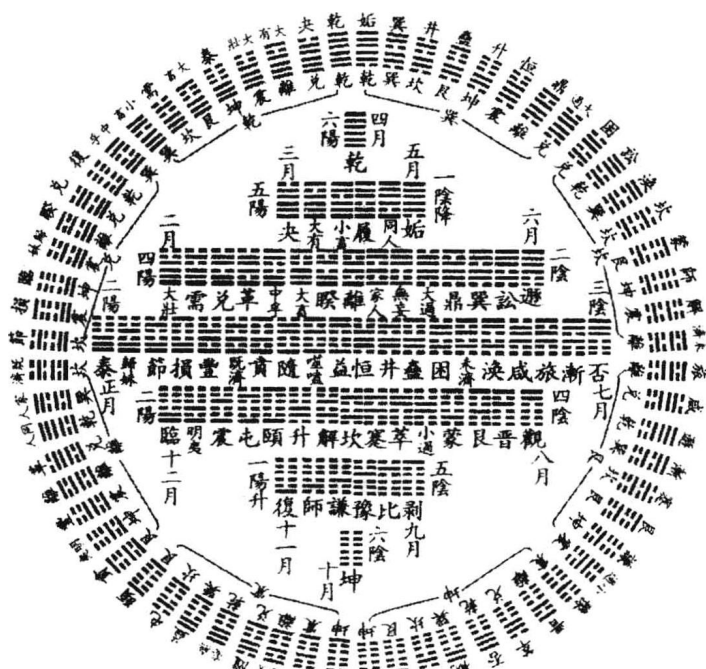




# ◎

## 大易图典举要

干之有枝。愈大则愈小，愈细则愈繁。是故乾以分之，坤以翕之，震以长之，巽以消之，长则分，分则消，消则翕也。”又曰：“坎离者，阴阳之限也，故离当寅，坎当申，而数常逾之者，阴阳之溢也，然用数不过乎中也。”



循环内变通图（明·来知德）

按：天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。以上言先天八卦对待之理。继之，雷以动之，风以散之。这是说震始交阴而阳生，巽始消阳而阴生。为阴阳之限，于是，有兑之阳长，艮之阴长，乃至纯阳之大成，纯阴之虚极。故乾以分之，坤以翕之，震以长之，巽以消之。乾坤君臣，亦皆相对而言。尤其是乾以君子，坤以藏之，君王面向明而治，乾之道也；臣民处北伏藏之地，坤阴之道也。坎之肾，繁体字肾中有臣字，故坤坎皆曰地道、臣道、妻道、子道也，皆天顺之理之。

先天之卦，乾一、兑二、离三、震四，皆阳长之卦，轻清者上浮之理也；巽五、坎六、艮七、坤八，皆阴成之卦，重浊者下凝之理也。兑见而艮止，一上一下之始也；乾之向上，实始于震、离而兑；坤之





# 六十四卦图说第九

中华象数大成

一  
二  
三  
一

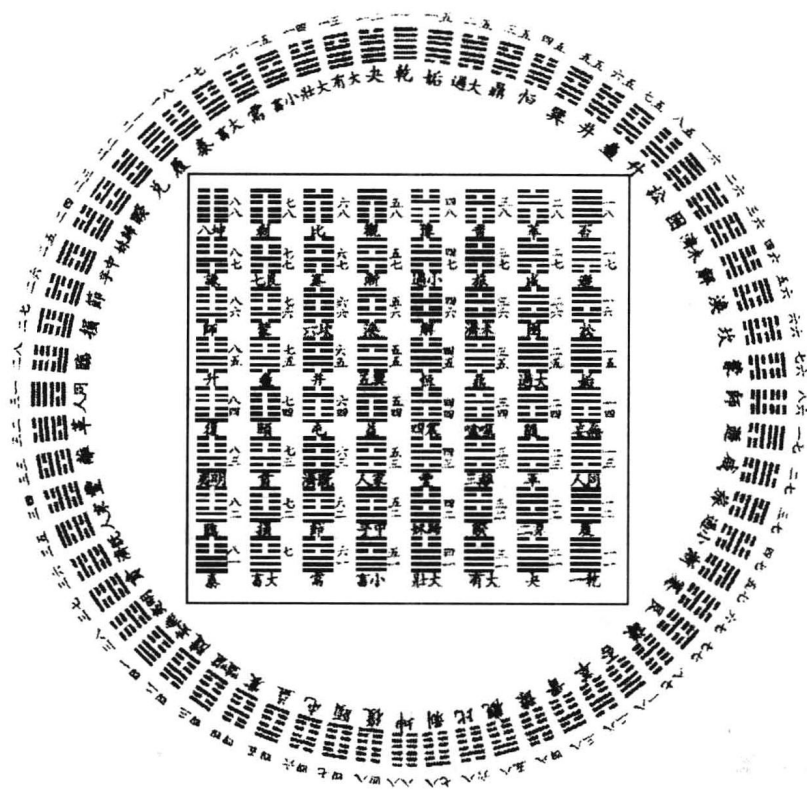


向下，实始于巽、坎而艮，由来渐矣。此阴阳消长过程之理也。

坎离者，阴阳之根也。故离当寅，火土长生之所；坎当申，水土长生之所。故《周易参同契》曰：寅申阴阳之祖兮，乃至理也。总之，先天之易，心法也，性灵之谓也。

此图外圆为伏羲六十四卦圆图，内图为来氏自创之，上乾而下坤，天地定位；由坤至剥、比、豫、谦、师、复，一阳渐萌之理；由乾至夬、大有、小畜、履、同人、姤，一阴渐萌之理。继之，十二月临卦之吉，当知八月观之大凶；二月大壮之盛，深诫六月遁之退也；至于否泰者，决战之象，胜负已定，无可如何也。

泰卦居东，三阳居内，阳长之象；否卦居西，三阴居内，阴长之象。于是，一上一下如倒转之翻车，由泰否而分野。至于以后四阳二阴与四阴二阳，五阳一阴与五阴一阳，皆其递变之序也。



六十四卦方圆象数图



按：伏羲六十四卦圆方图出自邵雍之手，天衣无缝地演绎了天地自然之易大规律。笔者试论之，在圆图天阳从下生，故冬至之复一阳刚反，所谓地逢雷处，黄钟气应。地阴从上起，故夏至之姤一阴女壮，所谓天逢月窟，蕤宾气应。在方图，右下之大壮、大有、夬、乾，如火箭冲霄蓬勃而上；左上之观、比、剥、坤，如天上之水，直落而下。然而，阳之上也，观内卦可知，故圆图内卦震、离、兑、乾，左旋而上，所谓易逆数也。同理，阴之下也，巽、坎、艮、坤，右旋而下。故临、损、节、中孚、归妹、睽、兑七卦从谷底转而渐上，而大壮、大有、夬、乾已至顶峰；反之，遁、咸、旅、小过、渐、蹇、艮七卦从巅峰转而渐下，而观、比、剥、坤已至谷底。

伏羲六十四卦方圆象数图，圆者，已成之象数；方者，将行之象数。所谓已成，先天之数正北坎中复起，冬至子之半，天心无改移，阳气复升，之后日隆，由临至泰、大壮、大有、夬，至乾已极，适逢夏至午中，乾变为姤，阴气始凝，由遁至否、观、比、剥，至坤已极。如此循环不息。

所谓将行，后天之生物数。方图坤、剥、比、观，重浊之象，势必下落九地；乾、夬、大有、大壮，轻清之象，势必直飞九天。而贞卦震、巽者，向上、向下之端倪；贞卦兑、艮者，向上、向下之突变；贞卦离、坎者，向上、向下之动力；贞卦乾、坤者，向上、向下之大成也。

先天自然之易，一气流行，联成数核链，如环无端，群龙无首之吉也。

从天地定位言，天在上，地在下，尊卑之位定。从阴阳运动言，阳从下生，阴从上起。所以先有乾坤大父母，后有复姤小父母，乃至临遁、泰否之类，十二月卦之消息也。

我国天才易学家李士澍教授从十位格雷码光学码盘结构变化中发现了邵雍“先天图”体系的排列规律。

李士澍说：“这种绝对式编码器（absolute encoder）是一种二——十进制编码器（binary-coded decimal）。从上图可知，当我们把各码位的二进制转换成十进制码之后，可以得到0~31或0~63的十进制数序。所以，通常又把这种绝对式码称为自然码（natural code）。这种数序排列符合陈抟——邵雍先天图体系的排列规律。朱熹曾说过：‘易之纲领，如





# 六十四卦图说第九

中华象数大成

一  
二  
三  
三  
二



法律之有名例，不可以毫发差’。‘其数殊途，不约而会，如合符节，不差毫厘’。‘生满六画之后，其先后多寡，既有次第，而位置分明。于此看得，方见六十四卦全是天理自然挨排出来，圣人只是见得分明，便作依本画出，原不曾用一毫智力添助。本不烦智力之助，亦不容智

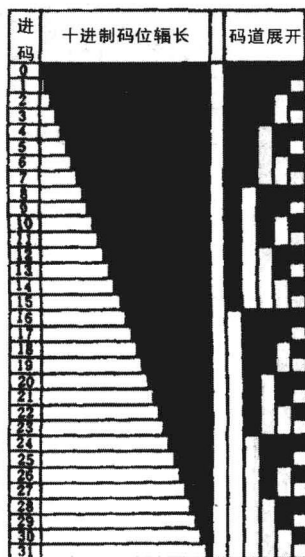


图1a 五码道码盘的码位辐长及展开图

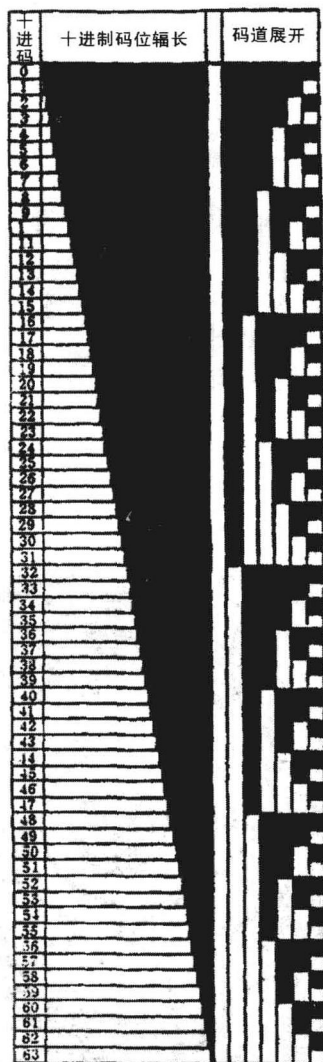


图1b 六码道码盘的码位辐长及展开图

码道盘与邵雍先天图



# 大易图典举要

易道占筮之王  
一三四

力得以助于其间。’他把‘易与天地准’这一概念说得何等明白呀!”  
“先天图”这种自然规律，在 18 世纪初为德人莱布尼所窥破，他于 1703 年 4 月 7 日发表论文《关于仅用 0 与 1 两个记号的二进制算术的说明并附有其效用及关于据此解释古代中国伏羲的探讨》。他认为他“这个发现使得中国人千年以来不可理解之谜得到解答。”

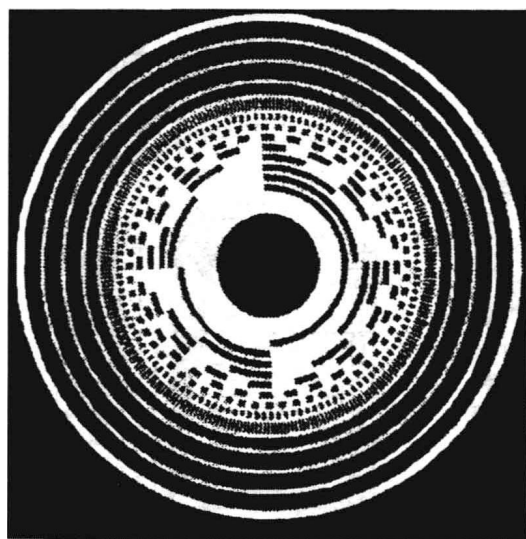
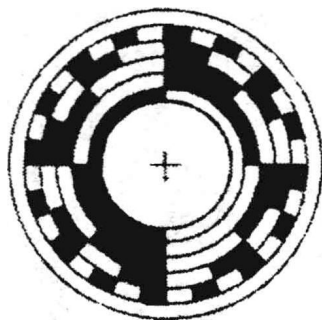


图2a 十三世《易图》自然码光学码盘（南京光学仪器厂提供）

十进制	二进制编码表	码道展开
0	00000000	
1	00000001	
2	00000010	
3	00000011	
4	00000100	
5	00000101	
6	00000110	
7	00000111	
8	00001000	
9	00001001	
10	00001010	
11	00001011	
12	00001100	
13	00001101	
14	00001110	
15	00001111	
16	00010000	
17	00010001	
18	00010010	
19	00010011	
20	00010100	
21	00010101	
22	00010110	
23	00010111	
24	00011000	
25	00011001	
26	00011010	
27	00011011	
28	00011100	
29	00011101	
30	00011110	
31	00011111	

图2b 码道表及码道展开图

码道盘与邵雍先天图





# 六十四卦图说第九

中华象数大成

二二五

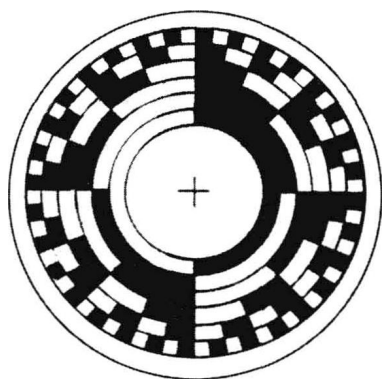


图3a 六码道二进制码盘

十进制码	二进制编码表	码道展开
0	00000000	
1	00000001	
2	00000010	
3	00000011	
4	00000100	
5	00000101	
6	00000110	
7	00000111	
8	00001000	
9	00001001	
10	00001010	
11	00001011	
12	00001100	
13	00001101	
14	00001110	
15	00001111	
16	00010000	
17	00010001	
18	00010010	
19	00010011	
20	00010100	
21	00010101	
22	00010110	
23	00010111	
24	00011000	
25	00011001	
26	00011010	
27	00011011	
28	00011100	
29	00011101	
30	00011110	
31	00011111	
32	00100000	
33	00100001	
34	00100010	
35	00100011	
36	00100100	
37	00100101	
38	00100110	
39	00100111	
40	00101000	
41	00101001	
42	00101010	
43	00101011	
44	00101100	
45	00101101	
46	00101110	
47	00101111	
48	00110000	
49	00110001	
50	00110010	
51	00110011	
52	00110100	
53	00110101	
54	00110110	
55	00110111	
56	00111000	
57	00111001	
58	00111010	
59	00111011	
60	00111100	
61	00111101	
62	00111110	
63	00111111	

图3b 编码表及码道展开图

码道盘与邵雍先天图



《周易》在一般人看来只是一部用于占卜的书，按理，它与近代欧洲人依靠形式逻辑和系统实验建立起来的现代自然科学，应该是风马牛不相及的东西，然而，恰恰就在中国这部古老《易经》的图象中，包含了当今卫星定位、雷达跟踪、数控机床、机器人、航空、航海、水文及各种精密测角和测长仪器中得到广泛应用的高科技图象。



图4a 五码道码盘的码位  
辐长扇形展开



图4b 六码道码盘的码位  
辐长扇形展开

#### 码道盘与邵雍先天图

实用中，二进制自然码盘存在缺点，主要是进位时经常是多个位数上的代码同时发生转换。如二进制数从“0111”向“1000”进位时，四个码道都同时发生代码转换，高位从“0”到“1”，而其他各位则从“1”到“0”。而码盘的制作和安装不可避免地存在一定的误差，因而造成四个码盘转换，则数码“0000”就错为“1000”，成了十进制的码的“8”。也就是产生“8”的误差。对图1这种五码道码盘来说，最大误差发生在15到16的转换过程中，产生最大误差可达到“16”。为克服这一缺点，后来发展成了一种叫做循环码（circualtin code）的光学码盘。





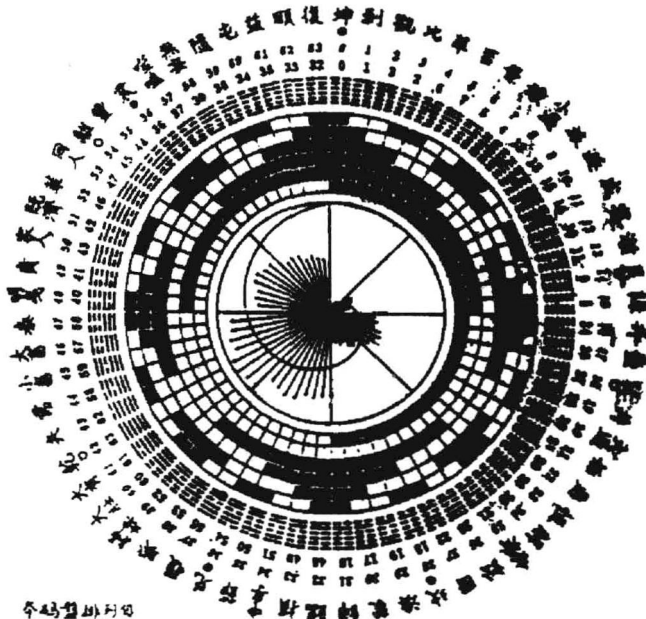
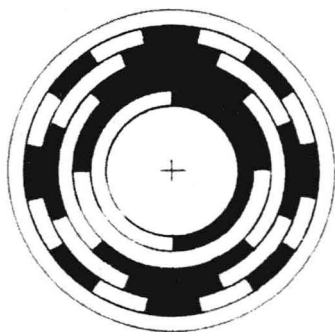
# 六十四卦图说第九

中华象数大成

一三七



十进制	循环玛编码表	玛道展开
0	0 0 0 0 0 0	
1	0 0 0 0 0 1	
2	0 0 0 0 1 1	
3	0 0 0 1 0 0	
4	0 0 1 1 1 0	
5	0 0 1 1 1 1	
6	0 0 1 1 0 1	
7	0 0 1 1 0 0	
8	0 1 1 1 0 0	
9	0 1 1 1 0 1	
10	0 1 1 1 1 1	
11	0 1 1 1 1 0	
12	0 1 1 0 1 0	
13	0 1 1 0 1 1	
14	0 1 1 0 0 1	
15	0 1 1 0 0 0	
16	1 1 1 0 0 0	
17	1 1 1 0 0 1	
18	1 1 1 0 1 1	
19	1 1 1 0 1 0	
20	1 1 1 1 1 0	
21	1 1 1 1 1 1	
22	1 1 1 1 0 1	
23	1 1 1 1 0 0	
24	1 1 1 0 1 0	
25	1 1 1 0 1 1	
26	1 1 1 0 0 1	
27	1 1 1 0 0 0	
28	1 1 0 1 0 0	
29	1 1 0 1 0 1	
30	1 1 0 1 0 0	
31	1 1 0 0 0 0	



今玛道玛列同  
南京天文仪器厂提供  
“15位玛道玛列同”玛道  
玛道玛列同玛道玛列同。

玛道盘与邵雍先天图





未曾查象考到光学码盘的发展历史，据说最早也不过本世纪三、四十年代才由简单的机械码盘发展到光学码盘的。至于最初的发明者是否读过《易经》，或像莱布尼茨那样见到过“先天图”，更无法查证。纵然如此，自然码光学码盘的图案与《易》图的相似，却也印证了《周易·系辞传》之说：“易之为书也，广大悉备。”“易与天地准，故能弥纶天地之道。”

这种“巧合”也够神奇的了。且不说《周易》诞生的年代，就“先天图”体系的创始人陈抟（字图南，赐号希夷先生，公元871～989年）及其传人邵雍（字尧夫，谥号康节，公元1011～1077年）比西方人认识自然码盘，要早800～900年。而从南宋洪迈（字紫微，生卒不详，约与朱熹公元1130～1200年同时代人）得到“六十四卦生自两仪图”而传递的明人来知德（字矣鲜，号瞿唐，公元1525～1604年），也要比莱布尼茨早一百多年，更比西方自然码盘的出现早三百多年。无怪乎，爱因斯坦会惊叹：西方人需要通过形式逻辑和系统实验才能得到的结果，中国的贤哲们早就做出来了。

可惜的是，中国古代早就成熟的《易经》图象，没有转变为生产技术中实用的码盘，仅停留在“方士技术”之中，被作为神奇的图案而传递。

当我们把图1b或图2b的十进制码位值（0～31或0～63）看做码位辐长时，则可画出图6a、6b的图象。这是一幅时序极佳的阶梯波（stairstep wave）。不难想象，当码道越来越多（如十二道、二十四道）时，其阶梯差（step-down）虽然始终为“1”，然而，若给定最高码位辐长之后，是阶梯差将随码位的增多而缩短，变得愈细密。到后来，几乎成了一条线性度极好的锯齿形波（sawtooth wave）。”

按：上述码道逆变过程，恰是自然之易的再现！

“进一步把图6a、6b弯折成图1a、图2a那样的光码盘，即成为逐步展开扇形片（fannin strip）。见上图。

码道越来越多（十二道、二十四道……）。最后，将在相同半径（R）的盘面上得到一条光滑的、顺时针旋转的阿基米得螺线（Archimedes spiral）。”

按：综上所述，以二进制代码为基础进行编码的码盘，用透光和不透光两种状态表示代码“1”和“0”，从而形成黑白相间、井然有





序的二进制组合的码盘图象——易图。把各码位的二进制转换成十进制后，就得到0—31或0—63的十进制数字序列。其严谨规律性与先天伏羲六十四卦图合若符契。

李士澈归纳说：1.《易》图用阴阳两种爻画来表征它的卦图，而现代科技中的光学码盘则用透光和不透光两种状态来构成光盘。这就是它们之间有相似的基础。

2. 莱布尼茨在18世纪初发明二进制算术，从而促使时序计算机的发展。而光学码盘则出现在本世纪初。计算机的穿孔组带与光码盘的码道展开有相似的结构，这也是它们仅用透光与不透光两种状态来完成各自功效的结果。虽然未曾查考到码盘的发展史，想来，计算机的运算机制，定然会对光码盘的产生和发展施加影响。

3. 中国古代贤哲说：“易与天地准，故能弥纶天地之道”。《易》图中寓蕴着丰富的科学内涵，有待于自然科学工作者从现代科学原理角度（而不是凭臆想和猜度）去加以开发和利用，使中国古代《易经》的“广大悉备”得到发扬光大。

按：李先生是近年来我国科学《易》中出类拔萃的先行者，他博闻强记，高屋建瓴。他认为莱布尼茨既然能够仅用0与1两个记号的二进制解释伏羲卦图，那么，我们炎黄子孙更应该用古代《易经》阴阳爻来复原循环码的《易经》图象。读之令人扬眉吐气！我们由此联想到邵子先天卦变之法，邵子曰：“一生二为夬，当十二之数也。二生四为大壮，当四千三百二十之数也。四生八为泰，当五亿五千九百八十七万二千之数也。八生十六为是临，当九百四十兆三千六百九十九万六千九百一十五亿二千万之数也。十六生三十二为复，当二千六百五十二万八千八百七十垓三千六百六十四万八千八百京二千九百四十七万九千七百三十一兆二千万亿之数也。三十二生六十四为坤，当无极之数也。是谓长数也。长小为大，皆自下而上，故以阴数当之。”

邵子以先天卦变得先天图。乾为元为一，其法自上爻始，逆爻之序而变。即一变二，二变四，四变八，八变十六，十六变三十二，三十二变六十四。也就是说，变乾之上爻得夬二，变乾一、夬二之五爻得大有三、大壮四，变乾一、夬二、大有三、大壮四之四爻得小畜五、需六、大畜七、泰八，变乾一、夬二、大有三、大壮四、小畜五、需六、大畜七、泰八之三爻得履九至临十六，变乾一、夬二





至临十六之二爻得同人十七至复三十二，变乾一至复三十二之初爻得姤三十三至坤六十四。这样，以乾为元六变生六十四卦，卦奇者为分数，卦偶者为长数。乾六变则为一生二、二生四、四生八、八生十六、十六生三十二、三十二生六十四，所谓“加一倍法”。具体而言，乾一之上爻生则为夬二，变夬二之五爻生则为大壮四，变大壮四之四爻生则为泰八，变泰八之三爻生则为临十六，变临十六之二爻生则为复三十二，变复三十二之初爻生则为坤六十四。见下列数式：

夬数 12

大壮数 4320

泰数 559872000

临数 9403699691520000000

复数 26528870366488002947973120000000000000000

坤数

2111342888765775923538742898227062886996548727603200000000

0000000000000000000000000000

也就是说，上述各卦所当之数，夬为 12、大壮为 12 乘 360 的 1 次方、泰为 12 乘 360 的 3 次方、临为 12 乘 360 的 7 次方、复为 12 乘 360 的 15 次方、坤为 12 乘 360 的 31 次方。这与二进制自然码道盘逆变过程有异曲同工之妙！

郭彧先生云：“卦序号为奇者为‘分数’，其数为以乾一之数 1 乘以 360 的一次方、二次方、四次方、八次方、十六次方。一为阳数，故有‘以阳数当之’之说；卦序号为偶者为‘长数’，其数以夬二之数 12 乘以 360 的一次方、三次方、七次方、十五次方、三十一一次方。”（《邵雍集·观物外篇》）夬二、大壮四、泰八、临十六、复三十二、坤六十四，皆偶之“长数”，不论夬、大壮、泰、临、复、坤其上爻皆偶，故曰“阴数当之”。先言二月大壮，然后倒数至十月坤，故曰“自下而上”。一生二、二生四之“生”即下文“长小为大”之意。详阅下列先天六十四卦所当之数表：





先天六十四卦所当之数

分数		长数	
乾一	1	夬二	12
大有三	$1 \times 360^1$	大壮四	$12 \times 360^1$
小畜五	$1 \times 360^2$	需六	$12 \times 360^2$
大畜七	$1 \times 360^3$	泰八	$12 \times 360^3$
履九	$1 \times 360^4$	兑十	$12 \times 360^4$
睽十一	$1 \times 360^5$	归妹十二	$12 \times 360^5$
中孚十三	$1 \times 360^6$	节十四	$12 \times 360^6$
损十五	$1 \times 360^7$	临十六	$12 \times 360^7$
同人十七	$1 \times 360^8$	革十八	$12 \times 360^8$
离十九	$1 \times 360^9$	丰二十	$12 \times 360^9$
家人二十一	$1 \times 360^{10}$	既济二十二	$12 \times 360^{10}$
贲二十三	$1 \times 360^{11}$	明夷二十四	$12 \times 360^{11}$
无妄二十五	$1 \times 360^{12}$	随二十六	$12 \times 360^{12}$
噬嗑二十七	$1 \times 360^{13}$	震二十八	$12 \times 360^{13}$
益二十九	$1 \times 360^{14}$	屯三十	$12 \times 360^{14}$
颐三十一	$1 \times 360^{15}$	复三十二	$12 \times 360^{15}$
姤三十三	$1 \times 360^{16}$	大过三十四	$12 \times 360^{16}$
鼎三十五	$1 \times 360^{17}$	恒三十六	$12 \times 360^{17}$
巽三十七	$1 \times 360^{18}$	井三十八	$12 \times 360^{18}$
蛊三十九	$1 \times 360^{19}$	升四十	$12 \times 360^{19}$
讼四十一	$1 \times 360^{20}$	困四十二	$12 \times 360^{20}$
未济四十三	$1 \times 360^{21}$	解四十四	$12 \times 360^{21}$
涣四十五	$1 \times 360^{22}$	坎四十六	$12 \times 360^{22}$
蒙四十七	$1 \times 360^{23}$	师四十八	$12 \times 360^{23}$
遁四十九	$1 \times 360^{24}$	咸五十	$12 \times 360^{24}$
旅五十一	$1 \times 360^{25}$	小过五十二	$12 \times 360^{25}$
渐五十三	$1 \times 360^{26}$	蹇五十四	$12 \times 360^{26}$
艮五十五	$1 \times 360^{27}$	谦五十六	$12 \times 360^{27}$
否五十七	$1 \times 360^{28}$	萃五十八	$12 \times 360^{28}$
晋五十九	$1 \times 360^{29}$	豫六十	$12 \times 360^{29}$
观六十一	$1 \times 360^{30}$	比六十二	$12 \times 360^{30}$
剥六十三	$1 \times 360^{31}$	坤六十四	$12 \times 360^{31}$

(郭璞·2010年)





卦配方图 (明·来知德)

按：此图中心为元亨利贞四德，即春夏秋冬之象。继之为十二辰次，又继之为二十八宿，最外为文王八卦图，此乃东方天象一气流行变化图式。子午为经，卯酉为纬；虚张为径，房昂为纬；二至为经，二分为纬。

元者生也，亨者盛也，利者成也、毁也，贞者藏也。

京房八宫卦排列如下：

乾、姤、遁、否、观、剥、晋、大有。

坎、节、屯、既济、革、丰、明夷、师。

艮、贲、大畜、损、睽、履、中孚、渐。

震、豫、解、恒、升、井、大过、随。

巽、小畜、家人、益、无妄、噬嗑、颐、蛊。

离、旅、鼎、未济、蒙、涣、讼、同人。

坤、复、临、泰、大壮、夬、需、比。

兑、困、萃、咸、蹇、谦、小过、归妹。

按：每宫一个纯卦统七个变卦。变卦的方法即纯卦初爻变，称为一世卦；二爻变，称为二世卦；……五爻变，称为五世卦。五世卦之第四爻变回本宫纯卦第四爻，称游魂卦；将游魂卦之下卦变回本宫纯卦的下卦，称归魂卦。此图式展示 64 卦之间有条不紊的网络结构关系。





# ◎ 六十四卦图说第九

中华象数大成

一四三



兑 官	离 官	巽 官	坤 官	艮 官	坎 官	震 官	乾 官	八 宫
								八纯卦
								一世
								二世
								三世
								四世
								五世
								游魂
								归魂

京房八宫卦图

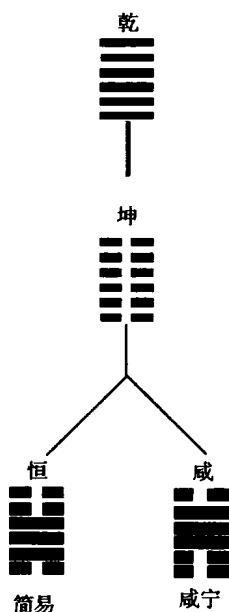
而陈抟卦变图正是在京房卦变图七变的基础上恢复到纯卦，详见《正易心法注》三十一章“八卦八变”一节。

薛嘉颖曰：“乾坤为《易》之门，《乾》曰咸亨，《坤》曰咸亨，乾坤中有《咸》也。《乾》曰恒易，《坤》曰恒简，乾坤中有《恒》也。《咸》《恒》俱藏于《乾》《坤》中，故下经首《咸》《恒》，仍不异上经首《乾》《坤》。”冯道立云：“《序卦》无《咸》，前人皆云夫妇之道即咸，因思易卦彖辞言夫妇者，《咸》‘取女吉’，《渐》‘女归吉’，《家人》‘利女贞’；而《姤·彖》则曰：‘勿用取女’。观卦气图阳卦首《复》，阴卦首《姤》。《复》起《中孚》，《姤》起《咸》，《咸》虽与《姤》近，当午月始交，一阴未生。故《姤》之彖辞曰‘勿用取女’，《咸》之彖辞曰‘取女吉’。盖咸，感也。二少相交，又



首经下上

乾坤中有咸恒



乾坤中有咸恒（清·冯道立）

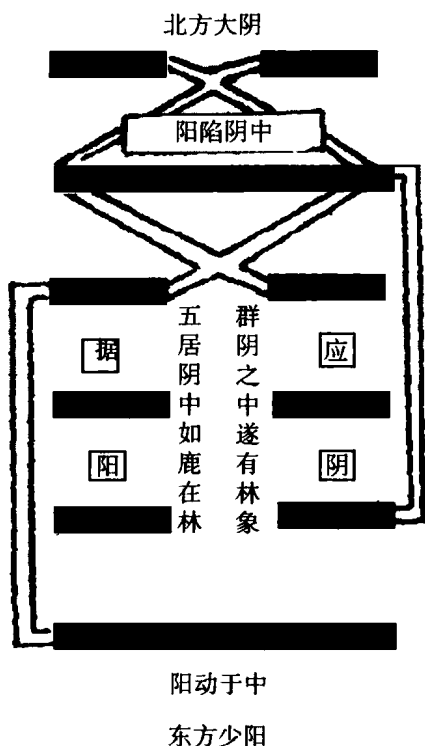
感阴阳相遇之始，即宜居下经各卦先，故《乾》曰‘咸宁’，《坤》曰‘咸亨’，《姤》亦曰‘品物咸章’，其在彖传曰：‘天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平’，观其所感而天地万物之情可见矣，安疑《序卦》之无《咸》哉？”

按：一言以蔽之，咸恒之道，天地万物之理也，故“日月得天而能久照，四时变化而能久成”。

而人事则有“咸，速也；恒，久也”之兆。咸，感也，使人不能自制，六爻皆凶，故有说凶、说往吝、说悔亡、说志末，皆以口舌是非招咸感之害，凶之甚者，个人灭身，国家颠覆。故《序卦传》无咸卦。咸无而恒有，咸速而恒久，咸无方体而恒立不易方。

唐之武则天入宫，清之慈禧专权，其直卦皆咸卦，男下于女，妇统夫权，母统子权，可不慎乎！咸卦上兑下艮，女以色媚主，以口悦主，乃至股上于首，国将不国，何其速也！





屯象图（宋·佚名）

按：所谓“北方之坎是谓太阴，东方之震是谓少阳。阳之气入于太阴，阳动而阴陷，斯所以为屯也”一语，是说八卦坎主北方，时令十一月冬至，所以称太阴；而震卦主东方，时令二月春分，阳气初露，所以称少阳。然而，冬至一阳初萌于重寒之中，所谓阳陷阴中，势单力薄之际，只宜静以潜藏，积蓄能量，所以水雷称屯，屯者，难也。

《皇极经世》一元之体起于冬至，而元会运世之用起于春分，故曰交泰。冬至之子中，坎卦也；春分之卯中，震卦也。帝出乎震，万物出乎震，而万物有主，故屯有“利建侯”之象。

《周易图》一书中说：“童蒙在五，击之在上，是外学也。耳目所入，虽足以资吾，适足以贼吾之真性，故不利为寇也。包蒙在二，发之在初，是内学也。心之所造，贵在几先，一著于心，便成机械，所以脱桎梏吝也。利者，吾心之桎梏矣。”

按：蒙卦上卦（外卦）为艮，下卦（内卦）为坎；艮为少男，坎

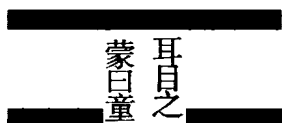




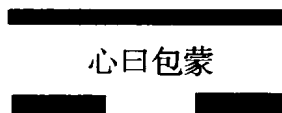
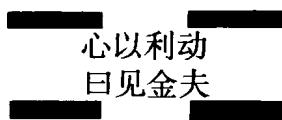


为阳始，蒙卦象征人之初接受教育当以“养正”为先。所谓“养正”，强调性灵的一尘不染，当忌“贼吾之真性”的寇思行为。所谓“内

外曰击蒙

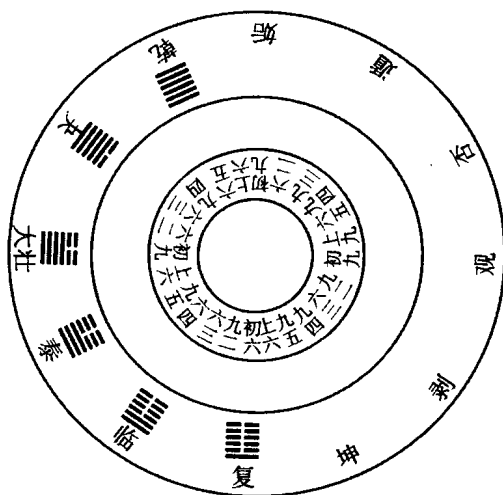


阴居阴中曰罔



蒙养正图（宋·佚名）

学”，指德行的早期呵护，强调以内学为主，外学为辅，故而内以养正而“外曰击蒙”，从而造就出德才兼备的一代新人。



乾六爻图





# 六十四卦图说第九

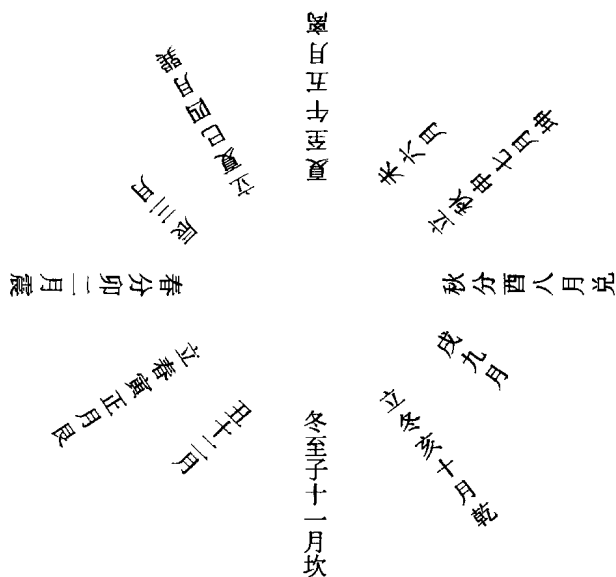
中华象数大成

二四七



朱震曰：“乾六爻，震为龙，而乾之六爻为龙，何也？曰：奋乎重阴之下者，震之动也。潜升以时，其用不穷者，乾之健也。乾者，息震而成也。天文东方之宿，苍龙之象，其角在辰，其尾在寅。震者，卯也。乾始于子，成于巳，故阳复于十一月者，乾之初九也，亦震也。《说卦》震曰：其究为健。《玄》之中，冬至之气，象中孚也。其次三木也、东方也。故曰：‘龙出于中，首尾信可以为庸。’《玄》文曰‘龙出乎中’，何为也？曰：龙德始著者也，阴不极则阳不生，乱不极则德不形，所谓阴极生阳，则乾之初九也。”（《汉上易传》）

按：乾为天，乾龙勿用，用之者震也，故曰“震为龙”。乾之六龙，是说震卦下阳，刚健奋发，排阴而上，故《易》曰：“乾乘六龙以御天”、“时乘六龙以御天”，此乃长子代事，其用不穷也。乾之初九，冬至复卦，一阳来复，即震动也。乾始于子而显于卯，成于巳。乾不可见，而见之者三子，震坎艮也，故震其究为健。天，德也，天德不可为首，故《易》曰“群龙无首吉”！阴极生阳，确乎其不可拔者，乾龙也；动乎其不息者，震龙也。



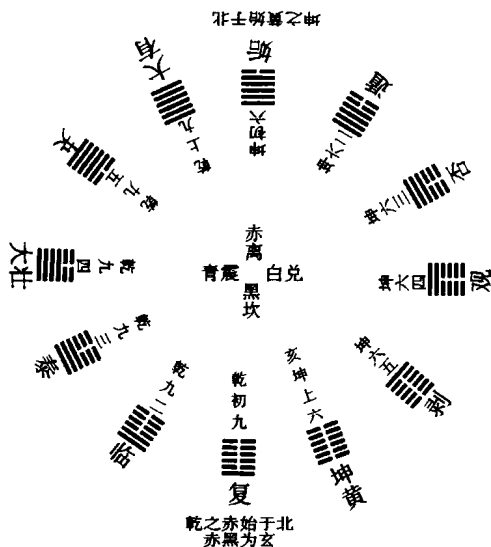
坤初六图（宋·朱震）

朱震曰：“坤初六，乾为寒、为冰，何也？曰：坤，坎之交乎乾也。露者，坤土之气也。至于九月，坤交乎乾，白露为霜，故霜降为



九月之候。冰，寒水也，乾交乎坎也。乾位在亥，坎位在子。大雪者，十一月之节《玄》之难。大雪也，其辞曰；阴气方难，水凝地坼，阳弱于渊。夫坤之初六，五月之气，姤卦也。是时岂唯无冰，而露亦未凝，何以言履霜坚冰至？曰：一阴之生，始凝于下，验之于物，井中之泉已寒矣。积而不已，至于坤之上六，则露结为霜，水寒成冰。是以君子观其所履之微阴，而知冰霜之渐。乾为金也，故霜肃杀而冰坚强。”（《汉上易传》）

按：乾为寒、为冰，北方亥子之时也。五、六月暑气流行，为何坤言“履霜坚冰至”？《易》之理，一气不顿生，姤卦一阴始于下，戒曰“女壮”，即阴气虽弱，却临长生之时，故大地虽枝繁叶茂，内根却生机渐退，所以井下有寒泉；反之，冬至之时寒冽，而地下有暖泉，正反相成，阴阳互根之理也。故《坤》之上六之冰，实源于《姤》之初六之“霜”，“履者”，下也；“履霜”，坤之初六也。将《姤》《坤》之微阴喻之为冰霜之渐，的确意味深长，此防微杜渐之理跃然于心，易者，意也！心易之理也！



坤上六天地玄黄图（宋·朱震）

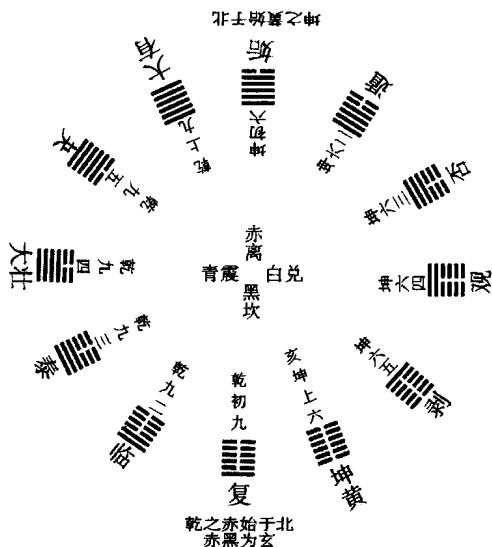
朱震曰：“消息之卦，坤始于午，至亥而成阴之极也，道之穷也。乾西北方之卦也。乾坤合居，阴凝于阳，为其兼于阳也，故称龙焉。故《周易》曰：为兼于阳也。木刚则利，水凝则坚，阴凝于阳则必战。





候果谓阴盛似龙，非也。震为玄黄，何也？曰：以坤灭乾，坤终生阳，震，阳也。天地玄黄，何也？曰乾言其始，坤言其终也。坎为黑，乾之初九，始于坎，息而至巳午，为火大赤也。坎黑也，赤黑为玄，坤之初六始于离，离之中爻坤也，息而至亥成坤，故十一月阳气潜萌于黄宫。黄宫者，乾始于坤也。坤之上六，阴阳交战，坤终而乾始，故曰‘玄黄’。震者，乾始也，《太玄》谓十月之气，曰深合黄纯，广含群生。又曰：冬至及夜半以后者，近玄之象也。冬至夜半，子也，坎也，乾之始也。青赤谓之文，乾坤相错也。赤白谓之章，坤终乾也。”（《汉上易传》）

按：乾始于子而极于巳，坤始于午而极于亥。极者，阴阳更替之根。西北方，文王八卦乾卦，十二月卦重坤卦，故曰“乾坤合居”。其实，阴阳若即若离，互为其根，故称龙焉。木长生在亥，龙之根也，亥卯未者，龙之全者也。卯即震龙也。坤、坎者，水土之物，重浊下凝之物，居冥北之乡，故究属玄象，坎黑、坤黄，又居幽冥之地，故曰“玄黄”。



乾用九坤用六图（宋·朱震）

朱震曰：“上九、六者，阴阳之变也。阳至九而变，阴至六而变。九变则六，六变则九，阴阳合德。九、六相用，乾坤未始离也。天之运行，自复九十日，至于泰之上六，自大壮九十日，至于乾之上九，



# ◎ 大易图典举要

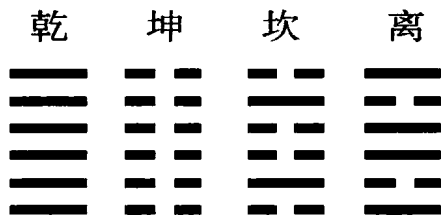
易道占筮之王

二五〇



自姤九十日，至于否之上九，自观九十日，至于坤之上六，成三百六十日为阳候者。三十有六者，九也，为阴候者。三十有六者，六也，积十有二月而七十二候。九、六之变，循环无穷。是以乾用九，其策亦九，坤用六，其策亦六。《太玄》明乾坤之用者也。故天玄三曰‘中羨从’，地玄三曰‘更睟廓’，人玄三曰‘减沈成’。首各有九，九九八十一，始于冬至，终于大雪，阴阳相合，周流九变。”（《汉上易传》）

按：乾元用九，坤元用六，每卦皆六爻，故至六必变。而上九、上六者，阴阳变化之用也。阳九阴六，千变万化；三十有六者，阳之四也，阴之六也；五十有四者，阳之六也，阴之九也。《太玄》数九九八十一，从冬至之始至大雪之终，阴阳相合，如环无端，六甲循环，周流九变，太极大道度数之理也。故《太玄》之“度卦”与《易》之“节卦”，皆至周天 360 度，自然之理也，而非人为安配！



乾坤天地、坎离天地之中图

朱震曰：“坎、离，天地之中。乾、坤，鬼神也。坎、离，日月水火也。艮、兑，山泽也。震、巽，风雷也。坎、离、震、兑，四时也。坎、离，天地之中也。圣人得天地之中，则能与天地日月四时鬼神合。先天而天弗违，圣人与天地为一，是以作而万物睹。同声相应，震、巽是也。同气相求，艮、兑是也。水流湿，火就燥，坎、离是也。云从龙，风从虎，有生有形，各从其类，自然而已。”（《汉上易传》）

按：乾坤者，天地之象；坎离者，日月水火之象。坎、离、震、兑象征四时，坎，离处子午之经，震、兑处卯酉之纬，所谓“四正”也。其中，坎代坤，离代乾，坎离谓天地之中，以示南北之正，昼夜之中分。离日坎月，日月往来，阴阳互根，水火交泰之理。本于天者亲上，火就燥，离也；本于地者亲下，水流湿，坎也。“日月得天乃久



# 六十四卦图说第九

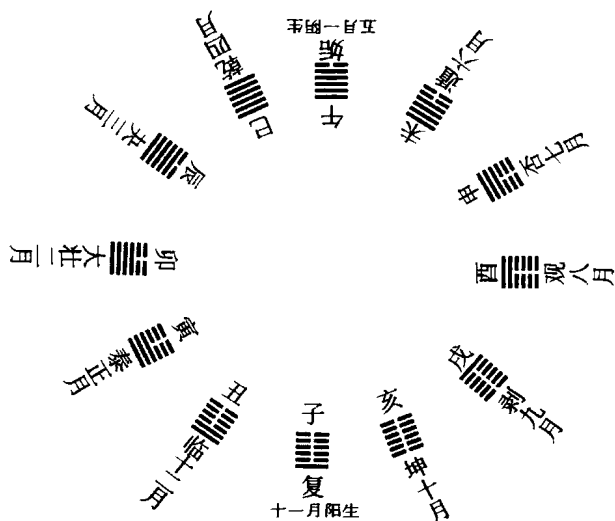
中华象数大成

二五一



照”，日月运行，一寒一暑，皆本乎太极大道之理。

朱震曰：“七日来复。子夏曰：极六位而反于坤之复，其数七日，其物阳也。京房曰：六爻反复之称。陆绩曰：六阳涉六阴，又下七爻在初，故称七日。日亦阳也。虞翻曰：消乾六爻为六日，刚来反初。盖先儒旧传，自子夏、京房、陆绩、虞翻，皆以阳涉六，阴极而反初为七日。至王昭素，乃始畅其说曰：乾有六阳、坤有六阴。一阴自五月而生属坤阴道始进，阳道渐消。九月一阳在上，众阴剥物。至十月则六阴数极，十一月一阳复生。自剥至十二月，隔坤之六阴。阴数既六，过六而七则位属阳。以此知过坤六位，即六日之象也。至于复为七日之象。是以安定曰：凡历七爻，以一爻为一日，故谓之七日。伊川四七变而为复，故云‘七日’。苏子曰：坤与初九为七，其实皆源于子午。夫阳生于子，阴生于午。自午至子，七而必复，乾、坤消息之理也。故以一日言之，自午时至夜半，复得子时。以一年言之，自五月至十一月，复得子月。以一月言之，自午日凡七日，复得子日。以



复七日来复图（宋·朱震）

一纪言之，自午岁凡七岁，复得子岁。天道运行，其数自尔。合之为为一纪，分之为一岁。一月一日，莫不皆然。故六十卦当三百六十日，而两卦相去，皆以七日，且卦有以爻为岁者，有以爻为月者，有以爻为日者，以复言七日来复者，明卦气也。陆希声谓圣人言七日来复，

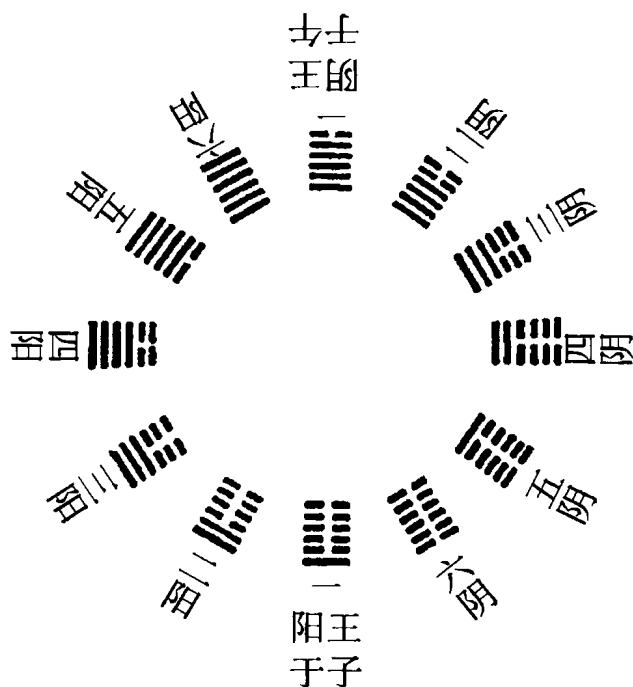


# ◎ 大易图典举要

易道占筮之王  
二五二

为历数之微明是也。以消息言之，自立冬十月节至大雪十一月节，坤至复卦，凡历七爻。以卦气言之，自冬至十一月中气卦起中孚，至复卦凡历七日。圣人观天道之行，反复不过七日，故曰七日来复。《彖》曰七日来复，天行也。王辅嗣曰：复不可远也，夫天道如是，复道岂可远乎？岂唯不可远，亦不能远矣。”（《汉上易传》）

按：易卦阴阳之理，通贯六爻，六位走尽谓之极。极于六位则必反于七也，故曰反于坤之复，其数七日，其物阳也！然而，至七日之始，此其大要。其核心是：阳生于子，极于午，阴生于午，极于子。不论子至午，或午至子，皆“七而必复”，所谓“乾坤消息之理也”。不论一日之子午，或一岁之子午，或一月朔望之子午，或30年周期（一纪）之子午，或360年周期（一运）子午……皆本乎此理。所以六十卦当三百六十日（度），以子午卯酉以当宏微四时，此全息之理，亘古未有之大理！故曰“复不可远也，夫天道如是，复道岂可远乎？岂唯不可远，亦不能远矣”。正可谓“天下之动。贞夫一者也”。一者，确乎其不可拔者也。





## ◎ 六十四卦图说第九

中华象数大成

二五三



朱震曰：“图爻数，自初数之至上为六，或以一爻为一岁一年：同人三岁不兴，坎三岁不得凶，丰三岁不覿，既济三年克之，未济三年有赏于大国。或以一爻为一月：临至于八月有凶。或以一爻为一日：复七日来复。或以一爻为一人：需，不速之客，三人来损。三人行则损一人，一人行则得其友。或以一爻为一物：讼，鞶带三褫。晋，昼日三接。师，王三锡命。比，王用三驱。睽，载鬼一车。解，田获三狐。损，二簋可用亨。萃，一握为笑。革，言三就。旅，一矢亡。巽，田获三品。”（《汉上易传》）

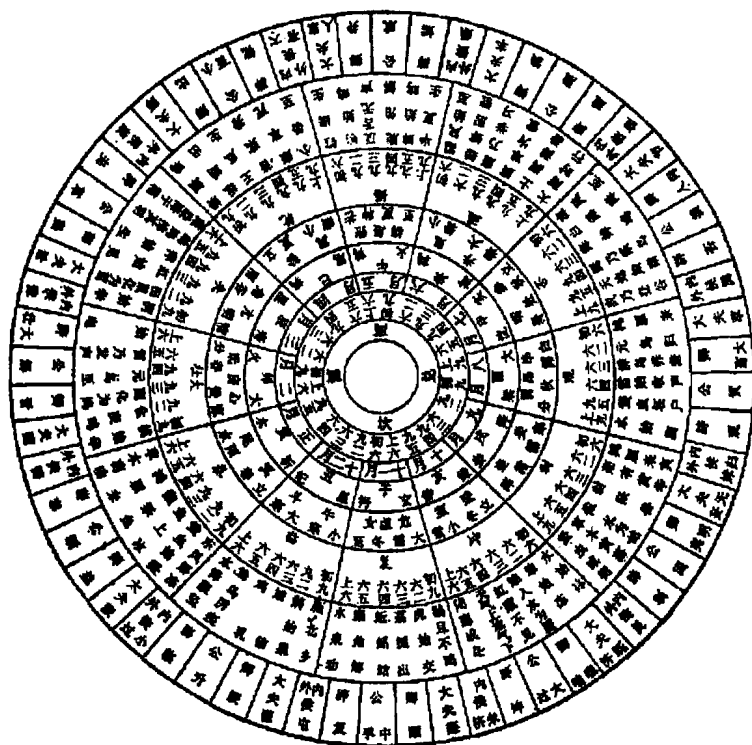
按：卦爻的全息性、简单性、统一性是无与伦比的。以时间而论，一爻为一岁，也可为半岁，郑玄爻辰论之甚详。一爻为一日，也可为五日，故一卦合一月之数也。以空间而论，一爻为五里，一卦为三十里，故张介宾曰：“数天以度，数地以里”，此之谓也。

易者数也，卦爻的宏微之数皆可无限地演绎下去，比如一年 360 日，一月 360 辰，一日 360 分……上下无垠，左右逢源，一无限界，乃为易之真谛。





# 卦气纳甲分野第十



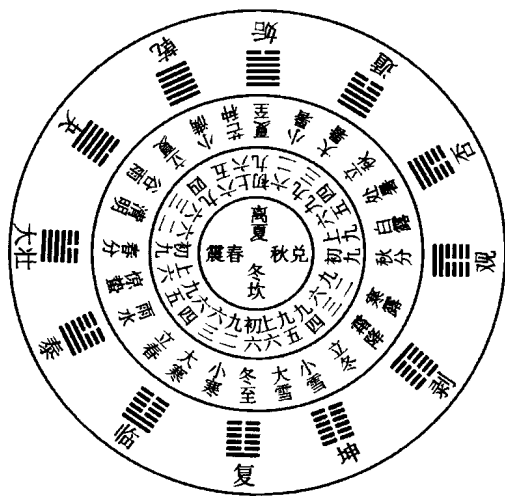
卦气图

卦气说的本质是提示二十四节气、七十二候的变化规律，反映了古人对宇宙“统一自然场”的深刻认识及统一场中各种不同时空条件下的有规可循的独立的“场”。这种相对独立的“场”，是以四（四时），八（八节），十二（十二月），二十四（二十四节气），七十二（七十二候）等不同“时位”而体现的。





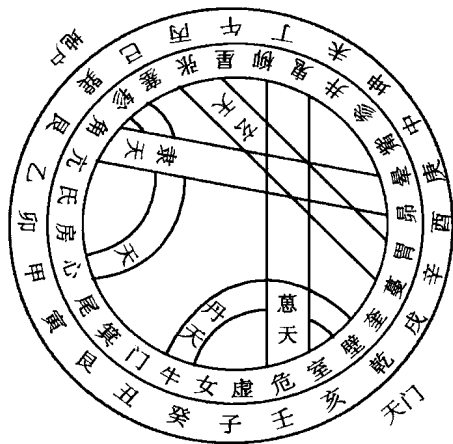
此图取十二辟卦以象一岁十二月物候循环变化之理。出自西汉孟喜。中心坎离震兑为四正卦，以象四时；继之为十二辟卦，以象十二辰次及十二月；次之十二辟卦七十二爻四爻以应四时七十二候；最外圈五日为为一候，一年三百六十日七十二候。天文、历法、物候、音律度数皆在其中，可谓大一统的宇宙图式。



十二月卦图

十二月卦又称十二辟卦、十二消息卦。辟为君主，是说十二卦乃为十二月之主。阳盈为息，阴虚为消；乾卦为盈，坤卦为虚。自复卦至乾卦为息卦，表示阳气逐渐增长的过程，其中，复为一阳生，临为二阳生，泰为三阳生，大壮为四阳生，夬为五阳生，乾之六爻皆阳，表示阳息已极。从姤卦至坤卦为消卦，表示阴气逐渐增长的过程，姤为一阴生，遁为二阴生，否为三阴生，观为四阴生，剥为五阴生，坤之六爻皆阴，表示阴消已极。以上阴阳之爻有规律可循的变化，体现了阴阳二气不断消长的全过程，闪烁着事物由量变到质变的辩证法思想光辉。





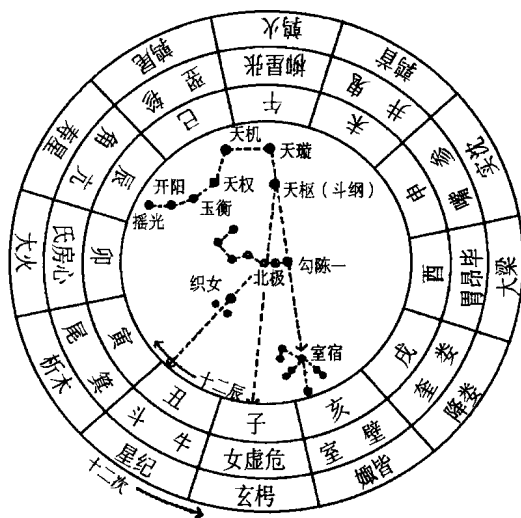
五气经天图

《内经》曰：“丹天之气，经于牛女戊分；黄天之气，经于心尾己分；苍天之气，经于危室柳鬼；素天之气，经于亢氏昂毕；玄天之气，经于张翼奎娄。奎壁角轸则天地之门户也。”《素问·天元纪大论》：“五运阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。”

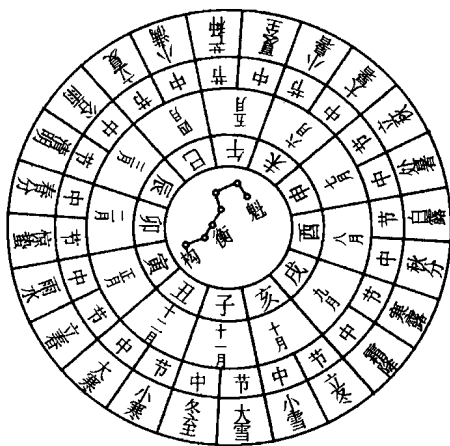
按：丹天之气，经于牛女戊分，戊癸化火，故名丹天。黄天之气，经于心尾己分，甲己化土，故名黄天。苍天之气，经于危室柳鬼，丁壬化木，故名苍天。素天之气，经于亢氏昂毕，乙庚化金，故名素天。玄天之气，经于张翼奎娄，丙辛化水，故名玄天。

《鹖冠子·环流》中载录了古代“斗柄授时”的法则：“斗柄东指，天下皆春；斗柄南指，天下皆夏；斗柄西指，天下皆秋；斗柄北指，天下皆冬。”以斗建定节令，斗的转移定年月日时，有了“北斗运枢”，干支纪历就自然而然地形成了。北斗犹如“帝车”，“运于中央，临制四方，分阴阳，建四时，均五行，移节度，定诸纪，皆系于斗。”（《史记·天官书》）

五日谓之一候，积三候十五日有零谓之一气，积六气九十日有零为一时，积四时三百六十五日二十五刻为一岁。



斗纲十二辰次图 (江国梁·1990)



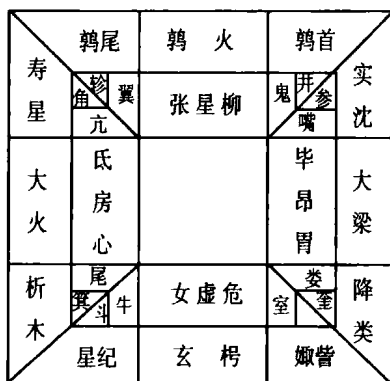
二十四气斗纲图 (明·张介宾)

张介宾曰：“一岁四时之候，皆统于十二辰。十二辰者，以斗纲所指之地，即节气所在之处也。正月指寅，二月指卯，三月指辰，四月指巳，五月指午，六月指未，七月指申，八月指酉，九月指戌，十月指亥，十一月指子，十二月指丑，谓之月建。天之元气，无形可观，观斗建之辰，即可知矣。斗有七星，第一曰魁，第五曰衡，第七曰杓，此三星谓之斗纲。假如正月建寅，昏则杓指寅，夜半衡指寅，平旦魁



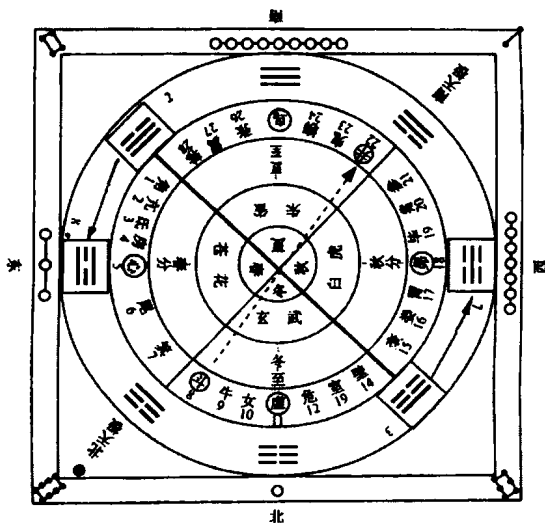
指寅，余月仿此。”（《类经图翼》）

按：“斗纲”是指北斗七星斗柄所指十二辰方向而知节气之所在，一岁四时、二十四节气、七十二候，皆统于十二辰中。“正月建寅，昏则杓指寅，夜半衡指寅，平旦魁指寅”，更是“易则易知，简则简从”一目了然的上古天文学风格。



岁星四中四维图（江国梁·1990）

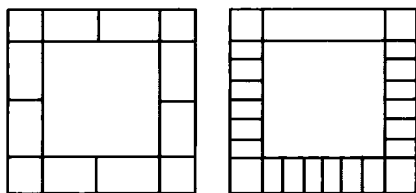
上图外圈为十二星纪，内圈为二十八宿，其中“四正”之位的虚星房昂即子午卯酉，从而勾勒出一轮活力无限的天盘图，日月五星运行其间，干支六十卦以表其动静隐显过程之序。



中国古天文数学模型（王介南·2000）



王介南指出：“根据图中示的‘网状组织’的数学原理，将赤道两侧的距星纳入其中。按照图中时空框架，看图中所示的 28 颗距星的排列顺序，真可说是天造地设，恰到好处了。比如‘角宿’的位置，正在东南角上，正好是天球大圆旋臂的一端。它形象地描述了大质量的天体心牵引着小质量的天体角，按反时针方向旋转。而这一方向，正是以 26000 年为一周期的天球北极在恒星间移动的方向。我们又知道，角宿即室女座的 a、b 两星，为青龙七宿的第一宿；而这一青龙七宿又正好端端正正地定在东宫之内。



12 宫图和 28 宫图（王介南 2000 年）

由于时空坐标有其严格的数量结构关系，距宿的排定有其与实际相符合的规定性，所以观测人员对于这一‘网状组织’中的任一恒星，不管星群和距星的赤纬距离赤道远近如何，都能知道它们的准确位置，甚至当它们在地平线以下看不到的时候，只要观测和它们栓在一起的拱极星的上中天，也可知道它们的位置。”（《洛书·宇宙图式》）

十二星次	寿星	大火	析木	星纪	玄枵	娵觜	降娄	大梁	实沈	鹑首	鹑火	鹑尾
二十八宿	角	氏	尾	斗	虚	室	奎	昂	觜	井	柳	翼
	亢	房	箕	牛	危	壁	娄	毕	参	鬼	星	轸
地之分野	郑	宋	燕	吴越	齐	卫	鲁	赵	魏	秦	周	楚
	兖州	豫州	幽州	扬州	青州	并州	徐州	冀州	益州	雍州	三河	荊州
十二辰	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳

十二分野表





◎

大易图典举要

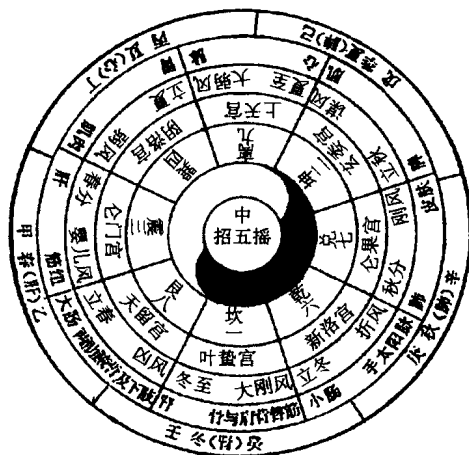
易道占筮之王

一二六〇

《易·系辞》有“观鸟兽之文”说。东汉陆绩曰：所谓鸟兽之文，“谓朱鸟、白虎、苍龙、玄武四方二十八宿之文”（引自李鼎祚《周易集解》）。这是说，“观鸟兽之文”，正是观测二十八宿星象。南方朱雀为“鸟”，东方青龙，西方白虎，北方玄武皆为“兽”。“观鸟兽之文，与地之宜”，讲的是古人的分野说。古人认为天上某一星宿和地上某一地区有一种必然的对应关系，天象星宿的变化，其对应的地区也随之相应地发生变化。这是一种用以预测人间吉凶祸福的原始观念，也是天人相应思想的产物。这种和天上星宿对应的地区划分叫做“分野”。

《国语·周语》记载：“昔武王伐纣，岁在鹑火，又云岁星我在，则我之分野”。这是说商末之际，武王伐纣那一年，岁星正当鹑火这个星次，而地之分野正对应在周国。按分野说，这时伐纣，自然对周国有利。由此可见，分野说渊源之古，早在商末周初业已流行。

《灵枢·九宫八风篇》则强调天象历法与医学相结合，其法是以北极星（即太一）为定向标准，斗柄为指向，从而确立“四立”、“四



九宫分野图

隅”，依此测定“二至”、“二分”、“四立”八个节气循序交替的日期。

太一游宫，实际上是天象记录。古人认为，上为天之九宫，下为大地之九野，天之“四正”、“四隅”与地之“四正”、“四隅”相对应，也就是天之九宫按其方位之别，正好投影在地之九野。《史记·天官书》曰：“斗为帝车，运于中央，临制四乡，分阴阳，建四时，均五行，移节度，定诸记，皆系于斗。”由此可知，太一游宫，是把北极星

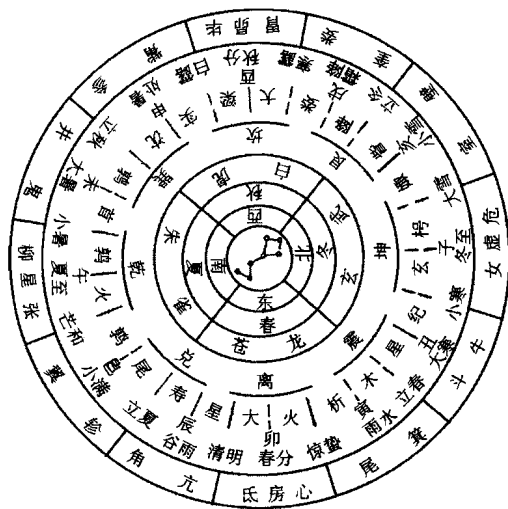




和北斗星融为一体而用的，以北斗极星为机枢，确立“八方”即八宫，合之中宫共为九宫。天之九宫确立之后，覆盖在大地之九野之上，中宫与地之中央对应，叶蛰宫与地之坎对应，天留宫与地之艮对应，仓门宫与地之震对应，阴洛宫与地之之巽对应，上天宫与地之离对应，玄委宫与地之坤对应，仓果宫与地之兑对应；新洛宫与地之乾对应。

古代进行天象观测，确定太阳、月亮、木星、火星、土星、金星和水星的运行轨迹与方位时，是以天区黄道圈内四周分布的恒星作为参照系的。

《灵枢·卫气行》曰：“子午为经，卯酉为纬。天周二十八宿，而一面七星，四七二十八星，房昴为纬，虚张为经。”以上明白无误地告诉我们，古人已经有了“天球”概念。就是说，以观测者为圆心，以无限长为半径，设想宇宙为一个天球，日月星辰都分列在这个球面上，南北为经，东西为纬，以天周二十八宿为标记。这个天球，以北极星（又称太一、天心）为轴心，北斗七星为枢机，自东向西不停地旋转着。这样，斗柄所指的方位不断迁移，故曰“太一移宫”。以冬至日为一年之首尾，用“圭表”测日影盈缩变化，校正一年四时节气，并根据日月运行的速度推算其盈闰，这就是所谓“立端于始，表正于中，推余于终，而天度毕矣”。



斗纲先天二十四向图







上图斗纲先天二十四向图中，中央为北斗帝车；次之是南北东西四正，春夏秋冬四季，苍龙、朱雀、白虎、玄武四象；继之为先天八卦，又外为十二星纪；继之为二十四节气；最外则是二十八宿。

这种大一统的宇宙时空视野，其广度、高度与深度，在人类史上是无与伦比的。它是古人上万年以来具有宇宙性王道思维下的仰观俯察、智慧的结晶。

太阳回归年周期形成二十四个特定点，即二十四节气。《淮南子·天文训》说：“十五日为一节，以生二十四时之变”。而这二十四节气是以斗柄所指来确定的，于是就有了“二十四向”之说。《鹖冠子·环流》：“斗柄东指，天下皆春；斗柄南指，天下皆夏；斗柄西指，天下皆秋；斗柄北指，天下皆冬。”其中，斗柄每行 $15^{\circ}$ 为一节，环周 $360^{\circ}$ ，故为“二十四向”，“以生二十四时之变”也。

#### 二十四节气表

春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒、立春、雨水、惊蛰。

在二十四节气，古人最重八节，所谓“四正”、“四立”。节气用公历日期换算如下：

四正：冬至（12月21日—22日）

春分（3月21日—22日）

夏至（6月21—22日）

秋分（9月22—23日）

四立：立春（2月3日—4日）

立夏（5月5—6日）

立秋（8月7—8日）

立冬（11月7—8日）

以上四正（四仲）与四立又合称八节、八极、八风、八正等，而且又为八卦之位。

除以上八节外，在二十四节气中尚有其他十六个节气：

雨水（2月19—20日）

惊蛰（3月6日—7日）



清明 (4月5日—6日)  
 谷雨 (4月20日—21日)  
 小满 (5月21日—22日)  
 芒种 (6月6日—7日)  
 小暑 (7月7日—8日)  
 大暑 (7月23日—24日)  
 处暑 (8月23日—24日)  
 白露 (9月8—9日)  
 寒露 (10月8—9日)  
 霜降 (10月23—24日)  
 小雪 (11月22—23日)  
 大雪 (12月7—8日)  
 小寒 (1月6日—7日)  
 大寒 (1月20日—21日)

二十四节气，每一节气又分三候，即初候、次候和末候。二十四节气合之为七十二候。七十二候六十卦，初候为始卦，次候为中卦，末候为终卦。凡始候二十四，皆配以三公卦和诸侯卦；次候二十四，皆配以天子卦和大夫卦；末候二十四，皆配以诸侯卦和九卿卦。我们从中发现，十二侯卦重复使用一次，以补七十二候与六十卦之差数。十二侯卦皆处于两月之交，故有内外之分，以配两月之首尾。二十四节气分节气与中气两类，每月一节一气，月首称为节，或节气；月中称为中，或中气。(详见孟喜卦气表)

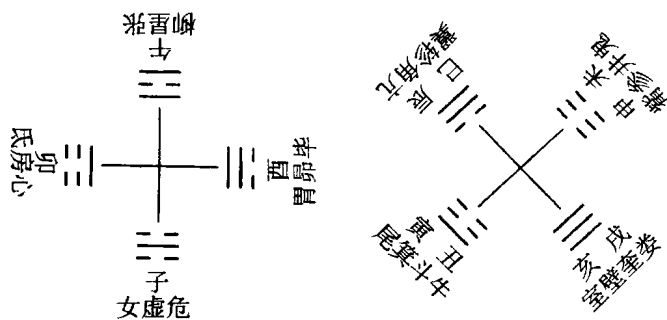
常气	月中节	初候	次候	末候
	四正卦	始卦	中卦	终卦
冬至	十一月中，坎初六	蚯蚓结、公中孚	麋角解、辟复	水泉动、侯屯内
小寒	十二月节、坎九二	雁北乡、侯屯外	鹊始巢、大夫谦	野鸡始雊、卿睽
大寒	十二月中、坎六三	鸡始乳、公升	雉始雊、辟临	水泽腹坚、侯小过内
立春	正月节、坎六四	东风解冻、侯小过外	蜇虫始振、大夫蒙	鱼上冰、卿益
雨水	正月中、坎九五	獺祭鱼、公渐	鸿雁来、辟泰	草木萌动、侯需内
惊蛰	二月节、坎上六	桃始华、侯需外	仓庚鸣、大夫随	鹰化为鸠、卿晋
春分	二月中、震初九	玄鸟至、公解	雷乃发声、辟大壮	始电、侯豫内





常气	月中节	初候	次候	末候
	四正卦	始卦	中卦	终卦
清明	三月节、震六二	桐始华、侯豫外	田鼠化为鴽、大夫讼	虹始见、卿蛊
谷雨	三月中、震六三	萍始生、公革	鸣鸠拂其羽、辟央	戴胜降于桑、侯旅内
立夏	四月节、震九四	蝼蝈鸣、侯旅外	蚯蚓生、大夫师	王瓜生、卿比
小满	四月中、震六五	苦菜秀、公小畜	靡草死、辟乾	小暑至、侯大有内
芒种	五月节、震上六	螳螂生、侯大有外	鵙始鸣大夫家人	反舌无声、卿井
夏至	五月中、离初九	鹿角解、公咸	蜩始鸣、辟姤	半夏生、侯鼎内
小暑	小月节、离六二	温风至、侯鼎外	蟋蟀居壁、大夫丰	鹰乃学习、卿涣
大暑	六月节、离九三	腐草为冥、公履	土润溽暑、辟遁	大雨时行、侯恒内
立秋	七月节、离九四	凉风至、侯恒外	白露降、大夫节	寒蝉鸣、卿同人
处暑	七月中、离六五	鹰祭马、公损	天地始肃、辟否	禾乃登、侯巽内
白露	八月节、离上九	鸿雁来、侯巽外	玄鸟归、大夫萃	群鸟养羞、卿大畜
秋分	八月中、兑初九	雷乃收声、公賁	蛰户、辟观	水始涸、侯归妹内
寒露	九月节、兑九二	鸿雁来宾、侯归妹外	雀人大水为蛤 大夫无妄	菊有黄华、卿明夷
霜降	九月中、兑六三	豺乃祭兽、公困	草木黄落、辟剥	蛰虫咸俯、侯艮内
立冬	十月节、兑九四	水始冰、侯艮外	地始冻、大夫既济	野鸡入水为蜃卿噬嗑
小雪	十月中、兑九五	虹藏不见、公大过	天气上腾 地气下降、辟坤	闭塞而成冬 侯未济内
大雪	十一月节、兑上六	鹖鸟不鸣侯未济外	虎始交、大夫蹇	荔挺出卿颐

孟喜卦气表



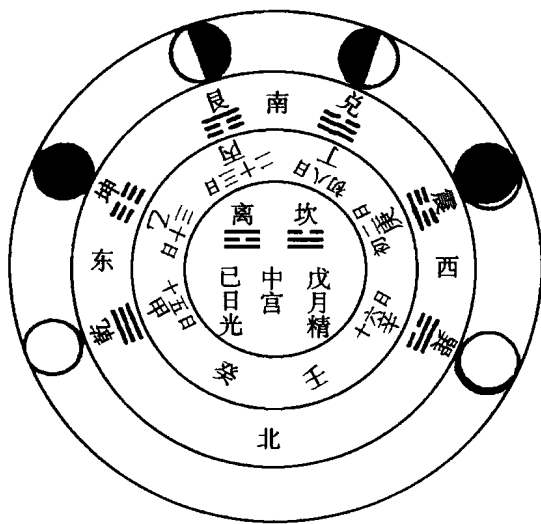
左：四正图 右：四隅图（霍斐然·2002）





霍斐然曰：“八卦中央一点（太极）则万象发生，于是‘是生两仪’，产生对待，而有四正四维（隅）之分，而八卦陈列，象在其中矣。”

按：四正者，子午卯酉、坎离震兑也。坎离者，北极与南极，中藏北辰，故称乎“经”；震兑者，阳升阴降，日升日落，故称乎“纬”。四隅者，阴阳之生，阴阳之极也。二十八宿均布八极，四正者，一统三，所谓“子统女虚危”之类；四隅者，二统四，所谓“丑寅统尾箕斗牛”之娄。



月体纳甲图

月体纳甲说出自《周易参同契》，言月球盈亏周期的自然变化规律。中宫离坎为日月之象，言日月无定位，月体凭日而复明，故曰：“日月为易，刚柔相当”。震之一阳，表示月生于西方；继之兑为上弦，阳长之象，艮为下弦，阴长之象，皆列南方。十五日月满甲东方，十六日退辛，巽之一阴起于西方，直至北方，乾消坤藏，从而形成月亮盈亏变化全过程。

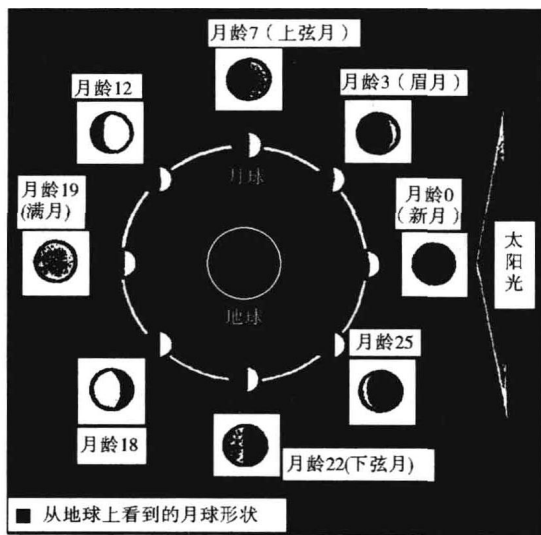
朱震在《周易卦图说》中解释：“纳甲何也？举甲以该十日也。乾纳甲壬，坤纳乙癸，震巽纳庚辛，坎离纳戊己，艮兑纳丙丁，皆自下生。圣人仰观日月之运，配以坎离之象，而八卦十日之义著矣。”《京氏易传》曰：“分天地乾坤之象，益之以甲乙壬癸，震巽之象配庚辛，





坎离之象配戊己，艮兑之象配丙丁。八卦分阴阳，六位配五行，光明四通，变易立节。”

按：所谓纳甲，就是以八卦配十干，而举十干之首“甲”，括而论之，故称“纳甲”。纳甲分八卦纳甲（八经卦）与重卦纳甲（六十四卦）两种。之所以纳甲，是观日月运行，配以八卦，以反映月亮朔望晦弦整个盈亏周期的阴阳消息之象，从而显示八卦“不失其时，如月行天”的动态变化规律。



月球运行全景图

纳甲与河图数、方位吻合，即东方甲乙木、南方丙丁火，西方庚辛金，北方壬癸水，中央戊己土。当每月初三初昏，一弯新月出现在西方庚的位置上，其象与一阳初生的震卦☳相似，故以震纳庚。初八日上弦月出现于入暮时南方丁的位置上，此时月亮阳象增加，和二阳的兑卦☱相似，故以兑卦纳丁。十五日黄昏，一轮圆月出现于东方甲的位置上，此时，月亮阳象盈满，和三阳的乾卦☰相似；又月为太阴真水，壬为水之精，故以乾纳甲壬。十七日月亮始亏，阴象始生，此时，一轮下部稍缺的月象出现在平旦时西方辛的位置上，其形象和一阴始生的巽卦☴相似，故以巽纳辛。二十三日，下弦月出现于平旦时南方丙的位置，其阴象较多的形象和艮卦☶相似，故以艮纳丙。三十日为晦，月亮隐没于黄昏时东方乙的位置上，它与三阴坤卦☷相似，

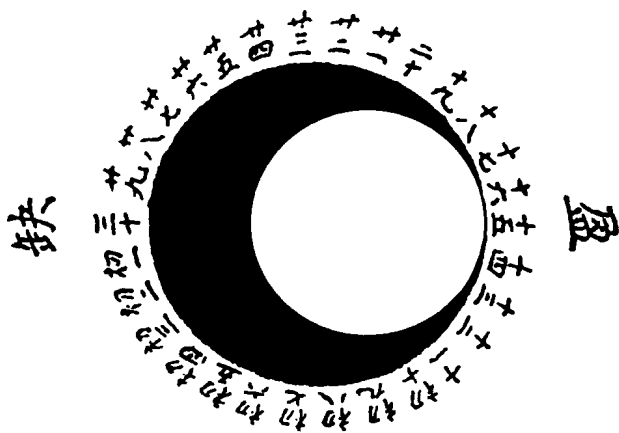




又癸为阴之精，故以坤纳乙癸。

李光地撰《御定星历考原》曰：“月者，日与月会也。日一日行一度，月一日行十三度有奇，二十七日有奇而匝天一周；又二日有奇而与日会，是为一月，而晦朔弦望统于其间矣。”

月球运行一周中的八个典型位置与洛书八卦恰相吻合。



天上月轮图（明·来知德）

来知德说：“月缺于三十日半夜止，月盈于十五日半夜止。

初一日子时，息之始，息至十五日而盈。十六日子时，消之始，消至三十日而虚。初一日，与二十九日，月同是缺，但初一日之缺，乃息之始；二十九日之缺，乃消之终。十六日与十四日，月同是盈，但十四日之盈，乃息之终，十六日之盈，乃消之始。天地阴阳之气，即如人呼吸之气，四时通是一样，但到冬月寒之极，气之内就生一点温厚起来，所谓息也。温厚渐渐至四月，发散充满，所谓盈也，盈又消了。到五月热之极，气之内就生一点严凝起来，所谓消也。严凝渐渐至十月，翕聚充满，所谓盈也。盈又消了。一阴阳之气，如一个环，动静无端，阴阳无始，未曾断绝，特有消息盈虚耳。朱子说阳无骤至之理，又说一阳分作三十分云云；双峰饶氏说，坤字介乎剥、复二卦之间云云，通说零碎了，似把阴阳之气，作断绝了又生起来，殊不知阴阳剥复，就是月一般，月原不会断绝，止有盈缺耳。周公硕果不食，譬喻极亲切。果长不至硕，则尚有气，长养至于硕果，气候已完，将朽烂了，外面气尽，中间就生起核之仁来，可见气未曾绝。”（《来氏易注》）



◎

大易图典举要

易道占筮之王

二六八

按：初一子时，月始息，息者，阳始生也。初八上弦，十五月盈，息之尽也。十六日子时，月始消，消者，月相始缺也。二十三下弦，至三十而月虚而不见。

不论月之盈亏，还是四时之生长收藏，还是一日之夜半日中，早晚旦暮，无非是天地阴阳消息盈虚消长进退而已。

古人谓：“爻辰者，天象也”。东汉大易学家郑玄多以爻辰天象注《易》以推人事。《周易集解补释》曰：“郑多参天象，谓爻辰也。《易》本天道以训人事。杂物撰德，《系辞》所取者广。郑学渊源所从来者远矣。郑以爻辰推礼象。爻辰天象也；礼象，人事也。”由上可知，爻辰说非郑氏所创，其由来甚古。古代曾以卦纪年，两卦值一年，六十四卦值三十二年，为一小周之数。爻辰说正是按六十四卦分为三十二对，每对两卦共十二爻配以十二辰，又以此十二辰分主一年十二个月。三十二对卦象则分主三十二年，从乾坤，屯蒙，需讼……直到既济未济，循环往复。



乾坤十二爻辰图

从乾坤十二爻辰圆图中，外圈为二十四节气，中圈为乾坤十二爻配十二辰：乾初九爻起于冬至子月而左行，坤初六爻起于大暑未月而

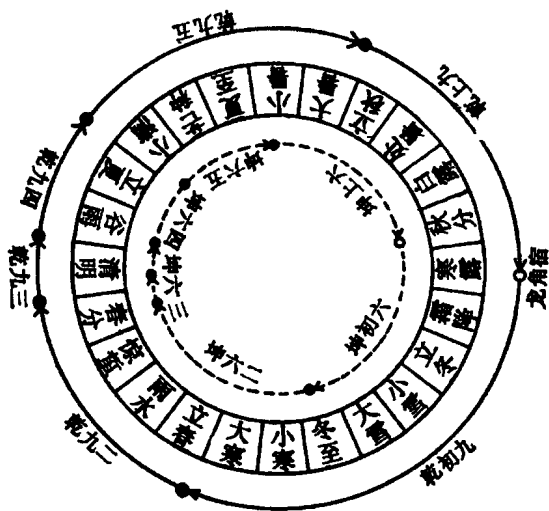




而右行。这样，“阳时六”，“阴时六”交叉并行，所谓“并治而错行”。内圈为二十八宿，以角宿为起点，右旋而行（视运动）。乾初九为子，上值虚危；九二为寅，上值尾箕；九三为辰，上值角亢；九四为午，上值柳星；九五为申，上值觜参；上九为戌，上值奎娄。坤初六为未，上值井鬼；六二为酉，上值昂毕；六三为亥，上值室壁；六四为丑，上值斗牛；六五为卯，上值房心；上六为巳，上值翼轸。

乾坤运行，六位时成。这种以四时六位均等划分的时空节律在近代物理学中具有重要意义。一如《乾凿度》所说：乾贞十一月子，左行阳时六是也。坤贞六月未，右行阴时六是也。

《易纬·乾凿度》曰：“阳唱而阴和，男行而女随。天道左旋，地道右迁，二卦十二爻而期一岁。乾阳也，坤阴也，并治而交错行。乾贞于十一月子，左行，阳时六。坤贞于六月未，右行，阴时六。以奉顺成其岁。”



乾坤爻辰图

具体来说，乾卦阳进则左行，左行次序为：乾卦初九爻当子，为十一月；九二爻当寅，为正月；九三爻当辰，为三月；九四爻当午，为五月；九五爻当申，为七月；上九爻当戌，为九月。此即“阳时六”。坤卦阴进则右行，其右行次序为：坤卦初六爻当未，为六月；六二爻当酉，为八月；六三爻当亥，为十月；六四爻当丑，为十二月；







◎ 大易图典举要

易道占筮之王

二七〇



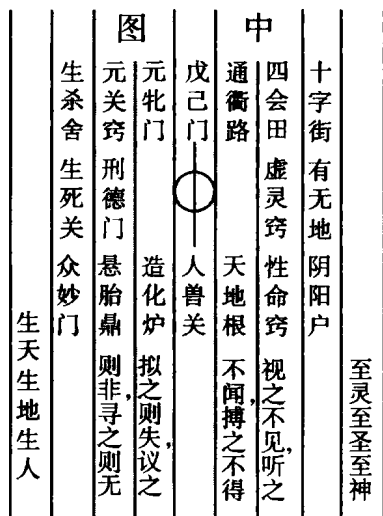
六五爻当卯，为二月；上六爻当巳，为四月。此即“阴时六”。详见下表：

——上九爻戌（九月）	——上六爻巳（四月）
——九五爻申（七月）	——六五爻卯（二月）
——九四爻午（五月）	——六四爻丑（十二月）
——九三爻辰（三月）	——六三爻亥（十月）
——九二爻寅（正月）	——六二爻酉（八月）
——初九爻子（十一月）	——初六爻未（六月）

“天道左旋，地道右旋”，这是古代世界杰出的地动说。



## 天人合一生命之道第十一



中图（清·刘一明）

清代刘一明在《周易阐真》一书中说：儒曰执中，道曰守中，释曰虚中，中之一字，乃三教圣人之心法，所以修性命而成大道，千经万典，说来说去，只说的这一字。篆文中字从○从丨，在人即秉篆之良，为至善无恶，圆明不昧之物，所谓“先天真一之气”者是也。○中有丨，浑然天理，一气上下，流行不息之义。且丨在○之当心，⊕为阳，右为阴，即河图左阳右阴，一气上下之象。薛道光曰：有物先天地，无名本寂寥，能为万象主，不逐四时凋。寂寥即○，万象主即丨，至无而含至有，至虚而含至实，故谓“中”。是中也，不偏不倚，无前无后，无背无面，无头无尾，非有非无，非色非空，虚圆不测，无象而能主宰万象，无形而能造化有形，生天，生地，生人物。在人非四



# ◎ 大易图典举要

易道占筮之王

二七二

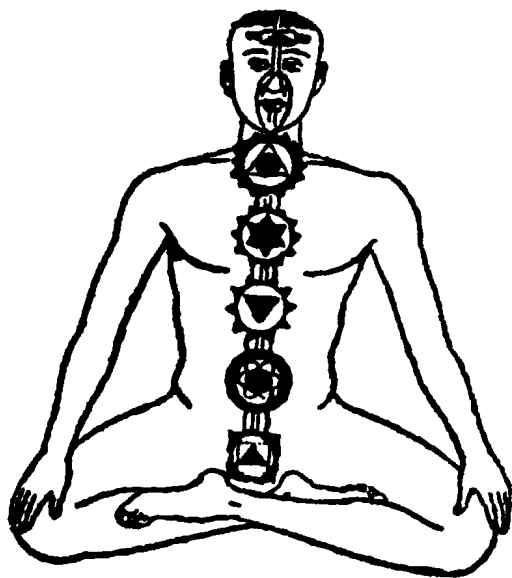
大一身之中，非中外之中，无方所，无定位，视之不见，听之不闻，搏之不得，古人推其理而肖其形，强名之曰“十字街”、曰“四会田”、曰“通衢路”、曰“戊己门”、曰“元牝门”、曰“元关窍”、曰“生杀舍”、曰“刑德门”、曰“生死关”、曰“阴阳户”、曰“性命窍”、曰“天地根”，曰“人兽关”、曰“悬胎鼎”、曰“造化炉”，名号多端，总而言之曰“中”。中也者，天下之大本也。亘古圣贤仙佛，皆从此中生出。其大无外，其小无内，放之则弥六合，卷之则退藏于密，悟之者立跻圣位，迷之者万劫沉沦。盖此中乃性命之根，在先天性命如一而为中性命，在后天中分而为性命性中命，其实后天中返出先天，性了命凝，性命归根，仍是一中。老子云：谷神不死，是谓元牝，元牝之门，是谓天地根。紫阳云：要得谷神长不死，顺凭元牝立根基。谷神即中也，元牝为阴阳，即性命也。谷神不死，中含性命，元化立基，性命成中。守此中者，圣人也；失此中者，凡人也。圣凡之分，只在得失之间耳。一切常人，为气质所拘，为积习所染，性命分居两处，中有亏损，曰亏曰损，性乱命摇，神昏气浊，将中之原物，全然失却。中一有失，性命无本，形虽动而神已丧，焉能长久乎？三教圣人以中为本者，欲人执守此中，保全性命耳。中之一字，为修道者始终之要着，筑基在此，采药在此，烹炼在此，温养在此，进阳在此，退阴在此，结丹在此，脱丹在此。七返九还，无一不在此。但这个中，人不易见，亦不易知，不可以有心求，不可以无心守，有心求之，则落于色相；无心守之，则入于空寂，均非中道。真正之中，非有非无，即有即无，非色非空，即色即空，不落○偏，于恍惚中求，于杳冥内寻，庶乎近焉。天下学人不知此中是个甚么物事，或谓“黄庭穴”，或谓“天谷穴”，或谓“百会穴”，或谓“绛宫”，或谓“明堂”，或谓“咽喉”，或谓“两肾中间”。执守幻身穴窍，便谓守中抱一，妄冀长生，不但不能长生，反而促死，哀哉！儒曰：喜怒哀乐之未发谓之中；又曰：不偏不倚之谓中。道曰：前弦之后后弦前，药味平平气象全。又曰：阴阳得类归交感，二八相当自合亲。释曰：吾有一物，上柱天，下柱地，无头无尾，无背无面。又曰：舍利子，色不异空，空不异色，色即是空，空即是色。凡此皆言中之实落处也。若人能于此等处留心，极深研几，就正于真师，认得真正之中，将往杖子，穿在牛鼻孔内，立登彼岸，绝不费力。从此直进大路，缓步而行，





终有到家之日。经云：得其一，万事毕，岂虚语哉！

按：刘氏将天地人中一以贯之的性灵，所谓“道神德行”之内蕴诠释得精湛之至，天人合一者，性命之学，全在一个中字。



三脉六轮图（南怀瑾·1992）

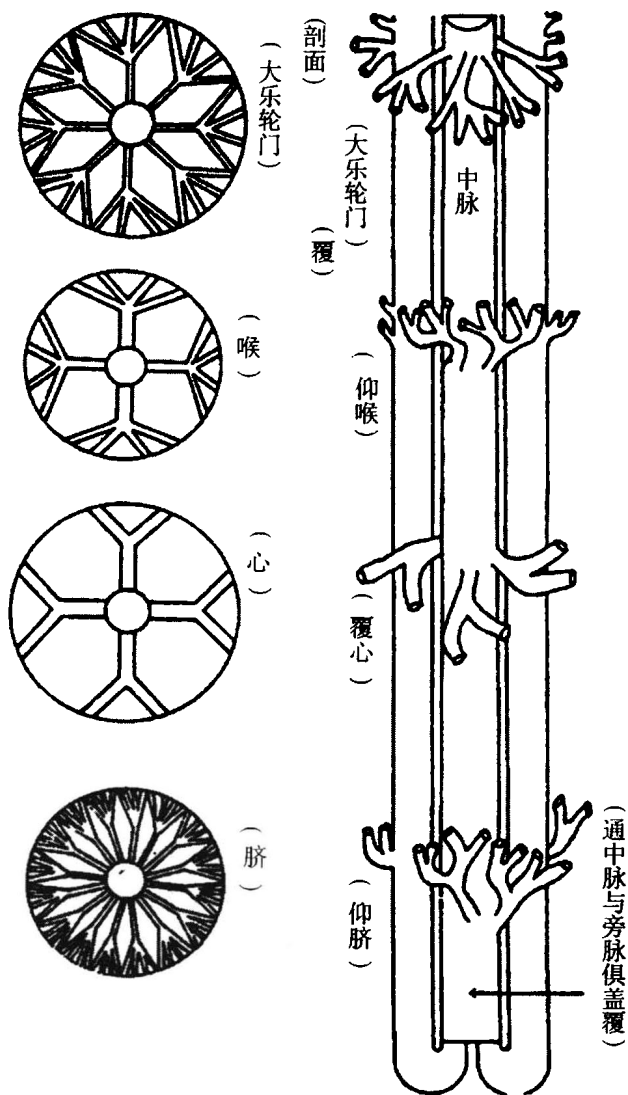
三轮六脉图是西藏密宗在人体生命科学的伟大贡献。南怀瑾在《东方神秘学》一书中介绍人体气脉的奥秘：“初唐时代，莲花生大师由北印度进入西藏，传授了留布在西藏的密宗开始，对于人体身密的奥秘，忽又突出三脉七轮，或简称为三脉四轮的学说，涵盖了密宗和瑜伽术等一切修法的内容。由此发展，便构成由莲花生大师传统的藏密，对于色身（现有的身体）的修持方法，综合起来，便有修气、修脉、修明点、修拙火（或称为灵热和灵能）等的成就步骤。同时，对于修心的心法，综合起来，就有加行瑜伽专一瑜伽、离戏（戏论）瑜伽、无修无证等的成就程序。再从色身修法部分，详细剖析气脉，由三脉四轮开始，顶轮概括三十二脉，喉轮概括十六脉，心轮概括八脉，脐轮概括六十四脉等共计有一百二十脉有关于生命奥秘的精辟理论。而且认为人体气脉与宇宙的功能，实有直接关联的奥妙。”



◎ 大易图典举要

易道占筮之王

二七四



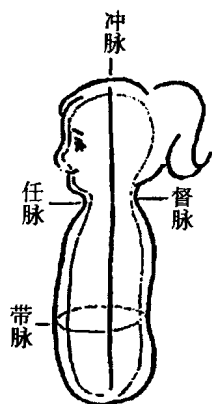
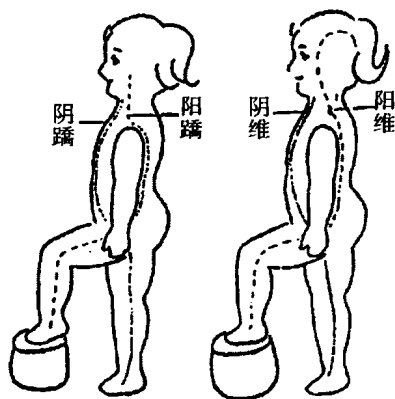
三脉四轮图（此等脉轮空通全身并通中脉旁脉）

（南怀瑾·1992）

南氏认为：“了解了东密与藏密对于人体气脉的观念以后，由此与道家的气脉（奇经八脉）理论互相对照，配合中国固有的医理学——《黄帝内经》《难经》等学理，再和现代生理解剖学、神经学、内分泌学等相互发明，则不但对于人体生命神秘的研究，有更为深入的新发



现，同时对于人类医学也必有更为重要的贡献。无奈现代的科学研究，只求科别分工的精析，不管分析以后归纳的综合研究，因此使通于此者不能通于彼，而互以先入为主的主观成见，深闭固拒，争相攻讦，甚为可惜。可是在欧美研究神秘学者，经过一二百年的辗转传习，已把藏密部分的要义，吸收融会而变为神秘学的内容，已进入科学中超心理学范围，更求深入的研究，前途演变，势必大有可观之处，决非目前闭塞于自然科学者所能推论。”



任、督、冲、带、阴维、阳维、阴跷、阳跷  
(如附图)

### 奇经八脉（南怀瑾）

按：释家实践成果，直达中天。中天者，生命之根也，即八脉、十六脉、三十二脉、六十四脉之道也，它直通易道密码。





◎

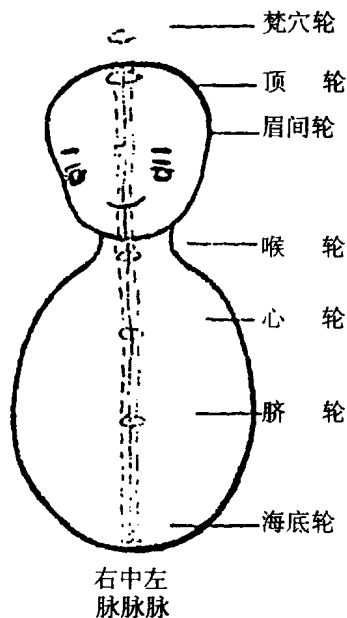
大易图典举要

易道占筮之王

二七六



南怀瑾论述古代中印气脉之争说：“印度无奇经八脉及十二经脉之说，但在唐代传进西藏的密宗，却有另外关于气脉的理论，就是三脉七轮。在医学的观点上来说，气脉就是气脉，但在练气功及瑜伽术者的眼中，气脉的问题非常重大，他们认为奇经八脉不够精细完整，三脉七轮才是正确的说法。至于我们的道家，又认为三脉七轮没啥稀奇，奇经八脉才正确。大家争来吵去，也有千多年的时光了，不管谁是谁非，气脉对于针灸关系太直接太密切了。前面简略说过了奇经八脉，让我们也将三脉七轮作一个介绍，大家再来判断吧！三脉是三条气脉，即中脉、左脉及右脉。最重要的一条为中脉，是蓝色，似乎是在脊髓的中间，由顶下至海底。海底即肛门前的那片三角形地带，密宗又称之为生法宫，如果是女性的话，海底就是子宫。在中脉的两边，有左脉及右脉，与中脉平行，距离约牛毛的十分之一。左脉为红色，右脉为白色。左脉下通右睾丸，右脉下通左睾丸，女性则通子宫。因为气



三脉七轮图（南怀瑾·1992）

脉是交叉的，它的路线与神经有关，所以右边病时则左边痛；左边病时右边痛。不要认为中脉有颜色、有距离，就认为三脉是肉眼可见的具体事物了，那是不正确的。在生理解剖的观点上来说，三脉是看不见的。只有在作静定的功夫时，气脉通了，自己才会见到它们。”（《道



家·密宗与东方神秘学》)

南环瑾说：甚么是七轮？顾名思义，是七处与周围有连带关系的地方。

所谓七轮，就是：顶轮、眉间轮、喉轮、心轮、脐轮、海底轮、梵穴轮。

顶轮——从额头的发际开始，往后横拼四指的距离处就是顶轮的位置，也就是婴儿幼小时会跳动的部位。以道家的说法，此处封口以前为先天，那时婴儿不会说话，但却表情丰富，好像有说有笑的样子，因为婴儿还处在形而上的境界中，与以往的精神环境保持接触。等到顶轮封口以后，婴儿就会说话了，而开始进入了后天的生命。

此轮又名大乐轮，在静坐未打通大乐轮以前，等于是受活罪，腿麻脚酸，一旦打通了顶轮，脑部气轮充满，其乐无比。

道家称头部为诸阳之首，像似有大乐，顶轮有三十二根气脉，如雨伞一样，由间脑向外分散。

眉间轮——在两眉之间，印堂稍下的地方，称为眉间轮。道家修神仙，练静坐的人，在眉间轮气脉打通后，就会有相似神通的境界，叫作天眼通。真天眼通的人，没有任何物质的东西可以障碍到他的视野。换句话说，闭着眼睛，隔着墙壁，都可以清楚地看到外界的一切。

喉轮——由眉间轮向下，到喉结的地方，称为喉轮，这里一共有十六根气脉，像倒转的雨伞，接眉轮诸脉，包括到上胸部的食道及气管，这个喉轮又名受用轮。依照印度治病的方法，注重气脉治疗，喉轮的十六脉若不干净，心中便难得安宁，烦恼多病，所以瑜伽术中有用白布清洗食道及胃部的办法。四川治疗疟疾，也有用鲜的葛根，去皮后，以病人中指为一寸，由口腔通入食道及胃，疟疾即愈。所以如能保持食道清洁，则可健康少病。我们喝了牛奶，在空杯子上，可以看到残留的奶汁，牛奶尚且不过是流体而已，我们一日数餐，食道中脏乱的情形，也就同垃圾桶差不多了，焉能健康长寿。以个人的经验，喉轮与胃壁极难保持清洁，唯一的办法是少食。

心轮——神秘学者称为法轮，此轮在肚脐上四寸（人身寸）的地方，共有八脉，也像雨伞一样，向下分散。

脐轮——在脐轮的地方，是神经丛的中心，由此开始，向外分散







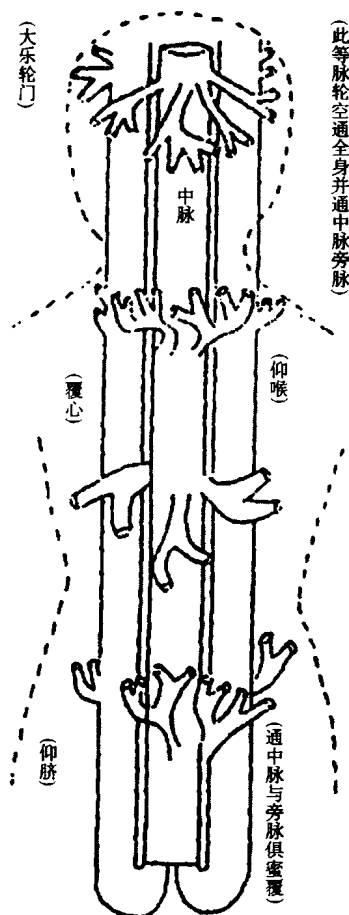
六十四根脉，中间分散达到腰的四周，往上分散达到心轮，向下分散达脚跟。

海底轮——由脐分散的脉，接到海底轮，就是男性的会阴，臀下的三角地带，女性的子宫口之上。

道家对生命的看法，男性一切生命的原动力，都在身体的下面，所以男性善立，如果两膝有力而灵活，则是健康与长寿的象征，男性年老时两腿发软，就不是好现象了。

至于女性的生命力则在肚脐以上的部位，所以女子不善久立，而且走路摇曳生姿，就是因为下面没有力量的缘故。

梵穴轮——前六轮都在人体之中，这第七轮，却在人体之外。



七轮与易理合（南怀瑾·1992）





在顶轮处四指之外的上方，离开了头顶，就是梵穴轮的地方，在这里，人体放射出光芒。这种说法，以前认为似乎有点荒诞不稽，但是近年的红外线摄影，已可摄到人体放光的情形，而证实了梵穴轮的可能正确性。

据说，红外线摄影，证明任何物体都可发光，植物自然也不例外，最妙的是，当我们离开了坐过的地方三小时后，红外线摄影，仍可摄到我们残留在那里的放射光。（《道家·密宗与东方神秘学》）

南怀瑾说：“在我们说到七轮时，曾提到每轮的脉数，心轮有八脉，喉轮则加倍，为十六脉，顶轮又加倍，为三十二脉，脐轮则为六十四脉。

这些脉上下雨伞放射交接，形成葫芦状。

再看这些脉的数字，从八至六十四，与《易经》的由八卦演变成十六卦、三十二卦，以及六十四卦，恰好是同一原理。

《易经》是画宇宙的现象而得，而七轮的法则，正说明了人体是一个小宇宙。

心轮的八脉，加上喉轮十六脉，加上顶轮的三十二脉，最后加上脐轮的六十四脉，一共合计得一百二十脉，配上地水火风四大类的病种，归纳出人体可能产生的疾病的类别与部位。”（《道家·密宗与东方神秘学》）

按：七轮三脉不仅与《易经》六十四卦变化之道完全一致，而现代遗传学六十四个遗传密码子的划时代发现，从更深、更广、更高的层次上说明《易经》在天地人生命科学中的伟大作用。自然之道即生命之道。